

महावीर श्री चित्र-शतक

(मुखरित रेखाकृतिया)

विषय वस्तु — श्रीवीर प्रभु का जीवन-दर्शन —
हीयमान से वर्द्धमान पर्यन्त ।

सम्पादक एव लेखक—

प० श्री कमल कुमार जी शास्त्री “कुमुद”
कवि श्री फूलचन्द जी “पुष्पेन्दु”
खुरई (जिला-सागर) म० प्र०

परामर्श दातृ-मंडल—

श्री ब्र० माणिकचन्द जी चवरे कारजा
प श्री जगन्मोहनलाल जी शाम्बो कटनी जबलपुर म० प्र०
प श्री हीरालाल जी सिद्धान्तशास्त्री व्यावर (राजस्थान)
श्री डा० शेखरचन्द्र जैन व्याख्याता भावनगर (गुजरात)
प० श्रीने मिचन्द्र जी जैन प्राचार्य गुरुकुल खुरई (सागर) म० प्र०

चित्र-शिल्पी—

श्री रामप्रसाद जी देहली
श्री दुर्गादीन जी बागी एडवोकेट } खुरई (सागर) म० प्र०
श्री रमेश सोनी मधुकर }

प्रकाशक—

भीकमसेन रतनलाल जैन
१२८६ वकीलपुरा देहली ११०००६

मुद्रा मूल्य दस रुपया युग मूल्य पन्चीस सौ वर्ष
सर्वाधिकार सम्पादक द्वय के अधीन प्र० स० २२००

मुद्रक : जे पी प्रिंटर्स, शाहदरा दिल्ली-३२

भ० महावीर के २५०० वें निर्वाण वर्ष के सदर्भ

मे

संसार

के

समस्त अहिंसा-अनुयायियों

को

सादर समर्पित

अहोभाग्य

वह तात धन्य—

वह मात धन्य—

वह क्षेत्र धन्य—

कुल गोत्र धन्य ।

वह घड़ी धन्य—

वह धर्म धन्य—

वह तन मन—

लोचन श्रोत्र धन्य ।

जो सन्निमित्त —

बनकर खुद को—

युग-युग तक—

अमर बनाते हैं ।

वे वर्द्धमान से—

अनु प्राणित—

उनकी ही—

गाथा गाते हैं ॥

वीरं शरणं पव्वज्जामि

सन्मति शरणं पव्वज्जामि

धम्मं शरणं पव्वज्जामि

जिन्होने

महामोह पर विजय प्राप्त की

उन महावीर प्रभु की शरण को प्राप्त होता हूँ ।

जिन्होने

कैवल्य रश्मियो से

सारा लोक ज्ञानालोक से भर दिया

उन सन्मति श्री की शरण को प्राप्त होता हूँ ।

अर्हत्केवली

भगवान् वर्द्धमान द्वारा प्ररूपित

वीतराग धर्म की शरण को प्राप्त होता हूँ ।

गणधर इन्द्रो ने भी जिनकी महिमा नहीं सर्वथा आँकी ।

जिनकी स्तुति करते-करते शक्ति थकी जिनबाणी माँ की ॥

मैं अल्पज्ञ भला क्या जानूँ ? महावीर सर्वज्ञ जानते—

कैसे उनके जीवन दर्शन की खीची है मैंने भाँकी ॥

मंगल स्तुति

रचयित्री : विदुषीरत्न पूज्य आर्यिका श्री ज्ञानमती माताजी

जिनने तीन लोक त्रैकालिक सकल वस्तु को देख लिया ।

लोकालोक प्रकाशी ज्ञानी युगपत् सबको जान लिया ॥

रागद्वेष जर मरण भयावह नहि जिनका सस्पर्श करे ।

अक्षय सुख पथ के वे नेता, जग मे मंगल सदा करे ॥१॥

चन्द्र किरण चन्दन गगाजल से भी शीतल वाणी ।

जन्म मरण भय रोग निवारण करने मे है कुशलानी ॥

सप्तभग युत स्याद्वाद मय, गगा जगत पवित्र करे ।

सबकी पाप धूली को धोकर, जग मे मंगल नित्य करे ॥२॥

विषय वासना रहित निरबर सकल परिग्रह त्याग दिया ।

सब जीवो को अभय दान दे निर्भय पद को प्राप्त किया ।

भव समुद्र मे पतित जनो को सच्चे अवलम्बन दाता ।

वे गुरुवर मय हृदय विराजो सब जन को मंगल दाता ॥३॥

अनन्त भव के अगणित दुख से जो जन का उद्धार करे ।

इन्द्रिय सुख देकर, शिव सुख मे ले जाकर जो शीघ्र धरे ॥

धर्म वही है तीन रत्नमय त्रिभुवन की सम्पत्ति देवे ।

उसके आश्रय से सब जन को भव-भव से मंगल होवे ॥४॥

श्री गुरु का उपदेश श्रवण कर नित्य हृदय मे धारे हम ।

क्रोध मान मायादिक तज कर विद्या का फल पावे हम ॥

सबसे मैत्री, दया, क्षमा हो सबसे वत्सल भाव रहे ।

सम्यक् 'ज्ञानमती' प्रगटित हो सकल अमंगल दूर रहे ॥५॥

महामंगलमय महावीर

सिद्धिप्रदं महावीर, ससारार्णवपारग ।
सन्मति शिरसावन्दे, नित्य सन्मतिसिद्धये ॥

×

×

×

वीर सर्व सुरासुरेन्द्र महितो वीर बुधा सश्रिता ।
वीरेणाभिहत स्वकर्मनिचयो वीराय भक्तया नम ॥
वीरात्तीर्थमिद प्रवृत्त मतुल वीरस्य वीर तपो ।
वीरे श्री द्युतिकातिकीर्ति धृतयो हे वीर ! भद्रत्वयि ॥

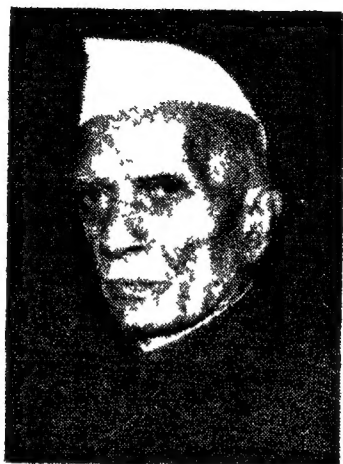
×

×

×

नमोस्तु तुमको सकल लोक के चूडामणि हे परमात्मन् !
नमोस्तु तुमको वीर ! धीर ! महावीर प्रभो ! त्रिशलानदन !
नमस्तु तुमको जिनपुगव ! जिनवर्द्धमान ! हे प्रभु अतिवीर !
नमस्तु तुमको हे सन्मति प्रभु ! मुझको सन्मति दो महावीर ॥

चित्र-शतक के प्रकाशक



उदारमना—

बाबू रतनलाल जी जैन

१२८६ वकीलपुरा देहली-११०००६

जैन साहित्य प्रकाशन की तीव्र अभिरुचि रखने वाले उदारमना वयोवृद्ध बाबू श्री रतनलाल जी जैन कालका वाले सम्प्रति १२८६ वकीलपुरा देहली के निवासी हैं। लगभग ४० वर्षों से आप मुझ से सुपरिचित हैं और मेरी लेखनी पर इतने अधिक विमर्श है कि मेरे विशाल काय ग्रन्थों का प्रकाशन आपने नि स्वार्थ भाव से किया है तथा भविष्य में करने को अत्यन्त लालायित हैं।

वज्राङ्गवली हनुमान चरित, भक्तामर महाकाव्य, महावीर

सन्देश, महावीर श्री चित्र-शतक तथा प्रकाश्य मान सचित्र भक्ताभर महाकाव्य (पृष्ठ लगभग ७५०) आदि ग्रन्थ इसके ज्वलन्त प्रमाण हैं।

श्री जिनवाणी सरस्वती मंदिर के इस धर्म-प्राण पुजारी में समर्पण का गहराभाव है। सर्विस मात्र ही आपकी आजीविका का एक मात्र साधन होने पर भी आप उन्मुक्त हृदय से अपने न्यायोपाजित धन का सही सदुपयोग श्री जिनवाणी माता के प्रसार-प्रचार में ही सदा-सर्वदा करते रहते हैं परन्तु इस साहित्य-सेवा को आप आय का साधन नहीं बनाते। प्रस्तुत ग्रन्थ “महावीर श्री चित्र शतक” को समस्त जैन मन्दिरों शिक्षा संस्थाओं एवं जैन पुस्तकालयों को बिना मूल्य देने का उनका निर्णय दूसरों के लिए एक उदाहरण है। आपके बहिरंग व्यक्तित्व में जितना सादापन है, उतनी ही सरलता एवं गभीरता आपके अंतरंग में है। आत्मनिष्ठता आपका विशिष्ट गुण है। खादी का सादा लिवास आपकी देशभक्ति को प्रकट करता है।

कमलकुमार जैन शास्त्री “कुमुद”

सम्पादक महावीर श्री चित्र-शतक

गौरव प्राप्यते दानात् न तु वित्तस्य सचयात् ।

उच्चैरिस्थिति पयोदाना, पयोधीनामध स्थिति ॥

ऊँचा सदा उठा है, छोड़ने वाला ।

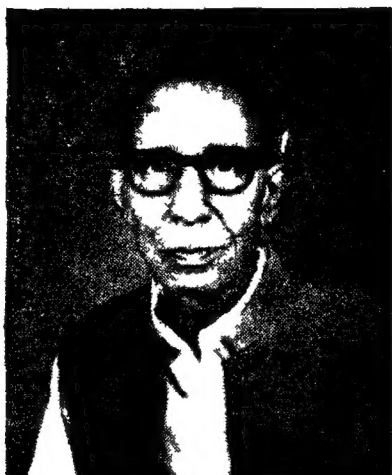
नीचे सदा गिरा है, जोड़ने वाला ॥

देखलो बादल गगन का बन गया साथी ।

पर समुन्दर सर जमी पर फोड़ने वाला ॥

चित्र-शतक के सम्पादक

पं श्री कमलकुमारजी शास्त्री 'कुमुद'



व्यवस्थापक

श्री कुन्थुसागर स्वाध्याय सदन

खुरई (जिला सागर) म० प्र०

आप ही हैं जैन जगत के बहुचर्चित सर्वतोमुखी प्रतिभा सम्पन्न विद्वान् एव कलाकार, जिनकी सतत साधना ने स्थानीय प्रकाशन सस्था श्री कुन्थु सागर स्वाध्याय-सदन की छलच्छाया मे अब तक अर्द्ध-शतक ग्रंथो का लेखन एव सम्पादन करके जैन वाङ्मय का भंडार भरा है। ६५ वर्षीय प्रौढ होने पर भी जिनमे युवाओ सदृश्य उन्मेष, कर्मठता एव जीवन्त क्रान्ति विद्यमान है।

चित्र-शतक के सम्पादक

कवि श्री फूलचन्द जी 'पुष्पेन्दु'



अध्यापक श्री पार्श्वनाथ जैन गुरुकुल
खुरई (सागर) म० प्र०

जिनके व्यक्तित्व में गौणता की मुख्यता है। सामान्य की विशेषता है, व्याकरण में जिसे भाव वाचक सज्ञा, निज वाचक सर्वनाम और अकर्मक क्रिया कहते हैं वे हैं श्री फूलचन्द जी 'पुष्पेन्दु'। श्री प० कमलकुमर शास्त्री 'कुमुद' के अनन्य सहयोगी। स्व० व्रती श्री बाल चन्द जी के ४६ वर्षीय वरिष्ठ पुत्र।

चित्र-शतक के चित्र-शिल्पी
श्री बुर्गादीन जी श्रीवास्तव एडवोकेट “बागी”

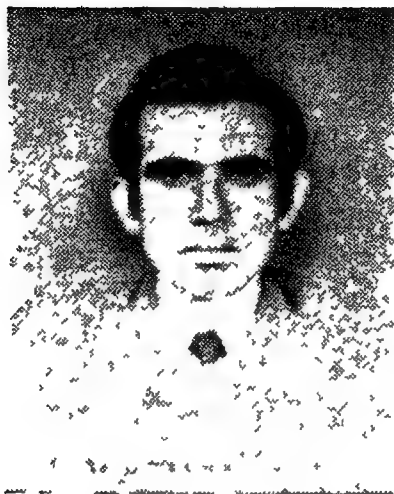


प्रख्यात चित्रकार एव सुमधुर गीतकार
खुरई (जिला सागर) म० प्र०

श्री बागी जी खुरई के विख्यात एडवोकेट है। चित्रकला आप पर तन-मन से मुग्ध है और हाथ धोकर इनके पीछे पड़ी है परन्तु आप है कि उसे तलाक दिये फिर रहे है। बागी जो ठहरे !

आज कल आप कविताओं का बाग लगाते है और बगावत की पैरवी करते है।

चित्र-शतक के चित्र-शिल्पी श्री रमेश सोनी 'मधुकर'



सिद्धहस्त चित्रकार एव सुमधुर गीतकार
खुरई (सागर) म० प्र०

श्री मधुकर जी निरन्तर अपनी तूलिका एव लेखनी द्वारा
जिनवाणी माता का श्रृंगार करने में सदा दत्तचित्त रहा करते
हैं।

आकाशवाणी केन्द्रों द्वारा आप की स्वरचित 'ज्योतिर्मय
महावीर' (गीत-काव्य) रचना प्रसारित होने योग्य है।

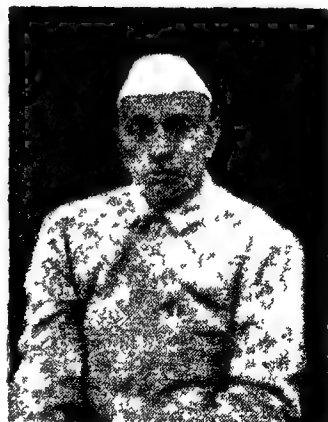
चित्र-शतक का परामर्श दातृमंडल



ब्रह्मचारी श्री मानकचंद जी चवरे
न्यायतीर्थ, कारजा (महाराष्ट्र)

भारतीय जैन गुरुकुलो के प्रणेता
१०८ मुनि श्री समन्तभद्र जी
महाराज के
अनन्य शिष्य, एव गुरुकुलो के
अधिष्ठाता

पं० श्री जगमोहन लाल जी शास्त्री
कटनी (जबलपुर) म० प्र०



जैन सिद्धान्त के प्रमुख व्याख्याता
अनुभवी एव चरित्रनिष्ठ
उच्चकोटि के प्रखर विद्वान्



श्री डा० शेखरचंद जी जैन
एम ए पी एच डी साहित्यरत्न

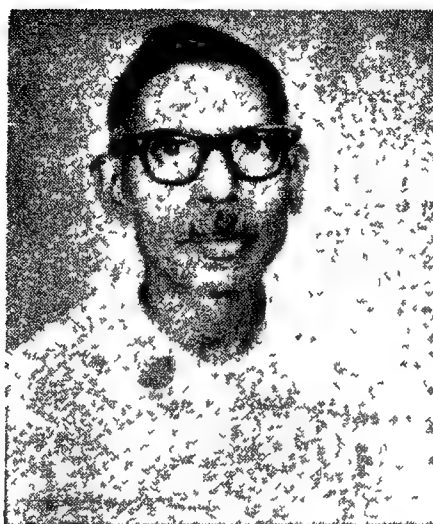
आर्ट्स एण्ड कामर्स कालेज
भावनगर (गुजरात) में
हिन्दी के विभागाध्यक्ष,
अहिन्दी भाषी प्रदेश में
हिन्दी के प्रचारक एवं
उद्भट विद्वान

पं श्री नेमिचन्द जी जैन शास्त्री
एम ए (द्वय) बी-एड साहित्याचार्य

प्राचार्य श्री पार्श्वनाथ दि० जैन
गुरुकुल हायर सेकेण्ड्री स्कूल
खुरई (जिला सागर) म० प्र०
पी० एच० डी० के शोधात्मक एवं
कर्मठ विद्वान



पं श्री हीरालाल जी सिद्धान्त शास्त्री
व्यावर (राजस्थान)



जैन वाङ्मय एवं समाज के अनन्य सेवक
षट्खण्डागम के सुयोग्य सम्पादक

आभार

उपरोक्त परामर्शदातृ विद्वान् मंडली ने प्रस्तुत ग्रन्थ निर्माण के पूर्व एवं पश्चात् समय-समय पर उचित निर्देशन एवं सशोधन प्रदान कर इसे निर्दोष बनाने में जो योग-दान दिया है उसके प्रति श्री कुन्धु सागर स्वाध्याय सदन (सस्था) अपनी कृतज्ञता प्रकट करती है।

—व्यवस्थापक

पृष्ठ निर्देशन (अ)

—०—

१. तीर्थङ्कर वर्द्धमान महावीर की जीवन रेखाएँ (सकलित)	अ
२. निवेदन के पृष्ठ (श्री प कमलकुमार शास्त्री)	१
३. ग्रन्थ प्रसंग (श्री नेमिचन्द्र जी एम० ए०)	८
४. विनयाञ्जलियाँ (विविध महानुभावों की)	१२
५. महावीर मागलिक जन्म-चक्र (श्री त्रिलोकीनाथ जी जैन)	४६
६. जन्म लग्न का फलितायँ (" " ")	४७
७. विश्व का आधार (आचार्य श्री तुलसी जी)	५७
८. महावीराष्टक स्तोत्रम् (प वशीधर जी व्या०)	५८
९. दीप-अर्चना (कविवर श्री ज्ञानतराय जी)	६०
१०. महावीर-वन्दना (प प्रवर आशाधर सूरी)	६१
११. मानवता के उद्धारक भ० महावीर (प हीरालाल जी कौशल)	६२
१२. विनयाञ्जलिया (विविध महानुभावों की)	६५
१३. ज्योतिर्मय भ० महावीर (श्री रनेश सोनी 'मधुकर')	७०
१४. वैशाली (श्री रामधारी सिंह 'दिनकर')	८०
१५. वीर-वैभव (श्री लक्ष्मीनारायण 'उपेन्द्र')	८१
१६. समन्वय (श्री फूलचन्द्र जी 'पुष्पेन्दु')	८८
१७. उद्बोधन (श्री डा० राजकुमार जी जैन)	८९
१८. वे महान थे वर्द्धमान थे (श्री शीलचन्द्र जी 'शील')	९१
१९. दर्शन-बोध (श्री 'मदन' श्री वास्तव)	९२
२०. मेरा नमन स्वीकार ले (श्री नारायण 'परदेशी')	९३
२१. नमन	९४
२२. भ० महावीर के भक्तों के प्रति (श्री दुर्गादीन 'बागी')	९५

२३	त्रिशला मां की लोरी	(श्री फूलचन्द 'पुष्पेन्दु')	६६
२४	महावीर स्तुति	(श्री देवेन्द्र सिंघई 'जयन्त')	६७
२५	जड़ता से चैतन्य की ओर	(श्री रमेश राबत 'रजन')	६८
२६	मुक्तक	(डा० जुगल किशोर 'युगल')	६८
२७	बढ़ने का बल पाया है	(श्री प्रीतमसिंह 'प्रीतम')	६९
२८	दिव्यालोक	(श्री छोटेलाल 'कैवल')	१००
२९	विरोधाभास स्तुति	(श्री पुष्पेन्दु जी)	१०१
३०	वीर वाणी को अन्तम में उतारो	(श्री 'अरुण जी)	१०२
३१	आत्मा का गणतत्व	(श्री पुष्पेन्द जी)	१०४
३२	आज के सत्रास मय संसार में—महावीर का संदेश ही ऊँचा किरण है	(श्री लालचंद 'राकेश')	१०५
३३	साम्यवाद और भ० महावीर	(श्री कमलकुमार शास्त्री)	१०६
३४	जार्थकर भ० महावीर और उनका संदेश	(,, ,, ,,)	११२

निवेदन के पृष्ठ

मानवता का चरमोत्कर्ष, पौरुष की सुष्ठु पराकाष्ठा, व्यक्तित्व की सम्पूर्ण अभिव्यक्ति अथवा चैतन्य आत्मा के स्वरूप का अन्तिम निखार जब अलौकिकता के सूक्ष्मतम केन्द्र-बिन्दु पर पहुँच कर परमात्मा का रूप धारण कर लेता है तब तीनों लोको के जीव मात्र उस कृतकृत्य सत्त्व के पादार-विन्दो में आत्म समर्पण करने के लिये लालायित हो उठते हैं। तथा कथित दिव्य ऐश्वर्य—वैभव—विभूतियाँ ही नहीं, बल्कि उत्कृष्ट से उत्कृष्ट माहात्म्य भी हतप्रभ होकर ऐसे चिन्चमत्कारमयी समयसार से आलोक की याचना करता है। केवल आत्मा और परमात्मा की सुदृढ भूमिका पर ही आधारित यह सम्पूर्ण जैन-शासन (आत्म-धर्म) रत्नत्रय मण्डित इन चैतन्य-सर्वज्ञ-कर्मण्य वीतरागी महा-श्रमणों को 'अरिहत' नाम की महा मगलमयी सज्ञा से सम्बोधित करके अपने को धन्य मानता है। परम पूज्य पंच परमेष्ठी के आदि पद पर प्रतिष्ठित ये अनादि सनातन पुरुष प्राणिमात्र के कल्याण के लिये अहिंसा, प्रेम, विश्व—बन्धुत्व, सर्वोदय और वीतरागता परक व्यावहारिक उपदेश तथा पर से सर्वथा निरपेक्ष स्वाभाविक स्वावलम्बन परक निश्चय धर्म का उपदेश स्वयं "सम्यग्दर्शन ज्ञान चारित्र्य" के ज्वलत और जीवित आदर्श प्रतीक बनकर देते हैं। नहीं-नहीं, भव्य जीवों के परम सौभाग्य से ही इन युगात्माओं के द्वारा सर्वाङ्गमुखी, निरक्षरी, अनेकान्ता वाग्गगा दिव्यध्वनि के कलकल निनाद पूर्वक प्रवाहित होती रहती है, जिसमें विवेकी जन-हंस अद्यापि किलोले करते हुए स्वपर कल्याणकारी मुक्ति पथ पर गमन करते हैं।

समवशरणादिक लौकिक विभूतियों से सम्पन्न एव अनन्त चतुष्टयादिक अनर्न अलौकिक गुणो से मडित तीर्थंकर नाम कर्म की सर्वोत्कृष्ट पुण्यतम प्रकृति की यह साकार मानवता जिन अरिहत विशेषो ने अपने अपूर्व पुरुषार्थ से अर्जित की है— ये युग पुरुष कहलाते हैं। जो यथावस्थित चराचर लोक के मात्र वीतराग ज्ञाता दृष्टा होकर आत्मानुशासित जैन-शासन की अनादि निधन प्रवहमान युगान्तरकारी ध्रौव्यधुरी के रूप मे सदा-सर्वदा वदनीय रहते है।

तीर्थङ्कर भगवान् वर्द्धमान-महावीर इस कल्प-काल के एक ऐसे ही युग पुरुष महामानव थे जिनका तीर्थङ्करीय शासन चक्र अब भी भरत क्षेत्र मे अढाई हजार वर्ष से निरन्तर प्रवर्त्तमान है। इस पचम कलिकाल के जीवो के लिये उनकी निश्चय व्यवहार परक मुख्य गौण अनेकान्त वाणी जितनी आवश्यक और हिता-वह आज है, उतनी कदाचित् ही कभी रही है। महाश्रभण महावीर स्वामी आज भले ही अरिहत अवस्था मे साकार रूप से होकर हमारे नयन पथगामी आदर्श न हो (निराकार-निरजन सिद्धत्व अवस्था मे विराजमान हो) तो भी उनका वाङ्मय शरीर परम पूज्य गणधराचार्यो के सूत्र ग्रन्थो मे ग्रथित किया हुआ अब भी सुरक्षित है। आज आवश्यकता है उनके भले प्रकार पारायण की।

सर्वज्ञ भगवान् महावीर की वह ओ कारमयी दिव्य ध्वनि उन पूज्यपाद गणधरो ने यद्यपि द्वादशाङ्ग श्रुत मे गूँथी थी परन्तु काल-प्रवाह ने उसकी व्युच्छिन्ती करके हमे विविध शास्त्राभासो के गहन कानन मे अकेला छोड दिया है। फिर भी आचार्य कुद-कुदादि की असीम अनुकम्पा से वीर-शासन के अक्षुण्ण मूल-सूत्र हमारे हाथ मे है और प्रशस्त मोक्ष मार्ग हमे अभी भी सुस्पष्ट दिखाई दे रहा है।

आज भौतिकता के घने काले बादलो ने आध्यात्मिकता के सूर्य को ढक कर समस्त भूमण्डल को नास्तिकता के वातावरण से भर दिया है। अन्याय, अनीति, भ्रष्टाचार, असत् अधर्म का दुःशासन धर्म की सहिष्णुछाती पर निरन्तर मूंग दल रहा है। ऐसे ही युग में २५०० सौ वर्ष बाद यदि परिनिर्वाणोत्सव विश्व व्यापी धूमधाम लेकर आ ही रहा है तो हर अन्तरात्मा की आवाज है कि यह वर्ष आध्यात्मिक सत्क्रान्ति की ऐसी तूफानी लहरे छोड़े कि वर्तमान और भावी पीढ़ी का युगो पुराना पाप-पक एक ही बार में प्रक्षालित हो जावे।

आज शासन प्रभावना की अपेक्षा युगीन क्रान्ति का महत्व अधिक है। हमें स्मरण है कि विगत दिनों स्वतन्त्र भारत ने केन्द्रीय शासन के सबल पर बुद्ध महा—परिनिर्वाणोत्सव भी अन्तर्राष्ट्रीय धूमधाम से सम्पन्न किया था। उसके परिणाम की धूमिल स्मृति भी आज निःशेष हो गई है। भय है कि कही यही हाल पच्चीस सौवें वीर परिनिर्वाणोत्सव का न हो। यद्यपि सघन एवं राज्य सरकारों और जैन समाज के विविध सम्प्रदाय विभिन्न स्मारकीय परियोजनाओं द्वारा भगवान् महावीर के अमर गीत गा रहे हैं, परन्तु उन गीतों में अपने प्राण धोलने वालों का आज भी अभाव है। इस वीर परिनिर्वाणोत्सव की सार्थकता तो आध्यात्मिक युगीन सत्क्रान्ति से ही संभव है।

विविध बृहत् योजनाओं की इस भूमिका में साहित्य प्रकाशन योजनाएँ भी बड़े पैमाने पर अपना योगदान दे रही हैं। यह एक ऐसा सरल रचनात्मक कार्य है जिसकी इतिश्री लेखन और प्रकाशन पर ही सुगमता से हो जाती है। आगे वाचन-पठन-मनन उनका होता है या नहीं इसकी कोई चिन्ता की ही नहीं जाती और न तद्विषयक योजनाएँ भी बनाई जाती। असली रचनात्मक कार्य तो जीवन-निर्माण है—इसे कौन समझावे ?

आज का जन-जीवन अध्यवसाय के लिये इतना व्यस्त और व्यग्र एवं अध्यवसायी सा दिखाई दे रहा है कि स्वाध्याय की तो बात दूर, ग्रन्थों के पन्ने पलटना भी उसे मँहगा पड़ता है। आकर्षणों पर मुग्ध सौन्दर्य पिपासु नयनों को तो चित्रकला ही ज्ञान चेतना की जागृति का सर्वोत्कृष्ट माध्यम हो सकती है। शिक्षित और अशिक्षित, बुद्धिजीवी और श्रमजीवी दोनों के लिये ही चित्र-लिपि एक ऐसा मौन मुखर काव्य है जो केवल दर्शन मात्र से ही पूरा का पूरा पढ़ लिया जाता है। मूर्ति दर्शन क्या है ? सहज ही शीघ्रता से पढ़ा जाने वाला वह दर्शन काव्य जो चित्र लिपि में लिखा गया है। यही कारण है कि जगत में चित्रों और मूर्तियों की सार्वभौमिकता अपेक्षा कृत अधिक प्रशस्त है।

इसी तथ्य को लक्ष्य में रखकर हमने सर्व साधारण को भगवान महावीर के आमूल चूल जीवन वृत्त से परिचित कराने के लिये उनका यह चित्रमय इतिहास अंकित करने का दुस्साहस किया है। हो सकता है इसके पूर्व भी अनेकों प्रयास हुए हों—समानान्तर स्तर पर अभी हो रहे हों, परन्तु अपनी मौलिकता के प्रमाण स्वरूप इतना कहना ही पर्याप्त है कि हमने इसमें उन सभी चित्रों का सकलन किया है जो भगवान महावीर स्वामी की अतीत कालीन पर्यायों से सम्बद्ध है। शास्त्राधार पूर्वक बनाये गये ये कल्पना चित्र इतिहास की बेजोड़ जाँकियाँ हैं। अन्तिम भव सम्बन्धी महावीर श्री के जीवन चित्र अवश्य ही विपुलता से प्राप्त होते हैं, उनकी श्रद्धालु में भी हमने यथा सभव वृद्धि करने का प्रयास किया है। ध्वज प्रतीकादिक के वे सभी चित्र जो अखिल भारतीय निर्वाणोत्सव महा समिति ने निर्धारित एवं प्रचारित किये हैं इसमें समाविष्ट करने का प्रयत्न भी हमने किया है। चित्रों का भावाकन इतना सुस्पष्ट हुआ है कि उनकी मूक मौन मुद्रा को भग करने का साहस ही नहीं

होता, परन्तु इस मुखर युग में मौन का मूल्य ही क्या ? इस-लिये चित्रों को वाणी देने के लिये हमने तत्सबधी सक्षिप्त पद्य रचना द्वारा भी उन्हें अलंकृत किया है ।

प्रस्तुत ग्रन्थ 'महावीर श्री चित्र-शतक' में दो खण्ड हैं । एक तो चित्र काव्य खण्ड और दूसरा पद्य काव्य खण्ड । इतने में ही उनके समूचे जीवन दर्शन के गूँथने का प्रयास किया गया है ।

यह ग्रन्थ चित्र सकलन अथवा अलबम मात्र नहीं है बल्कि पुराण एवं इतिहास की कोटि में रखा जाने योग्य एक स्मृति ग्रन्थ है । पद्य क्या है ? जैन सिद्धान्त के सूत्र है जिनमें घटना क्रम और कथानकों के मुरझित सुमन पिरोये गये हैं ।

ग्रन्थ के पन्ने पलटते हुये ऐसा प्रतीत होता है जैसे छाया चित्र पटल पर महावीर श्री की फिल्म रोल क्रम बद्ध रूप से चल रही हो । सक्षिप्त और ललित पद्य संगीत का कार्य करते हुये कथानक को रोचक बनाते जाते हैं ।

प्रस्तुत ग्रन्थ का निर्माण कार्य कितना परिश्रम साध्य, व्यय साध्य और समय साध्य रहा इसकी कटुक अनुभूति सिवाय भुक्तभोगी सम्पादक के और किसी को नहीं हो सकती । अनुभूति तो अवश्य कटुक थी परन्तु उसका परिपाक अन्तरात्मा में अपूर्व माधुर्य रस घोल रहा था । उसी माधुर्य ने केवल लक्ष्य बिन्दु पर ही दृष्टि रखी । कटकाकीर्ण मार्ग पर नहीं ।

एक वर्ष पूर्व इस चित्र शतक की कल्पना भी मेरे मस्तिष्क में नहीं थी । वह तो दिल्ली निवासी श्री पन्नालाल जी जैन आर्चिटेक्ट महोदय का सबल निमित्त था जो निरन्तर प्रेरणा की इकाई बनकर इस पुनीत निर्माण कार्य को सम्पन्न कराने में सदैव स्मरणीय रहेगा । उनके दैनिक पत्र व्यवहारों ने मेरी शिथिलताओं के विरुद्ध अकुश का बृहत्तर काम किया । वस्तुतः इन्हीं महावत श्री के निर्देशन में 'महावीर श्री चित्र शतक' का

यह गुरुतर गजरथ संचालित किया गया है, अतः उनके प्रति मैं श्रद्धा पूर्वक अपनी कृतज्ञता प्रकट करता हूँ ।

कृतज्ञता के द्वितीय सुपात्र आदरणीय श्रीमान् बाबू रतन लाल जी जैन वकीलपुरा देहली हैं जो हमारे प्रकाशनो में मुक्त-हस्त से आर्थिक सहायता प्रदान कर उन्हें प्रकाश में लाने का पुण्यार्जन करते ही रहते हैं । इस ग्रन्थ के एक खण्ड के प्रकाशन का भार अपने कंधो पर लेकर हमारे ऊपर भारी अनुकम्पा की है एतदर्थ हम उनके प्रति कृतज्ञता प्रकट करते हैं ।

कृतज्ञता के तृतीय एव चतुर्थ पात्र हैं श्री बाबू दुर्गादीन जी श्री वास्तव एडवोकेट तथा श्री रमेश सोनी 'मधुकर' । दोनों महानुभाव सुमधुर गीतकार एव सिद्ध हस्त चित्रकार हैं । स्थानीय विद्वानों के निर्देशन में रहकर उन्होंने न जाने कितनी बार इन चित्रों को सवारा सजाया है । चित्र सकलन और चित्र निर्माण में जमीन आसमान का अन्तर होता है । उभय चित्रकारों के जैनेतर होने से उनके सामने सैद्धान्तिक अवोधता की विकट समस्याये थी । उन्हें हल करने के लिये भी कम प्रयास नहीं करने पड़े ।

हमारे परम स्नेही सहयोगी सम्पादक श्री फूलचंद जी पुष्पेन्दु शिक्षक श्री पार्श्वनाथ जैन गुरुकुल खुरई ने इस ग्रन्थ के निर्माण कार्य सम्पन्न करने के लिये वस्तुतः कुछ उठा नहीं रक्खा अतः उनके प्रति भी मैं अपना आभार प्रकट करके हल्का फुलका हो जाना चाहता हूँ ।

इस सुअवसर पर मैं श्री पार्श्वनाथ जैन गुरुकुल खुरई के प्राचार्य श्रीमान् नेमिचन्द जी जैन एम० ए० साहित्याचार्य बी० एड० को भी कदापि विस्मरण नहीं कर सकता जिन्होंने इस ग्रन्थ को सजाने सवारने में समय-समय पर अपनी बहुमूल्य राये देकर हमें उपकृत किया है, वा मेरी प्रार्थना पर उन्होंने सम्पादकीय वक्तव्य लिखकर मुझे आभारी बनाया है ।

यह चित्र शतक कैसा क्या है ? इसकी उचित समीक्षा तो दर्शक और पाठक ही न्याय पूर्ण ढंग से कर सकते हैं । मैं स्वयं क्यों इसकी प्रशंसा करके अपने मुँह मियाँ मिट्टू बनने का आरोप सिर पर लूँ । अस्तु—

मेरे जीवन-दीप का निर्वाण भी न जाने किस क्षण हो जाये इस आशंका ने ही मुझे निरन्तर ही शुभोपयोग में प्रवृत्त रखा है ।

भगवान् महावीर श्री की २५०० सौवी वर्ष तिथि पर यह चित्र-शतक उनकी पावन स्मृति को युग युगान्त तक अमर रखे इस महान पवित्र भावना के साथ उन्हीं के पावन चरणों में यह ग्रन्थ समर्पित करते हुये पुलकित हो रहा हूँ । 'इत्यलम्'

खुरई (जिला सागर) म० प्र०
दिनांक ६-१६७४

विनयावन्त—
कमल कुमार जैन शास्त्री,
“कुमुद”

ग्रन्थ-प्रसंग

अनादि निधन सनातनता को काल की सीमा में कभी भी नहीं बाधा जा सकता तथापि पुराण और इतिहासों ने सदैव ही किसी एक कल्पित बिन्दु पर स्थित होकर अपने को आदिम इकाई घोषित किया है। आकाश और पृथ्वी का जिस कल्पित रेखा पर सगम का प्रतिभास होता है उसे क्षितिज कहते हैं। पुराणों के आकाश और इतिहास की घरातल का सगम भी एक ऐसा ही कल्पित क्षितिज है जहाँ से सभ्यता अथवा मानव विकास की कहानी का प्रारम्भ किया जाता है। उदाहरण के लिए आदिमयुग पर हम विचार करें। आधुनिक इतिहास जिस आदिमयुग की चर्चा करता है उसे वह स्वयं नहीं जानता। पुराण उसे समझाते हैं कि वह आदिमयुग दूसरा नहीं बल्कि इस कल्प काल की कर्मभूमि का प्रारम्भिक युग है जिसके प्रणेता आदिनाथ अर्थात् राजा ऋषभदेव थे। वही से मानव सभ्यता के विकास की क्रमिक कहानी का प्रारम्भ होता है।

अन्तिम मनु (कुलकर) श्री नाभिराय जी के पुरुषार्थी पुत्र युवराज ऋषभदेव ने स्वयं कर्मभूमि के प्रारम्भ में मनुष्यों को असि, मसि, कृषि, शिल्प, विद्या और वाणिज्य की शिक्षा देकर उनका सतत विकास करने का परामर्श दिया। सब से पहिले मानव के द्वारा अपने विचार मौखिक ही व्यक्त किए गये, पर जब विचारों को लिपिवद्ध करने की आवश्यकता पड़ी तब कुछ सकेत चिन्ह बनाए गए। सभी ने अपने क्षेत्रों में अनेकों प्रकार के सकेत चिन्ह निर्मित किये और उन्हें आधार मान कर विचारों के लिपिवद्ध करने की परम्परा प्रारम्भ की गई। यही कारण है

कि आज विश्व के कोने-कोने में हजारों भाषाओं और सैकड़ों लिपियाँ देखने में आ रही हैं ।

विचारों के विकास के साथ मानव में एक दूसरे के प्रति प्रेम पूर्ण व्यवहार करने की भावना उत्पन्न हुई । कालान्तर में ससार के सुखों एवं दुखों को देखकर ईश्वर की परिकल्पना को जन्म दिया गया । अवतारवाद की आधी विश्व में फैली और विविध धर्मों का जन्म हुआ । अनेकों विचारक आये और उन्होंने अपने-अपने विचार व्यक्त कर मानव समुदायों को अपना अनुयायी बनाया । इस प्रकार भले ही प्रथमानुयोग में दृष्टान्तों द्वारा मानवत्व के विकास की कहानी का आदि और अन्त प्रतिपादित किया हो परन्तु द्रव्यानुयोग ने तो आत्मा के विकास की ही कथा अनादि और अनन्त की भाषा में सतत कही है । कोई उसे सुने या नहीं । वह कहानी तो आज भी चल रही है, कल भी चलती रहेगी एवं विगत कल भी चलती रही थी । उसकी अजस्र धारा तीनों काल प्रवहमान है । तो भी आध्यात्म की यह कथा मुग्ध सुषुप्त और मूर्च्छित जीवों को शीघ्र सुनाई नहीं देती, बल्कि आध्यात्मिक क्रान्ति के नगाड़े जब उनके कानों पर जोर-जोर से बजते हैं तभी उनकी मोह-निन्द्रा भग्न होती है । और वे देखते हैं उस युग-पुरुष को जिसने चैतन्य आत्म जागृति का विगुल फूक कर उन्हें जगाया है । बस तभी से उनकी आत्मा के विकास की कहानी का प्रारम्भ हो जाता है ।

भगवान् महावीर स्वामी भी एक ऐसे ही आध्यात्मिक क्रान्ति के अग्रदूत युग-पुरुष थे जिन्होंने ईश्वरवाद, व्यक्तिवाद, स्वार्थ-वाद, कर्मवाद, पाखण्डवाद, अवतारवाद की जड़ी भूत रूढ़ मान्यताओं के विरुद्ध क्रमशः शुद्धात्मवाद, परमात्मवाद, आत्म-वाद, परमार्थवाद और मोक्षवाद, अनेकात्मवाद का प्रतिपादन करके प्राणिमात्र के क्षत्रतम अहं को भी सिद्ध जैसे विराट् तम

अहं के पद पर पहुचने की प्रेरणा दी—ज्ञान दिया । इस भाति सनातनता का आदि मध्य और अन्त सभी कुछ आत्मतत्त्व पर केन्द्रित हो गया । फलस्वरूप प्रत्येक आत्मा ने जब अपने में ज्ञाक कर देखा तो निश्चयतः उसे परमात्मा के पुनीत दर्शन हुए ।

हम जानते हैं कि जिस वस्तु का विकास होता है उसका विनाश भी होता है । ज्ञान भी वर्धमान एवं हीयमान, अब स्थिर एवं अनवस्थित होता है । चाहे कारण कुछ भी हो भारतीय सस्कृति का भी यही हाल है । वर्तमान में पाश्चात्य सभ्यता एवं सस्कृति के प्रभाव के कारण भारतीय आध्यात्मिक सस्कृति का क्रमिक ह्रास होता जा रहा है । मानव की सघटनात्मक प्रवृत्तियाँ समाप्त हो रही हैं और विघटनकारी प्रवृत्तियाँ पनप रही हैं । सारा राष्ट्र एक असंतुलन की स्थिति में गुजर रहा है । सर्वत्र अशान्ति एवं अराजकता की भयंकर स्थिति नजर आ रही है । जो मनुष्य थोड़ा भी समझदार है वह चाहता है कि अब देश में कोई एक ऐसी व्यवस्था आवे जो शान्ति एवं स्थिरता उत्पन्न करे । मैं समझता हूँ कि भगवान् महावीर के उपदेश वर्तमान स्थिति को काबू में करने के लिए अत्यधिक समर्थ हैं ।

“महावीर श्री चित्र-शतक” ग्रन्थ में भी भगवान् महावीर स्वामी के जन्म जन्मान्तरो के चित्रों के द्वारा प्रदर्शित करने का सुप्रयास किया गया है कि आत्मा का क्रमिक विकास किन ऊँच खण्ड या उच्चसम परिस्थितियों से गुजर कर हो पाता है । महावीर जिस प्रकार अनेकों भवों के आधार पर अपना विकास कर जगत्पूज्यत्व प्राप्त कर सके उसी प्रकार प्रत्येक मानव की अपनी अन्तरग आत्मा ईश्वरत्व सम्पन्न है । अगर विकास हो तो ईश्वर बना जा सकता है ।

‘महावीर श्री चित्र-शतक’ के चित्र आत्मा के क्रमिक विकास के साक्षात् प्रमाण हैं । प्रथमानुयोग उन्हें मानव के क्रमिक

विकास की कहानी कहता है। चित्र लिपि में लिखित ये चित्र हमें यह समझाने का प्रयास कर रहे हैं कि अगर शाश्वत सुख शान्ति की अभिलाषा है तो अपनी आत्मा का विकास करे। विकास की गति जितनी सशक्त होगी सुख एवं शान्ति उतनी ही निकट होगी।

भगवान महावीर के पच्चीस सौवें परिनिर्वाणोत्सव के अवसर पर हम 'महावीर श्री चित्र-शतक' एक सज्जित ग्रन्थ प्रस्तुत कर अत्यन्त हर्ष का अनुभव कर रहे हैं। आशा करते हैं कि चित्रों के साथ दिये गये हिन्दी छन्द उन्हें समझाने में सहायता करेंगे।

सभी प्राणी सुख-शान्ति प्राप्त करने का पथ प्राप्त कर सकेंगे इस महान आशा के साथ हम यह ग्रन्थ सभी पाठकों के कर-कमलों में समर्पित कर रहे हैं।

नेमिचन्द्र जैन एम ए

साहित्याचार्य

प्राचार्य

श्री पार्श्वनाथ दि. जैन गुरुकुल

खुरई (सागर) म प्र

जिनके

प्रशान्त ललाम दिव्य स्वरूप को
स्थय इन्द्र ने सहस्र सहस्र लोचनो से देख कर भी
तृप्ति प्राप्त न की

और

अपनी प्रसन्नता के पारावार को
ताडक नृत्य द्वारा भी किंचित अभिव्यक्त न कर सका
ऐसे

पाडुक शिला पर विराजमान
एक हजार आठ स्वार्णभ कलशो से
क्षीरोदक द्वारा अभिषिक्त

नवजात वर्द्धमान

अपने जन्म कल्याणक महोत्सव द्वारा
हमारे

जन्म-मरण का नाश करे
परम-पुनीत पच्चीसवे शतक पर भाव-भीनी विनयाञ्जलि
अर्पयिता —

भीकमसेन रतनलाल जैन

१२८६ वकीलपुरा देहली ११०००६

: १३

जो

समवशरण के हृदय-कमल पर अन्तरीक्ष विराजमान हैं

तथा

जो तीन छत्र, चौसठ चँवर, देव दुन्दुभि, अशोक वृक्ष,

प्रभा-मण्डल, रत्न सिंहासन, पुष्पवृष्टि

और

दिव्य ध्वनि इन अष्ट प्रातिहार्यों से मण्डित है

ऐसे

गणधर चर्चिन मुरपति अर्चित

तीर्थकर महावीर प्रभु

अपनी प्रशान्त वैर विरोधी शीतल शान्त छत्र-छाया

मे

इस क्षुद्र प्राणी को स्थान दान देकर

धर्ममृत का आस्वाद कराने की दया करे

परम-पुनीत पञ्चीसवे शतक पर भाव-भीनी विनयाञ्जलि

अर्पयिता —

पन्नालाल जैन आर्चिटेक्ट (साहित्यकार)

व्यवस्थापक जैन साहित्य प्रकाशन

४६८३ शिवनगर न्यू देहली

११०००५

जिन्होंने भगवती अहिंसा की
 सार्वभौमिक सार्वकालिक सार्वजनीन
 प्रतिष्ठा द्वारा
 दया-करुणा एवं विश्वबन्धुत्व
 की

सुधा सरिता बहाकर
 विश्व का कोना कोना रस प्लावित कर दिया
 उन

सन्मति श्री के

पावन पाद-पद्मों में
 हमारी कोटि-कोटि अर्चनाएँ
 परम-पुनीत पञ्चीस वें शतक पर भाव-भीनी विनयाञ्जलि
 अर्पयिता —

राधामोहन जैन, राधा फेन्सी स्टोर्स

६८ चादनी चौक देहली-६

अधिकृत विक्रेता

फोटो केमरे और उनका सामान, फोटो स्टेट कापीज,
 टार्च, चश्मे एंव फाउन्टेनपेन इत्यादि

जो

तत्त्व-बोध स्वरूपी सम्यक् ज्ञान के सम्पूर्ण विकसित
कैवल्य के द्वारा बुद्ध ही हैं

जो

तीनों लोको के परम कल्याणकारी होने से
शिव शकर ही है

जो

रत्नत्रय मंडित प्रशस्त मोक्ष-मार्ग के
विधि-विधायक होने से
ब्रह्मा विधाता ही है

एव

जो आत्म-पौरुष की सर्वश्रेष्ठ उत्तमता को प्राप्त होने से
प्रत्यक्ष ही पुरुषोत्तम विष्णु है

ऐसे

एक हजार आठ नामों से संबोधित होने वाले

वर्द्धमान स्वामी

हमारा सबका कल्याण करे

परम-पुनीत पच्चीस वे शतक पर भाव-भीनी विनयाञ्जलि

अर्पयिता —

साहित्यरत्न पं० हीरालाल जैन 'कौशल' शास्त्री

अध्यक्ष जैन विद्वत्समिति

३७४६ गली जमादार पहाड़ी धीरज देहली-६

जिन्होंने आत्मीय स्वावलम्बन का
 परमोत्कृष्ट
 आदर्श प्रस्तुत करके
 अपने पौरुष को
 पूर्ण रूपेण अपनी वैयक्तिक पर्याय में व्यक्त किया
 और
 जिन्होंने मुक्ति
 “प्राणिमात्र का जन्म सिद्ध अधिकार”
 इस दिव्य निनाद को
 तीनों लोको में गुंजायमान किया
 उन्हीं

महावीर श्री

के पुनीत चरणों में
 हमारे कोटि कोटि प्रणाम
 परम-पुनीत पच्चीस वे शतक पर भाव-भीनी विनयाञ्जलि
 अर्पयिता —

धर्मचन्द्र जैन पाड्या

रतन वेस्ट मकराना स्टोन सप्लाइ कम्पनी
 मकराना (राजस्थान)

मकराना सगमरमर के किसी भी काम के लिये सेवा का मौका दे

: १७

जो
श्रमण सस्कृति के अप्रतिम नायक
युग बोध के चैतन्य प्रतीक
एव
वीतराग विज्ञानता के मूर्तिमान स्वरूप थे
उन

तीर्थकर वर्धमान महावीर के

पुनीत चरणो मे मेरे श्रद्धा प्रसून समर्पित है
कवि श्री सुधेश के
स्वर मे स्वर मिलाकर मै भी उनकी वदना करता हू
जिनके वदन ही भवाताप—
हित दाह निकदन चदन हैं ।
इस आनन्दित कवि वाणी से
वदित वे त्रिशलानन्दन है ॥
परम-पुनीत पच्चीस वे शतक पर भाव-भीनी विनयाञ्जलि
फर्म हजारीलाल शिखरचन्द जैन
वस्त्र-विक्रेता अमरपाटन (म प्र)
—सहयोगी सस्थान—

सि० हजारीलाल
शिखरचन्द जैन
वस्त्र विक्रेता
सतना (म प्र)

सि० शिखरचन्द
रतनचन्द जैन
वस्त्र विक्रेता
सतना (म प्र)

१८ :

जिन्होने

हिंसा एव पाखंड का ताण्डव समाप्त करके

प्रेम और अहिंसा का सुखद समीर बहाया

तथा

परम आत्म कल्याणक मूल्यों को जीवन में

प्रयोगात्मक रूप दिया

उन

महाप्रयाणी वीतराग जिनवर दिव्यज्योति स्वरूप

विश्व प्रेरक महाश्रमण

भ० महावीर स्वामी के

पादारविन्दो में

भावसूत्र गुम्फित श्रद्धा-सुमन

अर्पित है

परम-पुनीत पच्चीस वे शतक पर भाव-भीनी विनयाञ्जलि

अर्पयिता —

क्षुद्र श्रावक फतेचन्द जैन सराफ

शमसावाद (आगरा) उ प्र

अपने ध्यान का ध्येय बनाने से भव्यजीव

स्वद्रव्य परद्रव्य का

तथा

औपाधिक भाव एव स्वभाव-भाव का

भेद विज्ञान करते हैं

ऐसे

स्वयं सिद्ध

शुद्धात्म स्वरूप को दर्शाने वाले

प्रतिविवादार्थ

कृत्कृत्य परमेष्ठी

श्री सन्मति प्रभु

के

पावन-पाद-पद्मो

मे

हमारी कोटि कोटि अर्चनाएँ अर्पित हैं

परम-पुनीत पञ्चीस वे शतक पर भाव-भोनी विनयाञ्जलि

अर्पयिता —

ई० डी० अनंतराज शास्त्री

मु पो नल्लूर वाया तेल्लार (एन ए डी ई.) मद्रास

जो गृहस्थावस्था त्याग कर मुनिधर्म साधन द्वारा

चार घातिया कर्म नष्ट होने पर

अनतचतुष्टय प्रगट करके

कालान्तर मे

चार अघातिया कर्मक्षय होने पर

पूण मुक्त हो गए है

तथा

जिनके द्रव्यकर्म, भावकर्म, नोकर्म का सर्वथा अभाव होने से

समस्त आत्मीक गुण प्रगट हुए हैं

और

जो लोकाग्र शिखर पर किंचित न्यून पुरुषाकार

विराजमान है

ऐसे

सिद्ध परमेष्ठी श्री महावीर परमात्मा

हमारे निरन्तर आराध्य बने रहे

परम-पुनीत पच्चीस वे शतक पर भाव-भीनी वितयाञ्जलि

अर्पयिता —

जयन्ती प्रसाद सुकमाल चन्द जैन

मु पो खेडा लइ० सरधना

(जिला मेरठ) उ प्र

जिन्होंने सर्व धर्म समन्वय सम्पन्न
 समझौता वादी नीतियों की नींव पर
 अनेकान्त सिद्धान्त का
 वह प्रामाणिक धर्म-महल खड़ा किया
 जिसकी छत्रच्छाया में
 प्राणिमात्र चैन की सास लेता हुआ
 आज
 अपना आत्म-कल्याण कर सकता है
 उस
 अनेकान्त प्रतिपादक-वस्तु-स्वरूप दिग्दर्शक

श्री वीर प्रभु के

चरण-कमलो में शत-शत अभिनन्दन
 परम-पुनीत पच्चीस वे शतक पर भाव-भीनी विनयाञ्जलि

अर्पयिता —

चमनलाल फूलचन्द शाह जैन

मु पो पादरा (बडौदा)

गुजरात

जिनका विमल स्फटिक मणि तुल्य पारदर्शी मानवत्व

शुभ अर्हत्व मे परिणत होकर

आलौकिक आदर्श की चरम-सीमा का

ऐसा

सच्चिदानन्द घन ध्रुव केन्द्रविन्दु

बन गया

जिसका माप तीनों कालों और तीनों लोकों की

बृहद परिधियों से नहीं

बल्कि

मात्र आत्म केन्द्रता से ही सम्भव है

उन

परम ज्योति अरिहत प्रभु

श्री वीरनाथ के

चरणों में हमारा कोटि कोटि नमन

परम-पुनीत पच्चीस वे शतक पर भाव-भीनी विनयाञ्जलि

अर्पयिता —

तिलोकचन्द पाटनी

प्रचारमन्त्री मनीपुर प्रांतीय दि० अ० महावीर २५०० सौ वा

निर्वाण महोत्सव समिति इम्फाल (मनीपुर)

: २३

जो सच्चे अर्थों में एक आदर्श नेता हैं-प्रणेता है

परन्तु

जिन्होंने बध्म-मार्ग का नहीं अपितु

मोक्ष-मार्ग का नेतृत्व किया

एव

वाचाल उपदेष्टा बनकर नहीं

बल्कि

कैवल्य प्राप्ति तक मौन साधक रहकर

उन्होंने जैसा देखा, वही सबको कर दिखाया

ऐसे

कर्म पर्वतो के भेत्ता तथा विश्वतत्त्वो के वेत्ता

महावीर श्री

के चरणारविंदों का हम बार-बार

अभिनंदन करते हैं

परम-पुनीत पञ्चीस वें शतक पर भाव-भीनी विनयाञ्जलि

अर्पयिता —

नथमल भागचन्द जैन

जनरल मर्वेन्ट गवर्नमेन्ट फुडप्रेन

एण्ड शुगर होल सेलर्स

मु पो लालगोला पिन कोड ७४२१४८

जिला मुर्शिदाबाद (पश्चिमी बंगाल)

जिनकी स्याद्वादमयी मन्दाकिनी
विविध नय कल्लोलो से तरंगित होकर
आज भी
इस वसुन्धरा पर
अजस्तरूप से प्रवाहित हो रही है
तथा
जिसके सम्यग्ज्ञान सरोवर में
विवेकी मानस हंस किल्लोले करते हुए
अपनी चिर पिपासा शांत करते हैं
ऐसे

महावीर वर्द्धमान स्वामी

हमें भी
अपनी दिव्य-ध्वनि की विमल-गंगा में
अवगाहन करने का मुअवसर दे
परम-पुनीत पच्चीस वे शतक पर भाव-भीनी विनयाञ्जलि
अर्पयिता —

श्रीमन्त सेठ भगवानदास शोभालाल जैन
बीड़ी निर्माता एव बीड़ी पत्ते के व्यापारी
चमेली चौक सागर (म प्र)

२५ .

जिनके

महा मंगलमय पंच कल्याणक महोत्सव

न केवल मानवेन्द्रो द्वारा बल्कि शतेन्द्रो द्वारा सम्पन्न हुए

और जो

अलौकिक एवं चामत्कारिक चौतीस अतिशयों

तथा

अष्ट महा प्रातिहार्यों जैसे बाह्य ऐश्वर्यों के स्वामी थे

वे

अतरंग अनंत चतुष्टय लक्ष्मी के धनी

श्री महावीर स्वामी

हम सब को

ऋद्धि सिद्धि के प्रदाता बने

परम-पुनीत-पञ्चीस वे शतक पर भाव-भीनी विनयाञ्जलि

अर्पयिता —

मेठ खेमचन्द मोतीलाल जैन

कुशल कारीगिरो द्वारा बनवाई गई ढोलक छाप बीडी के निर्माता

पलोटन गज सागर म प्र

हे भव्य जीवो ।

मेरा सुदूर अतीत भी तुम्हारे सदृश्य ही हीयमान होकर

भव-भ्रमण के निविड तिमिर मे

अनन्त कल्पकालो से असहाय भटकता फिरा

किन्तु

ज्यो ही मैंने अपने स्वरूप का भान किया

स्वपर भेद विज्ञान किया

आत्म-साधना का दृढ व्रत ठान लिया

त्यो ही चल पडा—

सम्यक् रत्नत्रय के पथ पर मेरे जीवन का रथ

और जाकर रुका वहा

लोकाग्र के शिखर पर

जहा मेरी अन्तिम मजिल थी

सिद्ध-शिला

तो तुम भी आओ वही उसी पथ से

मे तुम्हारा प्रकाश स्तम्भ बन कर कब से

खडा हूँ

परम-पुनीत पञ्चीस वे शतक पर भाव-भीनी विनयाञ्जलि

अर्पयिता .—

बालचन्द श्री व्रती बाङ्मय सस्थान

सचालक फूलचन्द बाबूलाल जैन वैद्य

खुरई (जिला सागर) म प्र

जिनके कैवल्य रूपी चैतन्य आदर्श मे

लोकालोक के सम्पूर्ण चराचर पदार्थ

युगपत्

निज गुण पर्यायो सहित

क्षयकाल

प्रतिविम्बित होते रहते हैं

ऐसे

प्रत्यक्षदर्शी सन्मार्ग प्रकाशक सर्वज्ञ-सूर्य

भगवान महावीर स्वामी

हमारे अन्तर्वाह्य लोचनो के आगे

निरतर झूलते रहे

परम-पुनीत पञ्चीस वे शतक पर भाव-भीनी विनयाञ्जलि

अर्पयिता —

कृषि पंडित श्रीमन्त सेठ ऋषभ कुमार बी. ए.

लैंड लार्ड एण्ड बेकर्स

भूतपूर्व विधायक खुरई (सागर) म प्र

जिन्होंने

आवश्यकताओं की समानान्तर मर्यादाओं से

बाहर भागने वाली दुष्प्रवृत्तियाँ

संग्रह परिग्रह जमाखोरी आदि की

आशक्तिपूर्ण

मूर्च्छका

डटकर विरोध किया

उन अकिंचन अरिहृत परमात्मा

श्री अतिवीर स्वामी

के

चरण सरोजो मे

भावभीनी पुष्पाञ्जलि समर्पित है

परम-पुनीत पच्चीस वे शतक पर भाव-भीनी विनयाञ्जलि

अर्पयिता —

धन्नालाल प्रेमचंद सराफ

नानकवाड़ खुरई (सागर) म प्र

फर्म—दमरूलाल कन्नालाल सराफ

फर्म—सराफ ब्रदर्स

सराफी दुकान खुरई

गहले के व्यापारी खुरई

जो आत्म-स्वरूप मे सस्थित होते हुए भी
 सर्व व्यापी है
 सम्पूर्ण लोक व्यवहार-व्यापारो के वेत्ता होने पर भी
 परम अकिंचन है
 इच्छाओ का अस्तित्व न होने पर भी
 जिनके
 सर्वांग से दिव्य-ध्वनि खिरती है
 जाग्रत उपादन वाले भव्य जीवो को
 जिनकी ध्वनि जड होते हुए भी समर्थ निमित्त बनती है
 ऐसे
 समवशरण-साम्राज्य के एकच्छत्र निर्लिप्त सम्राट् अरहत प्रभु

श्री महावीर स्वामी की

मागलिंग शरण मे
 मै
 अपना आत्म-समर्पण करता हू
 परम-पुनीत पच्चीस वे शतक पर भाव-भीनी विनयाञ्जलि
 अर्पयिता —
 चौधरी आइल मिल्स
 स्टेशन रोड खुरई (जिला सागर) म प्र
 (विशुद्ध खाने का तेल बनाने मे शासन से स्वर्ण-पदक प्राप्त)

जिन्होंने पर्याय गत अह को गौण करके द्रव्यगत अह के

दिग्दर्शन की सम्यक् विधि

प्रतिपादित की

और

जिन्होंने

मिथ्यात्व पर सम्यक्त्व की

स्वार्थ पर आत्मार्थ की

ससार पर मुक्ति की

विजय

दुन्दुभि बजाई

उन

महावीर श्री

के युग चरणों में मेरा बारम्बार नमन

परम-पुनीत पच्चीस वें शतक पर भाव-भीनी विनयाञ्जलि

तार सेठी

टेलीफोन ८१, २३ निवास ३१

अर्पयिता .—

फर्म धनलाल गुलाबचंद सेठी

अनाज तिलहन के व्यापारी एंव कमीशन एजेंट

अधिकृत वितरक — इण्डियन आइल कारपोरेशन लि०

मु पो खुरई (जिला सागर) म प्र.

हे परम अकिंचन निर्ग्रन्थ देव ।

श्री महावीर प्रभो ।

आपके पास किचिन्मात्र भी लौकिक विभूतिये नहीं हैं

तथापि

आप तीनों लोको के श्रेष्ठ एव सुविख्यात दान शिरोमणि हैं

क्योंकि

निरन्तर ही शम-सम की अविनश्वर

मणिया लुटाते ही रहते हैं

आप

ऐसे अचल हिमालय है जो स्वयं जल हीन होने पर भी

गगा जैसी अगणित सरिताओं का

उद्गम केन्द्र है

और

हम अपार जल-राशि से भरे हुए ऐसे अभागे खारे समुद्र हैं

जिनमें से

एक भी नदी निकलती नहीं है

अतएव

हम भिक्षुक होकर आप से अपना ही स्वरूप मागने

आपकी शरण में आये हैं

परम-पुनीत पच्चीस वे शतक पर भाव-भीनी विनयाञ्जलि

अर्पयिता —

ज्ञानकुमार हुकमचंद जैन घनोरावाले

शिवाजी वार्ड खुरई (जिला सागर) म. प्र.

जिनका

परमौदागिक शरीर

काम क्रोधादिक सर्व निदनीय वैभाविक चिह्नो से

सर्वथा वर्जित है

तथा

जिनके दिव्य वचनो से

लोक मे धर्म-तीर्थ का प्रवर्तन होता है

ऐसे

गणधर इन्द्र एव अनेकात मूर्ति सरस्वती द्वारा स्तुत्य

परमात्मा

श्री महावीर स्वामी

पुनीत चरणो मे

हमारा

कोटि-कोटि नमन

परम-पुनीत पच्चीस वे शतक पर भाव-भीनी विनयाञ्जलि

अर्पयिता —

चौधरी शीलचंद अनिल कुमार जैन

चौधरी कटफीस वस्त्र भंडार

नानकवाड खुरई (सागर) म प्र

हे महावीर प्रभो !

वह भी एक कूप मझक था !

मैं भी एक पर्यायमूढ कूट-मझक हूँ !!

वह पशु पचेन्द्रिय था

मैं मनुष्य पचेन्द्रिय हूँ

किन्तु

नाथ !

उसकी भाव-भीनी भक्ति बदना-पूजन-अर्चना ने

एक कमल पाखुरी लेकर ही उसकी

वह

तुच्छ पर्याय छुड़ा दी

और

सुर-पर्याय प्रदान की

फिर

आप ही बतलाईये आप की पुनीत सेवा मे

मैं क्या प्रदान करूँ कि

मुझे वैयक्तिक पर्याय से

मुक्ति मिले

परम-पुनीत पच्चीस वे शतक पर भाव-भीनी विनयाञ्जलि

अर्पयिता —

सतपाल क्लार्क स्टोर

प्रो. परमानन्द जेऊमल सिधौ

स्टेशन रोड खुरई (सागर) म प्र

जिनकी

विशाल हृदया अहिंसा से मात्र वैशाली का ही नहीं
बल्कि

तीनों लोको के हृदय विशाल हो गये

और

जिनकी पावन निर्वाण विभूति से मात्र पावा ही नहीं
बल्कि

प्रत्येक आत्मा का कोना कोना पावन हो गया

ऐसे

जाज्वल्यमान ज्योतिर्मय तीर्थङ्कर

परमात्मा महावीर स्वामी

के

पुनीत चरणों में

हमारी कोटि कोटि वदनाएँ

परम-पुनीत पच्चीस वे शतक पर भाव-भीती विनयाञ्जलि

अर्पयिता —

चौधरी खेमचंद मुन्नालाल जैन

नानकवाड़ खुरई (सागर) में प्र

कुशल कारीगरो द्वारा हिन्दुतारणहार (चरखा-छाप) बीड़ी के

एकमात्र निर्माता

जो

अनत ज्ञान द्वारा अपने अनत गुण पर्यायो को

एव

समस्त जीवादि द्रव्यो को एक साथ ही

विशेष प्रत्यक्षता से

कर-तल आमलक वत् जानते हैं

तथा

जिनके चतुर्दिक पार्श्व में

लौकिक प्रभुत्व अतिशय एव पूज्यता का

बाह्य मयोग

निश्चयत पाया ही जाता है

ऐसे

अरहत परमेष्ठी सर्वज्ञ परमात्मा

श्री वर्द्धमान स्वामी के

चरणों में

हमारी कोटि कोटि वन्दनाएं

अर्पित

हैं

परम-पुनीत पञ्चवीस वे शतक पर भाव-भीनी विनयाञ्जलि

अर्पयिता —

चौधरी खेमचंद मुसालाल जैन

पुराना बाजार मुगावली (गुना) म० प्र०

कुशल कारीगरो द्वारा हिन्दुनृतारणहार (चरखा-छाप) बीड़ी के

एकमात्र निर्माता

हे भव्य जीवो !

मेरा सुदूर अतीत भी तुम्हारे सदृश्य ही हीयमान होकर

भव-भ्रमण के निविड तिमिर मे

अनंत कल्पकालो से असहाय भटकता फिरा

किन्तु

ज्यो ही मैंने अपने स्वरूप का भान किया

आत्म-साधना का दृढ़ व्रत ठान लिया

त्यों ही चल पडा

सम्यक् रत्नत्रय के पथ पर मेरे जीवन का रथ

और

जाकर रुका रुका वहा लोकाग्र के शिखर पर

जहा पर मेरी अन्तिम मजिल थी

सिद्ध-शिला

तो तुम भी आओ वही उसी पथ से

मैं तुम्हारा प्रकाश-स्तम्भ बन कर कब से खडा हू ।

मै स्वयं वर्द्धमान हूं

तुम भी स्वयं सिद्ध वर्द्धमान हो

जरा अपनी ओर निहारो तो

मेरा

वरद-हस्त तुम्हारे ऊपर है

परम-पुनीत पञ्चवीस वे शतक पर भाव-भीनी विनयाञ्जलि

अर्पयिता —

डॉ० श्री खेमचंद मुद्गलाल जैन

अज्ञवल्ल वाई बीना (जिला-सागर) म प्र

कुशलकारीमुखी द्वारा हिन्दुस्तानागणहार (चरखा छाप) बीडी के

सूक्तमात्र कर्मिन्माता

जिनके समवशरण का अलौकिक वैभव

समाजवाद-साम्यवाद

एव

सर्वोदय वाद

का

एक ज्वलत-आदर्श एव प्रमाणिक प्रतीक था

उन अतरीक्ष परमात्मा

श्री वीर प्रभु के

चरणार विदो मे

हमारी कोटि-कोटि वदनाए

परम-पुनीत पच्चीस वे शतक पर भाव-भीनी विनयाञ्जलि

अर्पयिता —

दीपचद मुलायम चद एवं समस्त मलैया परिवार

खुरई (जिला सागर) म प्र

हे परम ज्योति वीरप्रभो !

आप एक ऐसे अनुपम चिन्मय रत्न दीप है

जिसमे

आवश्यकता नहीं है

वर्तिका की, तैल की, धूम्र की

तथापि

अपने शाश्वत ज्ञान-प्रकाश से

सम्पूर्ण लोकालोक को आलोकित करते रहते हैं

अतएव

इस पच्चीस सौवी दीपमालिका के पावन पर्व पर

आज

मैं आप की लौ द्वारा ही अपना ज्ञान दीप

प्रकाशित करने आया हूँ

परम-पुनीत पच्चीस वे शतक पर भाव-भीनी विनयाञ्जलि

अर्पयिता —

रमेशचंद्र ताराचंद्र जैन

वस्त्र विक्रेता स्टे० रोड खुरई (सागर) म प्र

जिन्होंने

इस युग में वीतरागता के धर्मतीर्थ का प्रवर्तन
अहिंसा-सत्य अचौर्य ब्रह्मचर्य एव अपरिग्रह की
जीवन्तमूर्ति बन कर किया

जो

शमवशरणादिक बाह्य विभूतियों से

और

अनंत चतुष्टयादिक अतर्वैभव से सम्पन्न थे

तथा जिनके

तीर्थकर नामकर्म की सर्वोत्कृष्ट महापुण्य प्रकृति का उदय था

ऐसे

निलिप्त अनासक्त योगी परम आर्हत

तीर्थकर श्री महावीर जिनेश्वर के

पादपद्मों में

हमारी कोटि कोटि वदनाएँ

परम-प्रणीत पच्चीस वे शतक पर भाव-भीती विनयाञ्जलि

अर्पयिता —

सिधई परमानंद बाबूलाल जैन

जनरल किराना मर्चेण्ट एव

पेटेट दवाइयों के विक्रेता

मु पो खुरई (जिला सागर) म प्र

जिहोने

वीरता कीपरिभाषा को दूसरो पर विजय प्राप्त करके नही

प्रत्युत

अपने विपर्यय स्वरूप पर विजय प्राप्त करके बदल दिया

तथा

जिहोने वीर भोग्या वसुधरा के परम्परागत सिद्धात को

चुनौती देकर वीतरागता के पावन-पथ पर

अपने कदम बढ़ाते हुए

और उसके स्थान पर

“वीर त्याज्या वसुधरा” के सिद्धात की प्राण प्रतिष्ठा की

ऐसे

वीर-महावीर अतिवीर प्रभु के

वीतरागी चरणो मे

मेरा बारम्बार नमस्कार अर्पित हो ।

परम-प्रतीत पच्चीस वे शतक पर भाव-भीनी विनयाञ्जलि

अर्पयिता —

छावड़ा बूट हाऊस

प्रो सरदार चरणजीत सिंह छावड़ा

स्टेशन रोड खुरई (जिला सागर) म प्र

१ सच्चाई और सरल व्यवहार व्यापार की कुजी है ।

२ सत्यता से व्यापार बढ़ता है और शाख बनती है ।

४१

जिहोने

इस अवसर्पिणीकाल के चौथे चरण की कर्मभूमि में
गर्भावतरण एव जन्मावतरण के

अलौकिक दृश्य दिखाये

तथा

वैराग्य प्रकरण एव तत्त्व बोध के प्रतापी पुरुषार्थ में

उसे तपोभूमि में परिणत कर दिया

ऐसे

जीवन रंगभूमि के अप्रतिम अंतिम अधिनायक

तीर्थेश्वर श्री वर्द्धमान प्रभु ने

सासारिक स्वागो से मुक्ति पाकर

जो

अपने सहज सिद्ध शाश्वत स्वरूप की उपलब्धि की

वे

हमारे भी नयन-पथ गामी बने

परम-पुनीत पच्चीस वे शतक पर भाव-भीनी विनयाञ्जलि

अर्पयिता —

ज्योतिषाचार्य त्रिलोकी नाथ जैन

२३४१ धर्मपुरा देहली

११०००६

जिन्होंने

बाल्य-वय मे फणधर वेणी सगम देव के

और

उच्छू खल मत्तगयदो के मद चूर-चूर किये

कुमार-वय मे

अनग अप्सराओ के रति-भावो को

विरतिभाव से परास्त किया

तारुण्य मे

परिशुद्ध आत्मा से कचन काया की किट्टिमा

तपाग्नि द्वारा प्रथक की

ऐसे

अनुभव वृद्ध जन्म जरा-मृत्यु से रहित

अक्षय अनत पद से विभूषित

श्री महावीर प्रभु को

कोटि कोटि नमन

परम-पुनीत पच्चीस वे शतक पर भाव-भीनी विनयाञ्जलि

अर्पयिता —

सेठ विजय नारायण बीरेन्द्रनारायण

जगतटाकोज डिस्टी व्यूटर्स

चादनी चौक देहली

११०००६

४३ :

जिन

महावीर प्रभु ने घाति कर्म शत्रुओं को नष्ट करके
अनंत एव अनुपम क्षयिक गुणों की प्राप्ति की
तथा जिन्होंने

सम्पूर्ण भव्य जीवों को परमानन्द प्रदाता

केवल ज्ञान प्राप्त किया तथा

जो

आज भी भव्य जीवों के लिये मुकुट मणि के समान
शोभायमान है

ऐसे

त्रैलोक्य तारण समर्थ

वर्द्धमान जिनेश्वर

को

वन्दे तद्गुण लब्धये के स्वर मे

में

स्तुति वदना करता हू

परम-पुनीत पच्चीस वें शतक पर भाव-भीनी विनयाञ्जलि

अर्पयिता —

मगनमाला जैन धर्मपत्नी पंकजराय जैन

सुनील कुमार नोनारानी जैन

१२८६ वकीलपुरा देहली

११०००६

हे धर्म तीर्थ प्रवर्त्तक महावीर प्रभो ।

आप

उत्तम गुणो के सागर अठारह दाँषो से वर्जित

मोक्षमार्ग प्रणेता

अष्ट कर्म रिपु सहारक पचेन्द्रिय विषय कषाय विजेता

पच महाव्रत-पच-समिति त्रय गुप्ति के

अधिष्ठाता

अत्यन्त महिमा से मडित

निष्कारण तारण तरण

एव

मोहान्ध कार के विध्वंसक है

हे नाथ

आप की स्तुति जब गणधर इन्द्र भी नहीं कर सकते

तो

मैं किस खेत की मूली हूँ

अत

नमस्कारो मे ही सारी स्तुतियें गूथ रहा हूँ ।

परम-पुनीत पच्चीस वे शतक पर भाव-भोनी विनयाञ्जलि

अर्पयिता —

सेठ पारसदास श्रीपाल जैन मोटर वाले

१४७० रगमहल

एम० पी० मुकर्जी मार्ग देहली

११०००६

सत्य और अहिंसा ही 'विजय' का प्रतीक है

अतएव जिन्होंने

असत् एव अनात्मा

पर विजय पाई

और

'वीर भोग्या वसुन्धुरा' की

परम्परा गत नीति को चुनौती देकर

वीर त्याज्या वसुन्धुरा

का

विजय स्तम्भ त्रिभुवन के वक्ष के ऊपर रोया

उन्हीं

१००८ श्री महावीर जी के श्री चरणों में

हमारा बारम्बार नमस्कार

परम-पुनीत पच्चीस वे निर्वाण शतक पर भाव-भीनी विनयाञ्जलि

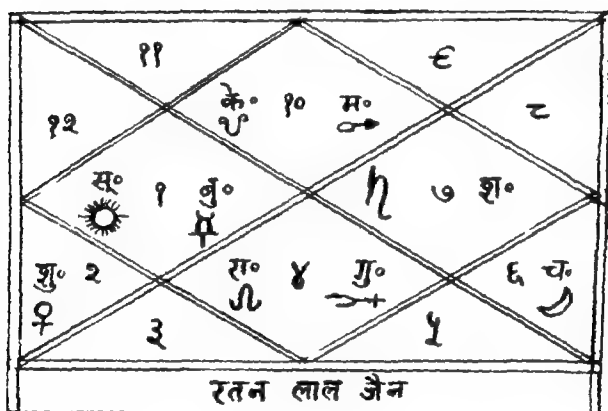
अर्पयिता —

बिनोदकुमार विजय कुमार जैन

१३१४ वैद्यवाडा दिल्ली ११०००६

भगवान महावीर-वर्द्धमान

मागलिक-जन्मचक्र



जन्म चैत्र सुदी १३

सोमवार

ई० पूर्वं ५१६

नक्षत्र उत्तरा फाल्गुनि

सिद्धार्थ सवत्सर (५३)

राशि-कन्या

जन्म स्थान-वैशाली कुण्डलपुर (क्षत्रिय कुंड)

सिद्धार्थ-पिता

त्रिशला-माता

चेटक-नाना

सुभद्रा-नानी

सेनापति सिंह भद्रादि १० मामा

भगवान महावीर स्वामी के जन्म-लग्न का फलितार्थ

ले० ज्योतिषाचार्य श्री त्रिलोकीनाथ जी जैन, २३४१ धर्मपुरा, देहली

अहिंसा के अवतार भगवान महावीर स्वामी के जन्म के समय निर्मल नभ-मंडल में मकर लग्न उदय में थी। मकर लग्न में मंगल और केतु ग्रह अवस्थित हैं।

द्वितीय स्थान में कुम्भ राशि है। तृतीय स्थान में मीन राशि है। चतुर्थ स्थान में मेष राशि के अन्तर्गत सूर्य और बुध हैं। पंचम स्थान में शुक्र वृष राशि गत है। षष्ठम् स्थान में मिथुन राशि है। सप्तम् स्थान में कर्क राशि में राहु गुरु हैं, अष्टम स्थान में सिंह है। नवम् स्थान में चन्द्र कन्या राशि के अन्तर्गत है। दशम् स्थान में शनि तुला राशि के अन्तर्गत अवस्थित है। एकादश स्थान में वृश्चिक राशि है तथा द्वादश स्थान में धन राशि विद्यमान है।

लग्न में मंगल मकर राशि में उच्चता को प्राप्त है। यदि मंगल अपनी उच्च राशि में अथवा अपनी मूल त्रिकोण राशि में या स्वराशि में होकर केन्द्र में स्थित हो तो 'रुचक' नाम का योग बनता है।

रुचक योग में जन्म लेने वाले मनुष्य का शरीर अत्यन्त बलिष्ठ और वज्रमयी होता है। अपने सम्यक् विचारों तथा सत्कार्यों से वह विश्व में प्रसिद्धि प्राप्त करता है। रुचक योग वाला जातक सम्राट् या सम्राट् के समकक्ष होता है। उसकी आज्ञा की कोई अवहेलना नहीं करता अर्थात् प्राणिमात्र उसकी आज्ञा मानने के लिये सदा सर्वदा तैयार रहते हैं। रुचक योग वाला महापुरुष अपने भक्त और श्रद्धालुजनों से चारों ओर से घिरा

रहता है। उसका चरित्र अत्यन्त उच्च कोटि का होता है। ऐसा जातक प्रलोभन या दवाव में आकर अपने निश्चय को कदापि नहीं बदलता।

सूर्य और बुध के मेष राशि में स्थित होने से लग्न में बैठे हुए मंगल में और भी अधिक विशेषता होती है। मंगल पर गुरु की सप्तम दृष्टि सोने में सुहागा जैसा कार्य कर रही है। मंगल ने जातक के शरीर को सर्वोत्कृष्ट कुल में जन्म लेने का अधिकार प्राप्त कराया है। उसने ही उसे उच्चासन पर विराजमान करके शासन के अनुकूल शारीरिक बल एवं सर्वोपरि मान-प्रतिष्ठा प्रदान की। मंगल के साथ केतु भी है। मंगल केतु से अग्नि शीघ्रगामी है अतएव मंगल ने अपने और सूर्य-बुध के गुण केतु को प्रदान करके उसे अपना चमत्कार दिखाने के लिए लग्न (शरीर) में छोड़ दिया।

केतु ग्रह कह रहा है—कि मुझ में अकस्मात् परिवर्तन लाने का विशिष्ट गुण है तथा मुक्ति दिलाने का अधिकार प्राप्त है इसलिये मैं इस जातक के शरीर को अचानक ही परिवर्तनशील बनाऊंगा और ऐसी घटनाएँ घटित करूँगा जिन्हें कभी किसी ने स्वप्न में भी न विचारा हो। समस्त ऐहिक सुखों से वचित करके एक अनोखे आदर्श पथ पर चलने के लिए जातक के शरीर को बाध्य करूँगा। पुनश्च केतु ग्रह कह रहा है कि मैं तुच्छ विषय सुखों की लालसा को लुप्त करके आकुलता रहित अविनाशी शाश्वत परम सुखों की ओर ले जाऊँगा, क्योंकि मुझमें उच्च के सूर्य और उच्च के मंगल के गुण विद्यमान हैं। उच्च के गुरु की मुझ पर और लग्न (शरीर) पर दृष्टि है। गुरु सन्मार्ग दर्शक है।

भगवान् महावीर स्वामी के शरीर का सम्बन्ध सद्गुरु से हुआ और सन्मार्ग पर चलकर आवागमन के चक्कर को सदा-

सर्वदा के लिये समाप्त कर मोक्ष रूपी नवल वस्त्र से नाता जोड़ा । गुरु की सत्कृपा से और ग्रहों के योगायोग से भगवान् महावीर को इस प्रकार की यश कीर्ति उपलब्ध हुई जो आज तक न भुलाई जा सकी है और न युग युगान्तरो तक भुलाई जा सकेगी ।

मगल ग्रह में महान हठवादिता का गुण होता है । बलात् शासन कराना चाहता है । मगल की दृष्टि जनता और उसके मन पर पूर्णरूपेण है । ऐसे मनुष्य को बलपूर्वक राज्य कस्ते हुए जनता और उसके मन पर राज्य करना चाहिये था परन्तु ऐसा नहीं हुआ । भगवान् महावीर ने जनता और उसके मन पर प्रेम पूर्वक सद्भावनाओं की छाप अंकित की, जिसमें बल का प्रयोग किंचित भी नहीं किया गया । यह कृपा भी गुरु की है । जिस भाव को राहु और व्ययेश (गुरु) देखते हो मनुष्य उस भाव से उदास और पृथक् रहते है । यहाँ राहु और गुरु दोनों लग्न (शरीर) देख रहे हैं इसलिये भगवान् महावीर ने शारीरिक नश्वर सुखों को अति तुच्छ समझा और शरीर को तपस्या की भेट कर दिया तथा झूठे आडम्बरो और झूठी मान प्रतिष्ठा को छोड़ कर सत्यता की खोज करने तथा आत्मा को निर्विकारी बनाकर सदा के लिये अमरत्व प्रदान करने हेतु शरीर को सही मार्ग पर चलने के लिए बाध्य कर दिया ।

मकर लग्न चर लग्न है, पृथ्वी तत्त्व है अतएव भगवान् महावीर ने अपना निवास स्थान स्थिर रूप से एक जगह नहीं किया । भूमि पर ही शयन किया ।

चतुर्थ स्थान में सूर्य मेष राशि के अन्तर्गत उच्चता को प्राप्त है । सूर्य आत्मा है, सूर्य प्रखर ज्योति स्वरूप है, सूर्य पिता कारक है, सूर्य अश्व का स्वामी है । नभ-मंडल में सूर्य के समक्ष समस्त ग्रह विलीन हो जाते हैं । चतुर्थ स्थान से माता का, जनता का, स्वयं के सुख का तथा भूमि का विचार किया जाता है । सूर्य

मातृ स्थान मे स्थित होकर सकेत दे रहा है कि—

माता का सुख उच्च कोटि का होना चाहिये, भूमि सबधी सुख तथा घोड़े हाथियो सबधी विशेष सुख होना चाहिये । पिता का सुख भी उच्चतम कोटि का होना चाहिये और उत्कृष्टता की उज्ज्वलतम सुन्दर सुखद भावनाएँ लिये हुये आत्मा को जन साधारण से सम्पर्क करना चाहिये तथा उसे सूर्य जैसा प्रताप प्रदर्शित करना चाहिये ।

सूर्य के साथ बुध का योग है । बुध नवम् स्थान का स्वामी है और छठवें स्थान का भी स्वामी है । सूर्य अष्टम् स्थान का स्वामी है । अष्टमेश और नवमेश का योग यदि किसी जातक की जन्मकुडली मे होता है तो राज्य भग का योग होता है तथा उच्च के ग्रह को यदि दो क्रूर ग्रह देखते हो तो भी राज्य भग का योग होता है ।

सुख स्थान मे, मातृ स्थान मे तथा भूमि स्थान मे सब प्रकार के सुखो से वचित कराने का विचार सूर्य ने किया । आत्मा को बुध ने याज्ञिक कर्म (आत्म-साधन) मे प्रवृत्त करने का अपना विचार बनाया, चूँकि बुध चन्द्र लग्नाधिपति है, इस कारण मन मे आत्म-साधन करने का अपना विचार निश्चय पूर्वक दृढ़ किया ।

बुध बुद्धि ज्ञाता है वाणी का कर्त्ता है । वाणी एव बुद्धि बल द्वारा जन साधारण से सम्पर्क स्थापित कर उसके मन मे भी याज्ञिक कर्म कराने की भावनाये बुध ने जागृत कर दी । सूर्य और बुध मेष राशि (अग्नि राशि) मे है । चतुर्थ स्थान (अग्नि राशि) मे सूर्य कह रहा है—कि मैं सब सुखो को तप की तेज अग्नि मे जला कर भस्म कर दूँगा और आत्मन् को इतना प्रताप-वन्त कर दूँगा कि वह सौटची कुदन बन जावेगा ।

बुध कह रहा है—कि मैं जातक को भाग्य पर भरोसा न

रखने वाला कर्मशूर बना दूंगा क्योंकि मुझ पर और सूर्य पर शनि-मंगल की पूर्ण दृष्टि है और मंगल एव केतु का केन्द्रिय शामन है। यदि इनकी दृष्टि न होती तो मैं सासारिक सुखो का आनन्द ही आनन्द दिलाता। इस परिस्थिति में मैं तो चाहता हूँ कि भगवान् महावीर स्वामी की आत्मा परम—धाम (मोक्ष) में पहुँच कर आवागमन के चक्कर से मुक्त हो जाये। उच्च के सूर्य ने चतुर्थ स्थान में स्थित होकर सहस्रों सूर्य जैसा प्रकाश चारों दिशाओं में फैलाकर आज तक भगवान् महावीर स्वामी के नाम को लोक भर में चिरतन व्याप्त किया।

भगवान् महावीर स्वामी के समय में हिंसा का अधिकाधिक बोलवाला था। यज्ञ में जीवित अश्वदिकों की आहुति दी जाती थी। तत्कालीन हिंसात्मक असत् धर्म की प्रवृत्ति का अवलोकन जीवित प्राणियों को हवन-कुंड की प्रज्ज्वलित अग्नि में भस्म होते देख कर भगवान् महावीर स्वामी की दयार्द्र आत्मा हा हा-कार कर उठी और अत्यन्त द्रवीभूत होकर अपने समस्त ऐहिक सुखों का परित्याग कर प्राणिमात्र को आकुलता रहित सच्चा सुख प्राप्त करने का उन्होंने दृढ सकल्प किया। यह सत्कार्य भी उच्च के सूर्य ने ही किया।

पचम स्थान में शुक्र स्वराशि के अन्तर्गत है। शुक्र पर किसी शुभ ग्रह की या किसी अनिष्टकारी पापिष्ठ ग्रह की दृष्टि नहीं है। पचम स्थान से विद्या यज्ञ-मन्त्र, सन्तान, सिद्धि आदि के प्रबन्ध का विचार किया जाता है। शुक्र स्वयं ही आचार्य है। मकर लग्न में शुक्र को कारकता प्राप्त होती है। अर्थात् एक प्रकार से विशेषाधिकार प्राप्त होते हैं। यदि हम ध्यान से देखेंगे तो शुक्र पचम स्थान में समस्त ग्रहों के गुणों को लिये हुये और समस्त ग्रहों का बल धारण किये हुये स्वराशि में स्थित होकर महाबली और हर्षोत्फुल्ल दिखाई देता है। मेष राशि में सूर्य और

बुध विद्यमान होने से दोनों ने अपने-अपने गुण और अपना-अपना बल मंगल को प्रदान कर दिया। मंगल मकर राशि स्थित केतु के साथ है। मंगल और केतु ने सूर्य-बुध के तथा स्वयं अपने-अपने गुण और बल शनि को प्रदान किये। अब शनि सूर्य, बुध, मंगल, केतु के गुणों को धारण करके तुला राशि में विराजमान है। शनि ने अपना एव सूर्य, बुध, मंगल, केतु के गुण शुक्र को प्रदान कर दिये। इस भाँति शुक्र में सूर्य बुध, मंगल केतु और शनि के बल और गुण समाविष्ट हो गये। राहु और गुरु कर्क राशि गत होने से चन्द्रमा को गुरु और राहु ने अपने-अपने गुण और बल दे दिये। चन्द्रमा कन्या राशि गत है। चन्द्रमा ने अपने तथा गुरु-राहु के गुण बुध को दे दिये इसलिये शुक्र में सूर्य, बुध, मंगल, केतु, शनि, राहु, गुरु और चन्द्र के गुण और बलों का समावेश हो गया। पंचम स्थान (क्रीडा स्थान) में शुक्र कह रहा है कि मुझ में अष्ट ग्रहों का बल है और उन अष्ट ग्रहों में भी तीन उच्च के ग्रहों की भावनाये हैं। मकर लग्न होने से मैं केन्द्र और त्रिकोण का स्वामी होता हुआ विशेषाधिकार को प्राप्त हूँ। मैं इस जातक को यत्न-मत्न-तत्न तथा उच्चकोटि की ऋद्धि-सिद्धियाँ प्राप्त कराने में समर्थ हूँ। जातक को ऐसी अलौकिक विद्या से विभूषित करूँगा जो जन-जन को मदेव आकर्षित करती रहे और इनके गुणों की पूजा अर्चा भी होती रहे।

भगवान् महावीर स्वामी को यत्न-मत्न-तत्न सम्बन्धी उच्चकोटि की विद्याये, विशिष्ट बुद्धिमत्ता, महाज्ञानी, सर्वज्ञ होने का जन्म सिद्ध अधिकार प्राप्त हुआ। अपने जीवन काल में ऐसे ऐसे चमत्कार दिखाये कि जिससे प्राणिमात्र को उनके समक्ष सदा नतमस्तक होना पड़ा।

सप्तम स्थान में गुरु कर्क राशि के अन्तर्गत है और राहु भी

कर्क राशि मे विद्यमान है। कर्क राशि मे गुरु उच्चता को प्राप्त है। यदि गुरु उच्च राशि का या स्व राशि का अथवा मूल त्रिकोण राशि का केन्द्र मे हो तो 'हस' नाम का योग बनता है।

हस योग वाला जातक अत्यन्त सुन्दर होता है, रक्तिम आभा-युक्त मुखाकृति, ऊँची नासिका, प्रफुल्लित कमलोपम सुन्दर चरण युगल, गौराङ्ग, हँसमुख, उन्नत ललाट, विशाल वक्षस्थल वाला होता है। ऐसा महापुरुष मधुर भाषी होता है। उसके मित्रो तथा प्रणसको की मख्या निरन्तर बढ़ती ही रहती है। सभी के साथ भेद रहित श्रेष्ठ व्यवहार करने का इच्छुक रहता है और उसमे चुम्बकीय व्यक्तित्व होता है।

गुरु विद्या, सन्तान, धन, एव भाग्य का विधायक एव प्रणस्त पथ प्रदर्शक होता है। गुरु के बिना ज्ञान प्राप्त नहीं होता—

“गुरु गोविन्द दोऊ ठाडे किनके लागे पाँय।

वल्लिहारी गुरु की जिन गोविद दिये बताय ॥”

मकर लग्न वाले व्यक्तियो को गुरु विशिष्ट फल देने के लिये तत्पर नहीं रहता क्योंकि बारहवे और तीसरे स्थान का स्वामी गुरु होना है। गुरु की दृष्टि लग्न पर ग्यारहवे और तीसरे पर है।

जातक के शरीर को उच्चासन पर आरूढ कराने का विचार सन्मार्ग पर चलाने का सकेत, मुक्ति-रमा को प्राप्त कराने की धारणा तथा उच्च विद्याओ से अलकृत करने का सकल्प गुरु मे विद्यमान है। गुरु पर अपने मित्र उच्च के मंगल की दृष्टि है जिससे परस्पर एक दूसरे से सन्मुख दृष्टि सम्बन्ध बना रक्खा है। गुरु के साथ राहु भी सप्तम मे है। राहु यदि कर्क राशि मे केन्द्र स्थान मे स्थित हो तो कारकता को प्राप्त होता है। राहु की दृष्टि भी गुरु की ही भाँति है।

भगवान महावीर स्वामी का शरीर वज्र के समान मजबूत

और अत्यन्त पुष्ट था और ऐसे जातक अन्त समय तक अपने शारीरिक बल से हीन नहीं होते और उनके यश कीर्ति की पताका विश्व में सदा-सर्वदा फहराती ही रहती है। राहु और गुरु कह रहे हैं कि हम सप्तम स्थान में स्थित हैं। पृथकोत्पादक कारण बनाना हमारा स्वभाव हो गया है अतएव हम स्त्री-सुख से जातक को पृथक रखेंगे और हम पर शनि की १० वी दृष्टि है अतः वन खण्डों की पद यात्रायें करायेगे। निर्जन वीहड स्थानों में वास करायेगे। सूर्य और बुध का हम पर केन्द्रीय शासन है अतः वन खण्डों और निर्जन स्थानों में वास करते हुये भी आत्म-ज्ञान और आत्म-दर्शन कराने की हमारी प्रतिज्ञाये है। राहु, गुरु की चन्द्र, कर्क राशि में होने से कह रहे हैं कि चन्द्र मन का स्वामी है अतः हम अपनी इच्छाओं की पूर्ति हेतु परिवर्तन लाकर मन को एकाग्र करके आत्म-दर्शन कराते हुये जनता के मन पर भी ऐसी अमिट छाप अंकित करेंगे जिससे प्राणिमात्र युगो-युगो तक याद करता रहे और जातक (भगवान महावीर) के चरण कमलों में नत मस्तक होता रहे।

नवमे स्थान में चन्द्र कन्या राशि के अन्तर्गत है। नौवाँ स्थान धर्म तथा भाग्य स्थान है। पचम से पचम होने से विद्या से परमोत्कृष्ट विद्या की ओर बढ़ने का और अपनी सम्पूर्ण कलाओं से भाग्य स्थान में स्थित होकर भाग्योन्नति कराने का संकेत दे रहा है। नौवे स्थान से भी नौवाँ स्थान पचम स्थान होता है। वह संकल्प तो प्रथम ही शुक्र जातक को परम सौभाग्यशाली-महाज्ञानी एवं उच्च कोटि का धर्म धुरन्धर बनाने के लिये दृढ़ निश्चय कर चुका है।

चन्द्र मन का स्वामी है—चतुर्थ स्थान का कर्त्ता है। ऐसे चन्द्र को राहु और गुरु ने अपनी भावनायें समर्पित करके मन में त्याग और पृथकता, एकान्तवास, धर्म के मर्म की सच्ची

खोज करने के लिये दूढ़ निश्चयी बना दिया। चन्द्र मे अमृत है। चन्द्र ने कन्या राशि मे बैठ कर बुध को समस्त गुण प्रदान कर दिये और बुध ने सूर्य से योग बनाया अतः उस अमृत का स्वाद आत्मा को आया और उस अमृत को पान करने के उपरान्त सभी सासारिक सुख और चमचमाती समस्त सम्पदायें हेय प्रतीत हुई और मन मे एकाग्रता आने के पश्चात् सर्व ऋद्धि-सिद्धियो पर एकाधिकार हो गया। तथा ससार के समस्त सुखो का वियोग कराके मुक्ति रमा से नाता जुड़वा दिया।

ध्यान रहे कि केतु की नवम् दृष्टि चन्द्र पर है। केतु की इच्छा के विपरीत मुक्ति-मार्ग मिलना असंभव ही है। दशमे स्थान मे शनि अपनी उच्च राशि तुला मे स्थित है। शनि अपनी स्व राशि मे या मूल त्रिकोण राशि मे या उच्च राशि का होकर केन्द्र मे हो तो 'शशक' नाम का योग बनता है।

'शशक' योग मे जन्म लेने वाले जातक साधारण कुल मे जन्म लेकर भी राज्य सिंहासन के अधिकारी होते है। उनकी सेवा के लिये प्रतिहारी नियुक्त रहते है। वह मरल स्वभाव और सौम्य मुद्रा धारी होता है तथा वह दिग्दिगन्त मे भारी प्रशसा का पात्र होता है।

शानि का प्रभाव नभ-मण्डल मे सर्वोपरि है। दशम् स्थान से पिता का और निज कर्मों का विचार किया जाता है। दशमे स्थान की उच्च राशि मे स्थित शनि पिता की यश कीर्ति की महानता और प्रसिद्धि की सूचना दे रहा है। शनि कह रहा है—कि मैं दशमे स्थान मे उच्च राशि के अन्तर्गत होकर उच्च कोटि के कर्म कराने की क्षमता एवं अधिकार सुरक्षित रखता हूँ अतएव उच्च कर्म कराके ऐसे पद पर पदारूढ कराऊँगा जहाँ पर पहुँचने का स्वप्न मे भी विचार नहीं आया हो। शनि कह रहा है—कि मुझ मे शुक को छोड कर समस्त ग्रहो की भावनाये विद्यमान हैं

और उसमें भी दो उच्च ग्रहों की भावनाये मुख्य हैं। इसलिये मैं इस जातक को उच्च कर्म कराता हुआ आखिरी मजिल की अन्तिम सीढ़ी पर ले जाऊँगा। मुझमें मंगल और केतु के गुण होने से परम सुख और मोक्ष में ले जाने योग्य पुरुषार्थ कराने का अधिकार प्राप्त है। सूर्य आत्मा है। मैं शरीर का स्वामी हूँ और दूसरे स्थान (घन) का लक्ष्मीपति हूँ। मूर्य आत्मेश है इस कारण से कायक्लेश पूर्वक भी आत्मा को परमात्मा बनाने का—निर्वाण पद पर पहुँचाने का तथा अपने (जातक के) कुटुम्ब को त्याग कराने का सम्पूर्ण अधिकार मुझे प्राप्त है। मैं दुःख का कारण हूँ। मेरा नाम सुनकर बड़े-बड़े योद्धाओं एवं शूरमाओं के पराक्रम नष्ट हो जाते हैं। परन्तु जिस जातक पर मेरी कृपा हो जाती है उसकी कीर्ति भी अजर-अमर हो जाती है।

शनि कह रहा है कि मुझ पर उच्च के गुरु का और कर्क के राहु का केन्द्र में ग्रामन है। अतः जातक के शरीर को धर्म के पथ पर चलने और वन-खण्ड—दुर्गम वीहड स्थानों—निर्जन वनों में वास कराने की मेरी प्रतिज्ञा है। साथ ही वीतरागता पूर्वक मुक्ति धाम दिलाने की शक्ति मुझ में विद्यमान है परन्तु मुझे अपने मित्र शुक्र से परामर्श करना है क्योंकि मेरी मकर और कुम्भ लग्नों में शुक्र को कारकता का विशिष्ट अधिकार प्राप्त होता है और शुक्र की तुला और वृष लग्नों में मुझे कारकता का अधिकार है। मैं स्वयं तुला राशि के अन्तर्गत हूँ। उच्च पद प्राप्त है अतः अपने समस्त गुण और बल शुक्र को दे रहा हूँ क्योंकि मैं वृद्ध हूँ—मेरी गति मंद है परन्तु अपने मित्र शुक्र को आज्ञा देता हूँ (लग्नेश होने से) कि तुम में भोग सम्बन्धी सुख प्राप्त कराने के गुण बहुत होते हैं इसलिये भौतिक गुणों का त्याग कराके तप-त्याग पूर्वक ऐसी ऋद्धिसिद्धियाँ प्राप्त करना जिससे तीनों लोकों में भगवान् महावीर स्वामी का नाम अजर-अमर

और प्रख्यात रहे तथा हमेशा उनकी पूजा-अर्चा-उपासना होती रहे ।

आज २५०० सौ वर्षोपरान्त भी मगवान महावीर स्वामी के बतलाये हुए सन्मार्ग पर चल कर उनके अगणित असंख्य अनुयायी भक्त जन और श्रद्धालु जन उनका बारम्बार स्मरण करके उनके श्री चरणों में अपनी विनयाञ्जलियाँ सादर सस्नेह समर्पित करते हुए कभी नहीं अघाते ।

जन्म लग्न फलितार्थ

महावीर श्री के चरणों में सादर समर्पित

विश्व का आधार

अणुव्रत अनुशास्त्रा आचार्य श्री तुलसी जी

एक ही व्यापक अहिंसा विश्व का आधार हो ।

मित्रता के सूत्र में आबद्ध सब ससार हो ॥

शान्ति-सुख की चाह जग में, कौन कब करता नहीं ?।

(पर) कल्पना के कौर भरने से उदर भरता नहीं ॥

साध्य मिलता है तभी जब साधना साकार हो ॥ एक० ॥

बैर बढ़ता बैर से प्रतिशोध फिर होती घृणा ।

होड़ जो शस्त्रास्त्र की है युद्ध को आमन्त्रणा ॥

प्रेम का पथ जो निरापद क्यों नहीं स्वीकार हो ॥ एक० ॥

श्याम शिर से शेर डरता श्याम शिर फिर शेर से ।

भय से भय शका से शका, बैर बढ़ता बैर से ॥

नर मिले सब को अमय का एक आविष्कार हो ॥ एक०॥

हो विचारों का अनाग्रह स्वाद यह 'स्याद्वाद' का ।

और आचरणों में 'तुलसी' अन्त हो उन्माद का ॥

भगवती देवी अहिंसा का अमर आभार हो ॥ एक० ॥

महावीराष्टक स्तोत्रम्

श्रीमान् प० वंशीधर जी व्याकरणार्थ

(१)

य कल्याणकरो मतास्त्रिजगतो लोकश्च य सेवते ।
येनाकारि मनोभवो गतमदो यस्मै भव ऋध्यति ॥
यस्मान्मोहमहाभटोऽपि विगतो यस्य प्रिया मुक्तिमा ।
यस्मिन्स्नेहगत स नो भवति क कान्ताकटाऽऽक्षाऽक्षत ॥

(२)

यस्याधृष्यमत मत जनहित सद्धर्मषाणोपलम् ।
नम्रीभूत-सुरेन्द्रवृन्द-मुकुटे पादच्छलात्सगतम् ॥
भव्यैरप्यनुगीय-मान-यशसा व्याक्रान्तलोकत्रयम् ।
यस्माद्योऽस्ति नयार्पणादधदनेकान्ताऽकटाऽऽक्षाऽक्षत ॥

(३)

यस्य प्रेङ्खदखर्व-कान्तिमणिभि प्रोद्योतितामातता—
मास्थानावनिभागतैदिविरतै प्रकान्त—त्यैत्रिकाम् ॥
तामालोक्य भवागभोगनिरता मिथ्यादृशोऽप्यादृता ।
सम्यक्त्व विभव भवन्ति कुनयैकान्ताऽऽकटाऽक्षाऽक्षता ॥

(४)

ये प्राक् त्रासमुपागता मतिहता वाण्या कृपाण्या परेऽ—
नीतिज्ञानलबोद्धता गतपथास्तत्त्वार्थके सगरे ॥
निक्षिप्ता सुनयप्रमाणभुवि ते चेतश्चमत्कारिणो ।
येन ज्ञानसमाहिता खलु कृता कान्ताकटाऽक्षाऽक्षता ॥

(५)

यस्य प्रार्चनं भक्तिचाञ्चितमना भेकोऽपि तत्कोपिना
 दैवेन प्रहतोऽप्यभूदमरभू कान्ता कटाक्षाऽऽक्षता ॥
 तत् किं यस्य पदार्चने कृतधियं सामोदभावेन हि ।
 जायन्ते भवयोषिता शिवरमा कान्ता कटाक्षाऽऽक्षता ॥

(६)

यस्याद्य भ्रमरावलीव कमले भव्यावलीमन्दिरे ।
 सम्फुल्लत्कमलावली परिकनद्दीपावली विन्दति ॥
 चेतस्याप्त-मुदावलीति तु वर चित्तं विचित्रं न्विद—
 मेका कामवशाऽपरा भवति नो कान्ताकटाक्षाऽऽक्षता ॥

(७)

वीर सोऽस्तु मम प्रसन्न-मतये तं सगतोऽहं तत् ।
 सूक्तं तेन हितं मतं जगदतो वीराय तस्मै नमः ॥
 अन्यो नास्ति तत् प्रियङ्गुरितस्तस्य स्मृतिर्मे हृदि ।
 वीरे तन्न रतो भवान्ययमहं कान्ता कटाक्षाऽऽक्षता ॥

(८)

व-शौन्नत्यं करोऽप्यसौ नरपते सिद्धार्थं कस्यात्मभू ।
 शी-लेनाधिकृता हितोऽपि तपसास्त्रेण प्रकृत् कर्मणाम् ॥
 ध-न्यानामतिं विस्मयं विदधती पूर्वं तु पश्चात् प्रभो ।
 र-स्येयं क्रतिरातनोतु क्रमनक् कान्ताऽकटाक्षाऽऽक्षता ॥

दीप-अर्चना

(कविवर दानत जी)

करीं आरती वर्द्धमान की, पावापुर निरवान-थान की ।

(१)

राग बिना सब जग-जन तारे, द्वेष बिना सब करम विदारे ।
करीं आरती वर्द्धमान की, पावापुर निरवान-थान की ॥

(२)

शील-धुरधर शिव-तिय-भोगी, मन-वच-काय न कहिये योगी ।
करीं आरती वर्द्धमान की पावापुर निरवान-थान की ॥

(३)

रत्नत्रय-निधि परिग्रह-हारी, ज्ञान-सुधा-भोजन-व्रतधारी ।
करीं आरती वर्द्धमान की, पावापुर निरवान-थान की ॥

(४)

लोक अलोक व्याप निज माही, सुखमय इन्द्रिय-सुख-दुख नाही ।
करीं आरती वर्द्धमान की, पावापुर निरवान-थान की ॥

(५)

पच कल्याणक-पूज्य विरागी, विमल दिगम्बर अवर त्यागी ।
करीं आरती वर्द्धमान की, पावापुर निरवान थान की ॥

(६)

गुन-मनि-भूषन-भूषितस्वामी, जगत उदास जगत्त्रय स्वामी ।
करीं आरती वर्द्धमान की, पावापुर निरवान-थान की ॥

(७)

कहै कहों लौ तुम सब जानौ, 'दानत' को अभिलाष प्रमानौ ।
करीं आरती वर्द्धमान की, पावापुर निरवान-थान की ॥



महावीर-वन्दना

पंडित प्रवर अशाधरसूरि

सन्मति-जिनप सरसिज-वदन,
सजनिताखिल - कर्मक - मथन ।
पद्म सरोवर मध्य—गजेन्द्र,
पावापुरि महावीर जिनेन्द्र ॥१॥
वीर भवोदधि—पारोत्तार,
मुक्ति श्री वधु-नगर-विहार ।
द्विर्द्वादशक — तीर्थ पवित्र,
जन्माभिषकृत — निर्मलगात्र ॥२॥
वर्धमान नामारव्य-विशाल,
मान मान-लक्षण दश ताल ।
शत्रु विमथ न विकट भट-वीर,
इष्टैश्वर्य धुरी कृत दूर ॥३॥
कुण्डलपुरि सिद्धार्थ भूपाल—
तत्पत्नी प्रियकारिणि बाल ।
तत्कुल नलिन विकाशित हस,
घात पुरो घातिक विध्वंस ॥४॥
ज्ञान-दिवाकर लोकालोकम्—
निर्जित कर्मा-राति विशोक ।
बालत्वे सयम मु - ग्रहीत,
मोह महानल मथन विनीत ॥५॥

मानवता के उद्धारकः भगवान महावीर

आओ आओ सुनो कहानी मानवता उत्थान की ।
सत्य-अहिंसा के अवतारी, महावीर भगवान की ।

परिस्थिति

मानव-मानव मध्य बढ रही भेद भाव की खाई थी ।
पशुजो मे थी त्राहि त्राहि, हिंसा से भू थर्राई थी ॥
धर्म नाम पर द्वेष दम्भ, आडम्बर की बन आई थी ।
स्वार्थ, असत्य, अनैतिकता से, मानवता मुरझाई थी ॥ आओ०

अवतरण

प्रान्त विहार पुगी वैशाली, राजा थे मिद्धार्थ सुजान ।
चैन सुदी तेरस को माता त्रिशला से उपजे गुणखान ॥
श्री वृद्धि सर्वत्र हुई थी, जनता ने सुख पाये थे ।
इससे जग मे त्रिशला-नदन वर्द्धमान कहलाये थे ॥आओ०
मदोन्मत्त हाथी के मद को, चूर 'वीर' पद प्राप्त किया ।
दर्शन से शकाये मिट गई, मुनि जन 'सन्मति' नाम दिया ॥
तह लिलटे विपधर को वश कर, महावीर कहलाये थे ।
सर्व हितैषी शान्तवीर के, सब ने ही गुण गाये थे ॥ आओ०

वैराग्य और ज्ञान प्राप्ति

भोग-रोग, सम्पद् विपत्ति है, जब यह भाव समाया था ।
कामजयी ने तीस वर्ष मे दीक्षा को अपनाया था ॥
सर्व परिग्रह त्याग, वर्ष बारह, वन बीच बिताये थे ।
मोहादिक कर नष्ट, सर्व ज्ञाता अरिहत कहाये थे ॥ आओ०

महावीरश्री का उपदेश

मानव बने महामानव, अब तीर्थकर पद पाया था ।
मानवता उद्धार हेतु, तब यह सन्देश सुनाया था ॥

अहिंसा

“स्वयं जियो जीने दो सब को” इससे बढ़कर धर्म नहीं ।
स्वार्थ हेतु पर को दुख देने से बढ़कर दुष्कर्म नहीं ॥ आओ०
मद्य-मांस अण्डा न कभी मानव भोजन हो सकता है ।
शुद्ध निरामिष भोजन से बढ़ती सच्ची सात्विकता है ॥
पर दुख-सुख को अपना समझो, प्राणि-साम्य मन मे लाओ
इन्द्रिय-विषय-वासना तज, समय-मय जीवन अपनाओ ॥ आओ०
यज्ञ-हवन बलि-पूजन हित भी, प्राणि सताना हिंसा है ।
झूठ बोल विश्वासघात कर, काम बनाना हिंसा है ॥
चोरी ठगी शक्ति से धन हर, हृदय दुखाना हिंसा है ।
कामुकता, अश्लील आचरण कलुष भावना हिंसा है ॥ आओ०

अपरिग्रह

संग्रह वृत्ति पाप है, इससे जनता वस्तु न पाती है ।
कमी, छिपाव, अभाव, मिलावट, आराजकता छाती है ॥
स्वयं वस्तुएँ परिमित रखकर औरो को भी जाने दो ।
आवश्यक सामग्री पाकर, सबको काम चलाने दो ॥ आओ०

अनेकान्त

सभी वस्तुओ मे अनेक गुण, जग मे पाये जाते है ।
भिन्न दृष्टि कोणो से जन, उनको कहकर बतलाते है ॥
अतः पराये दृष्टि कोण पर, बन समुदाय विचार करो ।
पक्षपात तज, अनेकान्त मय पूर्ण सत्य स्वीकार करो ॥

स्व-पुरषार्थ

अपने जीवन का हर प्राणी, आप स्वयं निर्माता है ।
जैसा करता, वैसा भरता, कोई न सुख-दुख दाता है ॥
आत्म शक्ति से, वन्ध मुक्ति का श्रद्धामय पौरुष लाओ ।
भौतिकता की चकाचौध में आत्म को मत विसराओ ॥ आओ०

परमात्मा-पद प्राप्ति

सभी आत्माएँ समान हैं, शक्ति रूप से भेद नहीं ।
नर-नारक-पशु-देव, कर्मकृत योनि आत्म के भेद नहीं ॥
तप से कर्म दूर कर, जो नर निर्विकार हो जाता है ।
शुद्ध सिद्ध भगवान् जिनेन्द्र, प्रभु परमात्म कहलाता है ॥

महा परि निर्वाण

तीस वर्ष उपदेश सुना, अगणित जीवों को ज्ञान दिया ।
कार्तिक कृष्ण अमावस्या, तन त्याग प्राप्त निर्वाण किया ॥
ढाई हजार वर्ष से जन-मन वीर-चरण आराधक हैं ।
महावीर सिद्धान्त पूर्णतः विश्व-शान्ति के साधक हैं ॥ आओ०
रायचन्द जी ने बापू को वीर सँदेश सुनाया था ।
सत्य-अहिंसा से बापू ने हिन्द स्वतन्त्र कराया था ॥
उन्हीं वीर के आगे 'कौशल' सब मिल शीश भुकाये हम ।
आत्म शक्ति को पहिचाने, सच्चे मानव बन जाये हम ॥ आओ०

६३

जिनकी

परमशात सौम्यमुद्रा

भव्य जीवों के स्वानुभव मे

अनुकूल निमित्त बनती है

तथा

जिनकी दिव्यध्वनि खिरती तो है

उनके वचन योग से

परन्तु

सौभाग्य जगाती है भव्य जीवों का

ऐसे

१००८ श्री वीर प्रभु के चरणों मे

शत शत अभिनन्दन

परम पुनीत पच्चीसवे शतक पर भाव-भीनी विनयाञ्जलि

अर्पयिता —

नानकचन्द्र जैन एव राकेशकुमार जैन

प्रोमपट ट्रांसपोर्ट्स

१२७२ वकीलपुरा देहली-११०००६

६६

जिन्होंने

जन्म-मरण के दु खो से छुटकारा पाकर

स्वयं भवसागर को पार किया

तथा

जो समस्त ससारी जीवो को पार कराने के लिए

सुदृढ नौका के समान

पवित्र माध्यम बने हुए है

ऐसे

महावीर स्वामी के चरणो मे हमारा कोटि २ नमन

परम पुनीत पच्चीसवे शतक पर भाव-भीनी विनयाञ्जलि

अर्पयिता —

(१)

मदनलाल जैन

४७१६ डिप्टीगज

देहली-११०००६

(२)

महावीर बैंगल स्टोर

४७३३, डिप्टीगज

देहली-११०००६

जिन्होंने
परम शुक्ल ध्यान की प्रचंड अग्नि से
कर्म काष्ठ को जलाकर भस्म कर दिया है

तथा

जिनके केवलज्ञान रूपी किरणों से समस्त लोकालोक*

आलोकित हो रहा है

वे सर्वज्ञ भगवान महावीर

हमारे हृदय में ज्ञान की विमल ज्योति प्रकट करे

परम-पुनीत पञ्चीसवे शतक पर भाव-भीनी विनयाञ्जलि

अर्पयिता —

(१) महावीर प्रसाद जैन

मेनेजिंग डाइरेक्टर

एलाइड इलेक्ट्रिक एण्ड हार्डवेयर इन्डस्ट्रीज (प्रा०) लि०

मोतीया खान, नई देहली-११००५५

फोन ५११७७२/५१७८३२

(२) राजस्थान इन्ड्रस्ट्रियल एण्ड सर्विस ब्यूरो,

इन्ड्रस्ट्रियल इस्टेट—जयपुर साउथ-३०२००१

फोन० ६४५८

जिनका जीवन

सम्यक् दर्शन-ज्ञान-चरित्र का

शरच्चन्द्र है

जिनकी मुक्ति

जगत के जीवों को सहस्ररश्मि बनकर

पथ प्रशस्त किया करती है

जिनकी

परम शान्त मुद्रा से वीतरागता झलकती है

उन सन्मति के

श्री चरणों में कोटि कोटि है

नमन हमारा

परम पुनीत पञ्चीसवे शतक पर भाव भीनी विनयाञ्जलि

अर्पयिता —

प्रकाशचन्द समैया बजाज

मु० पो० कवरई (जिला हमीरपुर) उ० प्र०

त्रिशलानन्दन

के

चरणो मे शत-शत वन्दन,
काट दिये हैं स्वयं जिन्होने,
कर्म-जाल के दृढतम बन्धन,
जिनका जीवन ।

गर्भ-जन्म-तप-ज्ञान-मुक्ति का सुरभित चन्दन,

उनके ही इस रजत-शतक पर,
पचम गति की प्राप्ति हेतु है,
मोक्ष लक्ष्मी का अभिनन्दन ।

आओ घृत के दीप जलाएँ,
धरती पर अमृत बरसाएँ,

मिट जाये भव-भव का क्रन्दन,

महावीर हे त्रिशलानन्दन ।

परम पुनीत पञ्चीसवे शतक पर भाव भीनी विनयाञ्जलि

अर्पयिता —

परमानन्द लखमीचंद जैन सराफ

गौरमूर्ति—सागर (म० प्र०)

**ज्योतिर्मय महावीर (पद्य काव्य
श्री रमेश सोनी मधुकर छुरई, (सागर) म० प्र०**

(१)

पुण्य-दिवस हम मना रहे है, महावीर भगवान का ।
मानवता के हृदय-गगन मे, सूरज चमका ज्ञान का ॥
पुण्य-दिवस के प्रथम प्रहर मे, मेरा प्रथम प्रणाम लो ।
दर्शन की प्यासी अँखियो का, बढ कर आँचल थाम लो ॥

(२)

पद-रज धोने मचल पडी है, पलको की ये निर्झरणी ।
अक्षत पूजन करने निकली, श्वासो की पावन तरणी ॥
हर तिनका वशी सा गूँजा, फल था दया-निधान का ।
पुण्य दिवस हम मना रहे है, महावीर भगवान का ॥

(३)

कुसुम-कुज मे नव निकुज मे, चित्रित है तेरी भाषा ।
मौन लिपी से समझाई थी, दया धर्म की परिभाषा ॥

अमृत-वचनो के अर्थों ने, दैन्य-दाह-तम दूर किया ।
 वेदो की हर मौन ऋचा को, वशीकरण सा मंत्र दिया ॥
 काल-भाल पर चमके ऐसे, तारा शुक्र वितान का ॥
 पुण्य दिवस हम मना रहे हैं, महावीर भगवान का ॥

(४)

पाप और पाखण्ड की ज्वाला, नाच रही थी हर घर में ।
 घृणा द्वेष की दुर्मुंही नागिन, जहर उगलती थी नर में ॥
 बीत गये दिन पक्ष मास के, वर्ष अनेको बीत चले ।
 लालच-लिप्सा बनी कामिनी, दया धर्म घट रीत चले ॥
 एक तिलस्मी चमत्कार का, नाटक हुआ विधान का ।
 पुण्य दिवस हम मना रहे हैं, महावीर भगवान का ॥

(५)

तब ही त्रिशला की आँखों में, सोलह सपन शृंगार हुआ ।
 चैत्र शुक्ल की त्रयोदशी को, महावीर अवतार हुआ ॥
 किन्नरियाँ गन्धर्व देव गण, हर्षित थे मन ही मन में ।
 राजा श्री सिद्धार्थ जनकवर, डूब गये सम्मोहन में ॥
 मात-पिता की गोद भर गई, सुख पाया सन्तान का ।
 पुण्य-दिवस हम मना रहे हैं, महावीर भगवान का ॥

(६)

रति अनग मोहित हो बैठे, चितवन पर किलकारी पर ।
 इन्द्राणी का तन-मन डोला, रुनझुन-रुनझुन ताली पर ॥
 रीझ गई केशर की क्यारी, खिली मजरी तानो पर ।
 सपने सब साकार हो गये, पुष्पक तीर कमानो पर ॥
 धर्म-ध्वजा ऐसी लहराई, बादल उड़े वितान का ।
 पुण्य-दिवस हम मना रहे हैं, महावीर भगवान का ॥

(७)

आल्हादित हो उठा हर्ष था, वशी के मधु स्वर गूजे ।
 मादक मनुहारो की धुन पर, गले मिले सब इक दूजे ॥
 पीके फूटे हरे प्यार के, मौसम ने रस बरसाया ।
 धरती के पाँवों में घुघरू, पवन बाँध कर मुसकाया ॥
 खुशियाँ ऐसी डोल रही थी, ज्यो बेडा जलयान का ।
 पुण्य-दिवस हम मना रहे हैं, महावीर भगवान का ॥

(८)

कल्पवृक्ष ने फूल बिखेरे, स्वागत किया बहारो से ।
 नभ में फाग सितारे खेले, उनके पलक इशारो से ॥
 किसी होठ पर बजी बसरी, किसी हाथ से बीन बजी ।
 चदन चर्चित कमल ज्योति से, हर दुल्हन की भाग सजी ॥

महका गुंजन, झूमा नदन, रस बरसा मधुपान का ।
पुण्य-दिवस हम मना रहे हैं, महावीर भगवान का ॥

(९)

कगना खनके बिदिया दमके, सुघ-बुघ भूली तरुणार्ई ।
मगन हुआ आनन्द द्वार पर, भटक रही थी अरुणार्ई ॥
सजी दूधिया राहे जगमग, चमका ज्यो नभ का दर्पन ।
बिखरी बूंदे काँच सरीखी, चकराया था अपनापन ॥
बजी नौबते शुभ शहनाई, मौसम आया दान का ।
पुण्य-दिवस हम मना रहे हैं, महावीर भगवान का ॥

(१०)

श्रद्धा के पावन पनघट पर, यश की राधा मुस्काई ।
हिरनी सी भोली पलको पर, स्वय कल्पना भरमाई ॥
मगल शब्द गीत शहनाई, गूज उठा स्वर नारो का ।
जैसे बचपन लौट पडा हो, खुशियो का त्योहारो का ॥
मत्र मुग्ध हो गई दिशाये, जादू था मुस्कान का ।
पुण्य-दिवस हम मना रहे हैं, महावीर भगवान का ॥

(११)

ऋतुओ ने अभिषेक किया, सावन ने झूले डाल दिये ।
चदा पलने मे आ बैठा, रवि ने झूमर बाँध दिये ॥

मलय-पवन दासी बन आई, मणि मण्डित सिरहाने की ।
 मंगल-कलश रखा सखियो ने, लोरी गाई सुलाने की ॥
 फूली मेहदी, हँसती चपा, पौधा गाये धान का ।
 पुण्य-दिवस हम मना रहे है, महावीर भगवान का ॥

(१२)

पलक बनी पूजा की थाली, हर आँचल पुचकार उठा ।
 ममता झलक पड़ी आँखो से, त्रिभुवन का सब प्यार लुटा ॥
 कजरी गाती, रस झलकाती, करुणा द्वारे तक आई ।
 दर्शन की प्यासी अभिलाषा, छद वदना के लाई ॥
 तूफानो मे दीप जला फिर, मानव के उत्थान का ।
 पुण्य-दिवस हम मना रहे है, महावीर भगवान का ॥

(१३)

खग वृन्दो ने छेड़ी सरगम, पख हिला सम्मान किया ।
 पुष्पो से लद गई लताये, जड-चेतन ने ध्यान किया ॥
 झिलमिल कुमकुम थाल सजाकर, किरन कामिनी मुस्काई ।
 हर उमग झूला सी झूली, हवा हिमानी गदराई ॥
 वरदानी हाथो से मिलता, फल गगा स्नान का ।
 पुण्य-दिवस हम मना रहे हैं, महावीर भगवान का ॥

(१४)

अरनो सी साँसें लहराई, नशा चढा था जन-जन मे ।
 इन्द्र स्वयं हर्षित हो बैठे, हीरे बरसे आँगन मे ॥
 मान सरोवर सोहर गाती, कलकल की स्वर लहरी मे ।
 मुखडे ऐसे दमक रहे थे, शीशा ज्यो दोपहरी मे ॥
 तेज देखकर थम जाता था, चढता सूर्य विहान का ।
 पुण्य-दिवस हम मना रहे हैं, महावीर भगवान का ॥

(१५)

भू ने माथा रखा पगो पर, अम्बर ने की आरती ।
 चौक पुरे हर देहरी आँगन, धन्य हो गई भारती ॥
 सागर की नव वधुएँ सजकर, चरण चूमने को आई ।
 शैल हिमालय की बेटी फिर, दूध धुला दर्पण लाई ॥
 सब से अच्छा कोहनूर था, वह हीरे की खान का ।
 पुण्य-दिवस हम मना रहे है, महावीर भगवान का ॥

(१६)

मदोन्मत्त हाथी था जिनका, एक खिलौना बचपन का ।
 तक्षक नाग किया वश मे था, खेल हुआ था छुटपन का ॥

क्षमा-दया और सत्य अहिंसा, थी जिनकी मीठी बोली ।
 जियो और जीने दो सबको, सूरत कहती थी भोली ॥
 पियु पियु के स्वर गूजे फिर, मन पिघला चट्टान का ।
 पुण्य-दिवस हम मना रहे है, महावीर भगवान का ॥

(१७)

कमनीय कला की सूरत बन, वैभव की मणियाँ बिखराई ।
 गायक के स्वर-सधानो मे, पचम रस बन लहराई ॥
 मृदुल-भुजाओ की गंगा मे, करुणा रोज नहाती थी ।
 जिनके चरणो की धली से, छल-छाया घबराती थी ॥
 बिना कहे औठो पर आता, शब्द शब्द आख्यान का ।
 पुण्य-दिवस हम मना रहे है, महावीर भगवान का ॥

(१८)

शब्द मंत्र बनकर बिखरे फिर, नगर डगर हर भावो मे ।
 धर्म-अहिंसा का लहराया, ज्यो कदब की छाओ मे ॥
 ऐसा फूल बना मधुवन का, महक उठी हर फुलवारी ।
 सोलह स्वर्ग निछावर होते, ऐसी सूरत थी प्यारी ॥
 जैसे सुमन खिला धरती पर, सुर पुर के उद्यान का ।
 पुण्य-दिवस हम मना रहे है, महावीर भगवान का ॥

(१६)

तन के राजकुमार सलीने, मन के वे सन्यासी थे ।
 जीवन मे मानवता बिखरी, घट घट के वे वासी थे ॥
 वे भोगी कैसे बन जाते, योगी बन कर आये थे ।
 तीस वर्ष की आयु मे ही, वीतराग गुण गाये थे ॥
 मानवता की रक्षा करने, हाथ उठा वरदान का ।
 पुण्य-दिवस हम मना रहे है, महावीर भगवान का ॥

(२०)

जिधर बढे थे चरण आपके, शवनम अर्घ्य चढाती थी ।
 साधे अमर सुहागिन बनकर, नई ज्योति दिखलाती थी ॥
 रूप रग की रजनी गधा, जीवन-कला सिखाती थी ।
 मोक्ष ज्ञान की दर्शन लीला, अर्थों मे समझाती थी ॥
 मगल चरण चमकते ऐसे, ज्यो पल्लव विरवान का ।
 पुण्य-दिवस हम मना रहे है, महावीर भगवान का ॥

(२१)

प्रेम सत्य है जग-जीवन का, मुनियो को यह ज्ञान दिया ।
 अमर आत्मा देह वस्त्र है, श्रद्धा का सम्मान किया ॥
 जिनकी त्याग तपस्या छूकर, चकित हुआ था ध्रुव-तारा ।
 जिनकी पावनता को लेकर, शरमाई गंगा - धारा ॥

जिनके पलक इशारो से ही, शीश झुका अभिमान का ।
पुण्य-दिवस हम मना रहे है, महावीर भगवान का ॥

(२२)

कठिन तपस्या बारह वर्षी, दिव्य सुधा-रस भर लाई ।
बीत गये ब्यालीस वर्ष जब, ज्ञान ज्योति दौडी आई ॥
कर्मवाद और साम्यवाद का, हँस कर रिश्ता जोड़ दिया ।
आकिचन्य दिया दुनिया को, जग से मुखड़ा मोड़ लिया ॥
कला-कीर्ति की वीणा पर था, मिटा तिमिर अज्ञान का ।
पुण्य-दिवस हम मना रहे है, महावीर भगवान का ॥

(२३)

सत्य और शिव को लेकर, सुन्दर स्वर्णिम कलश गढे ।
वीतरागता के सम्बल से, स्याद्वाद के वचन पढे ॥
उज्ज्वल शीतल शात मधुर, चिन्तन दर्शन को दिखलाया ।
आदि अन्त की भूल मिटाकर, प्रतिशोधो को ठुकराया ॥
काम-क्रोध का पहरा टूटा, सुख जाना सम्मान का ।
पुण्य-दिवस हम मना रहे हैं, महावीर भगवान का ॥

(२४)

वैशाली गणतत्र मध्य मे, भाग्य जबे कुड ग्राम के ।
घर बैठे ही चरण मिल गये, उनको तीरथ धाम के ॥

बदल दिया इतिहास घरा का, महाकाल का बल रोका ।
 नफरत की काली आधी फिर, दे न सकी जग को धोखा ॥
 चुटकी भर शक्ती को लेकर, रथ निकला विज्ञान का ।
 पुण्य-दिवस हम मना रहे हैं, महावीर भगवान का ॥

(२५)

भूखण्ड बिछा आकाश ओढ, अक्षर के दीपक जला गये ।
 दीपावलि को पावा पुर मे, ज्ञान ज्योति मे समा गये ॥
 हुई कृतार्थ भूमि भारत की, इनकी परछाई छूकर ।
 अक्षय अटल अमर होगा वह, इनके वचनमृत सुन कर ॥
 शख नाद मे स्वर गूजेगा, उनके गौरव गान का ।
 पुण्य-दिवस हम मना रहे हैं, महावीर भगवान का ॥

(२६)

तेरी छवि-छाया हिल मिल कर, प्राणो मे चुभ-चुभ जाती ।
 मुखरित कण्ठो की मणिमाला, हृदय-हार बन लहराती ॥
 जीवित रहे घरा पर प्राणी, ऐसा शब्द श्रृङ्गार किया ।
 सम्यग्दर्शन ज्ञान चरित से, जन हित का उद्धार किया ॥
 दीनो का रखवाला था वह, साथी था अनजान का ।
 पुण्य-दिवस हम मना रहे हैं, महावीर भगवान का ॥

वैशाली

श्री रामधारी सिंह 'दिनकर'

ओ भारत की भूमि वन्दिनी । ओ जजीरो वाली ।
तेरी ही क्या कुक्षि फाड़कर जन्मी थी वैशाली ।
वैशाली । इतिहास-पृष्ठ पर अकन अगारो का ।
वैशाली । अतीत गव्हर मे गुजन तलवारो का ॥
वैशाली । जन का प्रतिपालक, गण का आदि विधाता ।
जिसे ढूढता देश आज उस प्रजातन्त्र की माता ॥
रुको, एक क्षण पथिक । यहाँ मिट्टी को शीश नवाओ ।
राज सिद्धियो की समाधि पर फूल चढाते जाओ ॥
डूबा है दिनमान इसी खडहर मे डूबी राका ।
छिपी हुई है यही कही धूलो मे राज-पताका ॥
ढूढो उसे, जगाओ उनको जिनकी ध्वजा गिरी है ।
जिनके सोजाने से सिर पर काली घटा घिरी है ॥
कहो, जगाती है उनको वन्दिनी बेडियो वाली ।
नही उठे वे तो न बचेगी किसी तरह वैशाली ॥

×

×

×

फिर आते जागरण-गीत टकरा अतीत गव्हर से ।
उठती है आवाज एक वैशाली के खडहर से ॥
करना हो साकार स्वप्न को तो बलिदान चढाओ ।
ज्योति चाहते हो तो पहले अपनी शिखा जलाओ ॥
जिस दिन एक ज्वलन्त पुरुष तुम मे से बढ जायेगा ।
एक एक कण इस खडहर का जीवित हो जायेगा ॥
किसी जागरण की प्रत्याशा मे हम पडे हुए है ।
लिच्छवि नही मरे, जीवित मानव ही मरे हुए हैं ॥



वीर-वैभव

श्री लक्ष्मीनारायण जी 'उपेन्द्र'
खुरई (सागर) म० प्र०

१

अति पुण्य भूमि भारत वसुधा, उसमे कुडलपुर वंशाली ।
दैदीप्यमान हो उठी स्वयं, थे क्योंकि वीर प्रतिभाशाली ॥
माता त्रिशला सिद्धार्थ पिता, हर्षित जग का हर प्राणी है ।
जन्मावतार की मंगलमय, वेला सचमुच कल्याणी है ॥
चैत्र शुक्ल शुभ त्रयोदशी, जन्मोत्सव राजकुमार का ।
आनन्दित त्रैलोक्य हुआ है स्वाँग मिटा ससार का ॥

२

श्री वृद्धिगत देख पिता ने, वर्द्धमान शुभ नाम दिया ।
तीर्थकर अवतार जान कर, इन्द्रो ने अति नृत्य किया ॥
ऐरावत गज पर समासीन, कर पाङ्क पर पधराया है ।
अभिषेक वीर का देख देख, जन जन का मन हरषाया है ॥
था दोज चन्द्र सा वर्द्धमान, सत् रूप ज्ञान सुकुमार का ।
आनन्दित त्रैलोक्य हुआ है, स्वाग मिटा ससार का ॥

३

कचनवर्णीं स्वर्णिम काया, आकर्षक थी रूपच्छाया ।
सुर पतिने नयन हजारों कर, देखा शिशु को न अवा पाया ॥
आत्म-ज्ञान सम्पन्न विवेकी, मेघावी वे बालक थे ।
भय तो भयभीत रहा उनसे, वे स्वतः शौर्य के पालक थे ॥

सच पूँछो तो समय आगया जीवो के उद्धार का ।
आनन्दित त्रैलोक्य हुआ है, स्वाँग मिटा ससार का ॥

४

प्रत्युत्पन्न बुद्धि बालक की, वीरोचित क्रीड़ाएँ थी ।
एक बार का हाल सुनाये, जिसकी बहु चर्चाये थी ॥
खेल खेल में वर्द्धमान भी, समवयस्क सह वृक्ष चढे ।
नागराज भी उसी वृक्ष पर, आकर तब ही लिपट पडे ॥
फण पर पग रख उतर पडे पर असर नही फुकार का
आनन्दित त्रैलोक्य हुआ है, स्वाँग मिटा ससार का

५

निर्मद हो पथ बदल लिये, थे जहरीले उद्गारो ने ।
हर्षित हो जय बोली मिलकर, साथी राजकुमारो ने ॥
इसी तरह जब एक वार, गजराज हुआ मतवाला था ।
गजशाला को तोड-फोड, विप्लव प्रचड कर डाला था ॥
सभी लोग घबडा कर भागे, धैर्य अटूट कुमार का ।
आनन्दित त्रैलोक्य हुआ है, स्वाँग मिटा ससार का ॥

६

धीर प्रशान्त वीर सन्मति का, था सुयुक्ति से मन टकित ।
क्लिष्ट समस्याओ का हल वे, कर देते थे नि शकित ॥
श्री वर्द्धमान की प्रतिभा भी, दिन दूनी रात चौगुनी हुई ।
या प्रश्नो की बौछार स्वय, उत्तर की सिद्ध लेखनी हुई ॥
शकाएँ सब समाधान थी प्रश्न न अस्वीकार का ।
आनन्दित त्रैलोक्य हुआ है, स्वाँग मिटा ससार का ॥

७

ज्यो ज्यो किशोर अति वीर हुए, त्योँ चितन प्रिय होते जाते ।
पटु तर्क शास्त्री भी उनके, तर्कों को सुनकर सकुचाते ॥

अवलोक ज्ञानमत्ता उनकी, जिज्ञासु तत्त्व चकरा जाते ।
 तत्त्वों की व्याख्या सुन सुन कर, अपने को शिष्य बना पाते ॥
 निराकार आत्मा सबल थी, उनकी देहाकार का ।-
 आनन्दित त्रैलोक्य हुआ है ढोंग मिटा ससार का ॥

८

हाँ ! समवयस्क ने एक बार, माँ से पूछा “श्री वर्द्धमान” ।
 है कहाँ ? शीघ्र उत्तर पाया, उत्तर मजिल पर विद्यमान ॥
 जब ऊपर जाकर देखा तो, फिर वहाँ नहीं उनको पाया ।
 तत्रस्थित पितु श्री से पूछा, उनसे तब नीचे बतलाया ॥
 ऊपर नीचे पता नहीं था असमजस के द्वार का ।
 आनन्दित त्रैलोक्य हुआ है, ढोंग मिटा ससार का ॥

९

साथी बोला तुम कहाँ छिपे ? चिन्तन की मुद्रा में बैठे ।
 सातो मजिल में खोजा पर, तुम किस मजिल में स्थित थे ?
 मा से पूछा क्यों नहीं मित्र ? यो वर्द्धमान से प्रश्न किया ।
 साथी ने उत्तर दिया तभी इस पूछताछ ने भुला दिया ॥
 अर्थ न कुछ भी ज्ञात हुआ, ऊपर नीचे व्यवहार का ।
 आनन्दित त्रैलोक्य हुआ है, ढोंग मिटा ससार का ॥

१०

तब वर्द्धमान ने कहा मित्र, हैं दोनों ही के कथ्य सत्य ।
 माँ से ऊपर पितु से नीचे सापेक्षतया है यही तथ्य ॥
 यदि वीर चाहते तो उदात्त, क्षत्रिय राजा बन सकते थे ।
 जनता पर आसन कर विलास, भोगों में भी रम सकते थे ॥
 आनन्द अतीन्द्रिय खोजी को है समय न उपसहार का ।
 आनन्दित त्रैलोक्य हुआ है, ढोंग मिटा ससार का ॥

११

बहु युग हिंसामय बना हुआ, था धर्मनाम बदनाम बहुत ।
 पशुबलि नरमेघो को करना, ही यज्ञो का था काम बहुत ॥
 धर्मों के ठेकेदार सभी सुरपुर का टिकट बांटते थे ।
 हिंसा के ताण्डव नृत्य सत्य, का मिलकर गला काटते थे ॥
 वातावरण बनाया जिसने शांति अहिंसा प्यार का ।
 आनन्दित त्रैलोक्य हुआ है ढोंग मिटा ससार का ॥

१२

हो जाए अहिंसायुक्त विश्व, है सन्मति का सदेश यही ।
 तज मोह राग द्वेषादिक को, धारे विराग मय वेष सही ॥
 अतएव त्याग गृहस्थावस्था, वे ज्योति पुंज के रूप बने ।
 निज शान्ति अहिंसा के सुन्दर तम सत्य शिव अनूप बने ॥
 माया मोह न रोक सका था उनको घर परिवार का ।
 आनन्दित त्रैलोक्य हुआ है ढोंग मिटा ससार का ॥

१३

यौवन ने पाँसे फेंके थे, रगीनी के अल्हड़ता के ।
 पर पाँव फिसलते भी कैसे, उन महावीर की दृढ़ता के ॥
 बध्न की तोड़ी बाधाएँ, छोड़ी सब ही रगरेलिया ।
 इन्द्रिय निग्रह के निश्चय मे, वे भूल गये अठखेलिया ॥
 नही मुक्ति श्री अभिलाषी को कार्य प्रणय व्यापार का ।
 आनन्दित त्रैलोक्य हुआ है, ढोंग मिटा ससार का ॥

१४

आत्म तत्त्व की सत्य खोज मे, तीस वसंत व्यतीत हुए ।
 सभी लोक व्यवहार जगत के नश्वर उन्हें प्रतीत हुए ॥
 नग्न दिगम्बर हो निर्जन मे, आत्म-साधना रत रहते ।
 वे मौन विवेकी रह करके, उपसर्ग परीषद् सब सहते ॥

बाहों का तकिया था उनका, चादर गगनाधार का ।
आनन्दित त्रैलोक्य हुआ है, ढोंग मिटा संसार का ॥

१६

आत्म चितवन मुख्य ध्येय था न्हवन और दन्तोन विहीन ।
शीत ग्रीष्म वर्षादिक ऋतुएँ करती उन्हे अधिक तल्लीन ॥
सहज सौम्य स्वाभाविकता का, वन पशुओ पर पडा प्रभाव ।
परम अहिंसक तप ने पूरे जन्म जन्म बैरो के घाव ॥
था बना तपोवन शेर-गाय सब के स्वच्छद विहार का ।
आनन्दित त्रैलोक्य हुआ है, ढोंग मिटा संसार का ॥

१६

कभी कदाचित् भोजनार्थ वे, दृढ प्रतिज्ञ ईर्या-पथ से ।
चल कर खडे खडे कर लेते, शुद्धाहार महाव्रत से ॥
थी दासी एक अभागिन सी, जो कर्मों के फल भोग रही ।
जनक और जननी वियोग मे, जेलो मे दिन काट रही ॥
नाम सुपरिचित चदनबाला चेटक सुता दुलार का ।
आनन्दित त्रैलोक्य हुआ है ढोंग मिटा संसार का ॥

१७

था दोष यही केवल उसका, थी रूप रग मे रमावती ।
स्वामिनि थी उसकी बदसूरत, चदन दासी थी रूपमती ॥
प्रभु महाश्रमण श्री महावीर ने उसके घरआहार लिया ।
उस चन्दनवाला सी पतिता का युग युग को उद्धार किया ॥
था द्वादश तप द्वादश वर्षी, दृढ निश्चय के व्यवहारका ।
आनन्दित त्रैलोक्य हुआ है, ढोंग मिटा संसार का ॥

१८

शुभ वयस् व्यालिस होने पर, वे वीतराग सर्वज्ञ बने ।
कर राग-द्वेष पर विजय प्राप्त, वे सच्चे स्थित प्रज्ञ बने ॥

जभिया ग्राम तट ऋजुकला, पर ज्यो ही वे ध्यानस्थ हुए ।
 त्यो शाल वृक्ष के नीचे वे केवल ज्ञानी आत्मस्थ हुए ॥
 वैशाखी शुक्ला दशमी का था धन्य दिवस जयकार का ।
 आनन्दित त्रैलोक्य हुआ है ढोंग मिटा ससार का ॥

१६

वे पूर्ण वीतरागी होने से, जिनवर श्री अरिहन्त हुए ।
 तीर्थङ्कर पुण्योदयी प्रकृति, से समवशरण भगवत् हुए ॥
 तत्त्वोपदेश भूमडल में देते थे चरण बिहारी वे ।
 नय अनेकान्त को समभाते थे रत्नत्रय के धारी वे ॥
 था समवशरण में गूज रहा अति दिव्यनाद ऊँकार का ।
 आनन्दित त्रैलोक्य हुआ है ढोंग मिटा ससार का ॥

२०

प्रारभ हुए धर्मोपदेश कल्याणमयी सर्वोदय के ।
 वाणी को सुनकर सभी जीव, थे आतुर निज ज्ञानोदय के ॥
 षड् द्रव्य सप्त है तत्त्व यहा उनमें आत्मा को पहिचानो ।
 उसमें ही रमना मोक्ष अमर पहिले उसको मानो जानो ॥
 है धर्म एक पर निर्देशन होता है विविध प्रकार का ।
 आनन्दित त्रैलोक्य हुआ है ढोंग मिटा ससार का ॥

२१

पर्याय बदलती रहती है, क्षण क्षण उत्पन्न नई होती ।
 मिलती न कभी भी आपस में प्रत्युत् अतीत में ही खोती ॥
 मत देखो गत पर्यायो को, सोचो मत भावी पर्याये ।
 है स्वयं अरे परिपूर्ण द्रव्य, स्वाधीन सहज सब आत्माये ॥
 है द्रव्य यथावत् स्वाभाविक, वैभाविक विविध प्रकार का ।
 आनन्दित त्रैलोक्य हुआ है ढोंग मिटा ससार का ॥

२२

उसको ही ज्यो का त्यो देखो, जानो मानो बस टिके रहो ।
जो वर्तमान सो वर्द्धमान बस इसी प्राप्ति हित बिके रहो ॥
जिस तरह सहा पर बहुरूपिया, निज बसन त्याग कर स्वाग धरे ।
उस तरह आत्मा तन तज कर कर्मानुसार भव भ्रमण करे ॥
है मोक्ष मार्ग सम्यग्दर्शन ही सम्यक्ज्ञानाचार का ।
आनन्दित त्रैलोक्य हुआ है ढोग मिटा ससार का ॥

२३

इस देह त्याग से सुनो अरे यह नश्वर तन मिट जाता है ।
मोही चेतन के साथ-साथ बस पुण्य-पाप ही जाता है ॥
चौरासी लक्ष योनियो मे यह आत्मा चलनी बनी रही ।
फिर जन्म-मरण के चक्कर मे चारो गतियो मे सनी रही ॥
यदि बात गुनो मेरे भक्तो, तो नाम न लो ससार का ।
आनन्दित त्रैलोक्य हुआ है ढोग मिटा ससार का ॥

२४

है यह अनादि से स्वय सिद्ध, इसका न कोई निर्माता है ।
है विश्व रचयिता स्वय अज्ञ, ज्ञाता तो इसे मिटाता है ॥
यदि सचमुच ही सच्चे सुख के, तुम बने हुए अभिलाषी हो ।
तो छोडो लौकिक सुखाभास, तुम निजानन्द अविनाशी हो ।
इस गुण समुद्र अपने चेतन मे लय हो क्षणिक विकार का ॥
आनन्दित त्रैलोक्य हुआ है ढोग मिटा ससार का ॥

२५

इस प्रकार श्री वीर प्रभू ने, स्वातन्त्र्य मन्त्र उद्घोष किया ।
साम्यवाद के साथ साथ ही, रत्नत्रय का कोष दिया ॥
निर्वाण काल आया प्रभु का, तब पावन पर्व प्रसिद्ध हुए ।
फिर अष्ट कर्म कर नष्ट वीर, अर्हत् से शिव सुख सिद्ध हुए ॥

यो वर्ष बहत्तर रहे बताते पथ निश्चय व्यवहार का ।
आनन्दित त्रैलोक्य हुआ है ढोग मिटा ससार का ॥

२६

शुभ दीपावलि का दिन पावन, निर्वाण दिवस पावापुर मे ।
सम्पन्न हुआ देवो द्वारा हम दीप जलाते घर-घर में ॥
है हुआ हमारा विरह काल ढाई हजार इन वर्षों का ।
पर अब सुयोग मिल पाया है, हमको अपने उत्कर्षों का ॥
यह युग युग अमर रहेगा मंगल गायन धर्माधार का ।
आनन्दित त्रैलोक्य हुआ है ढोग मिटा ससार का ॥

२७

मुझ मे तो किञ्चित् शक्ति नहीं पर भाव भक्ति से आये है ।
जिनवर से दृष्टि सुदृष्टि हुई अतएव वीर गुण गाये है ॥

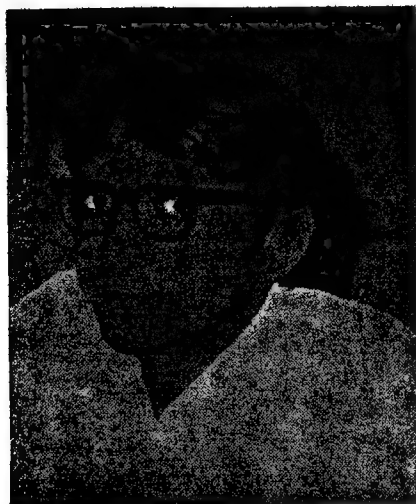
—०—

समन्वय

निश्चय की मजिल पाने को—
सतो ने जो पथ बनाया ।
निश्चयाग्र व्यवहार्य कार्य—
वह व्यावहारिक मार्ग कहाया ॥
मत लडो पकड कर एक पक्ष—
यह जैन धर्म समझौता है ।
हम बनें समन्वयवादी अब—
यह अनेकान्त का न्यौता है ॥

—X—

उद्बोधन



श्री डा० रामकुमार जी जैन

एम० बी० बी० एस खुरई

तब चरणो की बाट जोहता, धरती का हर छोर रे ।
तप्त-धरा के तृषित कणो पर, बरस पडो घनघोर रे ॥
ताल-तलैयाँ के अधरो पर प्यास रे ।
शोक मनाती देखो नदी उदास रे ॥
प्यासे पछी की आँखो मे सास तोडती आस रे ।
सूखे पनघट के घाटो पर वीरानो का वास रे ॥
पी. पी. पी रट रहा पपीहा प्यासा वन का मोर रे !!!

हो, ममता के रक्षक तुम, हो सुहाग के रखवारे ।
 वीतराग तुम वैरागी तुम, पर स्वारथ के मतवारे ।।
 बूढ़ों की लाठी हूँ तुम, नयन हीन के नयना रे ।
 बधिर जनों के कान तुम्हीं हो मूर्खों के तुम बयना रे ।।
 क्रूर काल के द्वार मचादे, नए जन को शोर रे ।।।

चमक तड़ित सम 'पीर-मेघ' को चीर रे ।
 अपने उर में ले-सोख धरा की पीर रे ।।
 अपनी छाती पर रोक काल के तीर रे ।
 जीवन के द्वारे पर खींचो युग की लखन लकीर रे ।।
 'जीवन-सीता' हर न पाये, छलिया रावण चोर रे ।।।

घोर निराशा के तम में तूँ आशा ज्योति जगाता चल ।
 "मौतों के गलियारे" में तूँ जीवन-गीत सुनाता चल ।।
 हर बुझते जीवन-दीपक की, बाती को उकसाता चल ।
 हर जीवन पथ भ्रष्ट पथिक को, सम्यक् राह सुझाता चल ।।
 'यम के पाशों' घुटती-साँसों का मुसका हर पोर रे ।।।

लोभो के व्यूहों में फँस कर, अपनी राह न खोना रे ।
 सोने की जगमग में चुधिया अपनी आव न खोना रे ।।
 सुख के बिरवा रोपन हारे, विष के बीज न बोना रे ।
 जीवन-ज्योति जगाने वाले, तम के गेह न सोना रे ।।
 सोयी धरती के पूरब में, चमको वन कर भोर रे ।।।

तब चरणों की बाट जोहता धरती का हर छोर रे ।
 तप्त धरा के तृपित कणों पर, बरस पड़ो घनघोर रे ।।

वे महान थे वर्द्धमान थे



श्री शीलचन्द्र जी चौधरी 'शील'
खुरई (सागर) म० प्र०

सन्मति का व्यक्तित्व काल क्या कभी बाँध सकता है ?
महावीर का चितन जग की परिधि लॉघ सकता है ।
यावच्चन्द्र दिवाकर नभ मे ज्ञानालोक बिखरता ।
उनसे प्रति बिम्बित होकर ही कवि का भाव निखरता ॥१॥

वर्ग विहीन सृष्टि मानव की महावीर दिखलाते ।
अर्थनीति की मर्यादा को आवश्यक बतलाते ॥
यह युग-युग का चिन्तन एव निष्कर्षों का मथन ।
सत्येश्वर का सोना है जो सर्वोदय का कचन ॥२॥

जाने मे या अनजाने मे महावीर का चिन्तन ।
विश्व निकट लाया करता आचार-विचारो का प्रण ॥
यह आचार सहिता उनकी स्वय सफल होती है ।
जो तिर्यंच नर नरकासुर के पाप सकल धोती है ॥३॥

सत्यमूर्ति थे ज्ञानमूर्ति थे, पौरुष भी वे मूर्तिमान थे ।
 वे सन्मति थे महावीर थे, तीन लोक में वे महान थे ॥
 कालजयी थे अतः स्वयं ही, भूत भविष्यत् वर्तमान थे ।
 हीयमान को वर्द्धमान करने वाले वे वर्द्धमान थे ॥४॥

—०—

दर्शन-बोध

श्री मदन श्रीवास्तव

सेन्ट्रल बैंक ऑफ इण्डिया (खुरई) म० प्र०

सलिल की बूंद	जैन दर्शन का
मिल कर	वही स्तम्भ है ।
जिस जगह	हो जिसमे वीरता
बन जाती है मोती,	ससार मे वह
वही स्थल	वीर है
इस सद्उद्देश्य	पर अहिंसा
का आरम्भ है	सत्य-शिव-सौन्दर्य
सभी दर्शन	का जिसमे
जहाँ जुड़ जाते हैं,	समन्वय हो
दर्शन से जीवन के	वह नि सन्देह
महत्तम	जग स्तुत्य

महावीर है

—०—

मेरा नमन स्वीकार हो

श्री नारायण 'परदेशी' सम्पादक 'बुजन'
पो० बा० नं० ६ बुरई (बिला सागर) म० प्र०

करुणा के 'तीरद'

महावीर ने—

मानवता को, दुराचार की ज्वाला में धधकते देख !

सांसारिक—सुखों का 'परित्याग' कर !

व्याप्त-दुराचार उन्मूलन के लिए—

जीवन-बलिदान की प्रतिज्ञा कर,

त्याग के मार्ग पर ! ?

क्षमता का 'कवच' पहिने ?

आत्मबल की 'लगाम' पकड़े ??

विश्वास के 'अश्व' पर सवार हो,

जगत के 'प्रहारो' को 'वक्ष' दिखा—

मजिल की ओर 'प्रस्थान' किया ??

सतत् बढते रहे

मनन् करते रहे

सुखो का, दुखो का

जनम का, मरण का

भव-मोक्ष, मार्ग का

अन्त मे—

बारह वर्षों के, 'अन्धकार' को ।
तपस्या के 'अबा' मे,
तपा डाला,—तन के 'तम' को ।।

कुन्दन बनकर,
बकाचौंध किया 'अन्धकार' को ।
सत्य, अहिंसा, त्याग, प्रेम की—मसालो से,
प्रकाशित किया, दिशाओं को ।।

मोक्ष का 'लोभ' दिखा ।
मोक्ष का—'मार्ग' दिखा ।।
मानवता का 'पाठ' सिखा ।
'अमर—ज्योति'

'अमर—मजिल' पाकर—
अमर किया—नाम को
हे । —“अमन”

मेरा—नमन,—स्वीकार हो ।।

नमन

सिद्धो का चैतन्य नग्न है—
कर्म-पटल से निरावरण ।
अरिहतो का तन-मन नगा—
गंगा से ज्यादा पावन ॥
है निर्ग्रन्थ दिगम्बर मुनित्रय—
नग्न सर्वथा आकिञ्चन ।
इन्ही पंच परमेष्ठि गणो के—
श्री चरणो मे करूँ नमन ॥

भ० महावीर के भक्तों के प्रति
श्री दुर्गादीन जी श्रीवास्तव एडवोकेट 'बाणी'
खुरई (सागर) म० प्र०

मैं जगती का जीव अकिंचन ।
 महा अपावन भ्रष्ट स्वभावी ॥
 हे सन्मति । सब भक्त तुम्हारे ।
 हुए वीर एव मेघावी ॥ १ ॥

भक्त वही जो जिन वाणी को ।
 वाणी मे—जीवन मे ढाले ॥
 उपदेशों के पहिले खुद ही ।
 उनको निज कृत्यों मे पाले ॥ २ ॥

जियो और जीने दो स्वर के ।
 वीतराग मय शाश्वत पथ पर ॥
 निर्विकार व्यापार रहित जो ।
 वने आत्म-हित नग्न दिगम्बर ॥ ३ ॥

कमल कीच सदृश्य आत्मा ।
 लिप्त नहीं है जड शरीर से ॥
 महावीर हे भक्त ! आप के ।
 दृश्यमान हो नीर-क्षीर से ॥ ४ ॥

त्रिशला माँ की लोरी

(लोक-गीत)

कवि श्री फूलचन्द जी 'पुष्पेन्दु' छुरई

तूँ तो सोजा बारे वीर , तूँ तो सोजा प्यारे वीर ।
वीर की बलहइयाँ लेती मोक्ष की प्राचीर ॥
तूँ तो सोजा बारे वीर ? तूँ तो सोजा प्यारे वीर ।
तुझे झुलाऊँ पालना मे, तुझे खिलाऊँ गोद ॥
तुझे सुलाऊँ कैसे ? तूँ तो जागृत आतम बोध ।
तूँ तो चेतन की तस्वीर, तूँ तो सन्मति की तस्वीर ॥
तस्वीर की गलबहिया लेती इन्द्रो की जागीर
तूँ तो सोजा प्यारे वीर , तूँ तो सोजा बारे वीर ।
काहे का है पालना ? काहे की डारी डोर ।
घडी घडी जे वीरा पुलके, होकर आत्म-विभोर ॥
जिन्हो का है वज्राङ्ग शरीर, जिन्हो की रग-रग मे है क्षीर ।
क्षीर मे किल्लोले करता करुणा रस गभीर ।
तूँ तो सोजा बारे वीर ? तूँ तो सोजा प्यारे वीर ।
रत्नत्रय का पालना है वीतराग की डोर ।
सत्य अहिंसा के झूले मे हिंसा को झकझोर ॥
तूँ तो धरम धुरधर धीर, सचमुच नगन दिगम्बर वीर ।
वीर की बलहइयाँ लेती, शिव की मलय-समीर ।
तूँ तो सोजा बारे वीर तूँ तो सोजा प्यारे वीर ॥

श्री महावीर स्तुति

श्री सिधई देवेन्द्रकुमार जी जयंत छुरई

मिल के गाये अपन, वीरा प्रभु के भजन, श्रावक सारे ।
मेटो मेटो जी कष्ट हमारे ॥

निश दिन तुम को भजे, पाप पाँचो तजें ।
कर दया रे, पातकी को लगा दो किनारे ॥
मेटो मेटो जी कष्ट हमारे ॥

नद सिद्धार्थ के प्राण प्यारे, मातु त्रिशला की आँखो के तारे ।
राज्य-वैभव तजा, नग्न बाना सजा, समय धारे ॥
मेटो मेटो जी कष्ट हमारे ॥

रुद्र ने धोर उपसर्ग ढाया, देवियो ने प्रभू को रिझाया ।
किन्तु डोले नही, बैन बोले नही तप सम्हारे ॥
मेटो मेटो जी कष्ट हमारे ॥

राग की आग मे जल रहे है, चाह की राह मे चल रहे हैं ।
भ्रष्ट आचार है, दुष्ट व्यवहार है, बे सहारे ॥
मेटो मेटो जी कष्ट हमारे ॥

मन को ऐसे मैं कब तक रमाऊँ, कौन विधि से तुम्हे नाथ ध्याऊँ ।
जयन्त व्याकुल भया, चैन सारा गया, आए द्वारे ॥
मेटो मेटो जी कष्ट हमारे ॥

जड़ता से चैतन्य की ओर

नचयिता रघुनाथ रायत 'रजन' छुरई (म० प्र०)

कुण्डग्राम की जन्मभूमि ने,
भारत माँ को धन्य किया ।
त्रिशलानन्दन ने कण-कण को,
जड़ता से चैतन्य किया ॥१॥
जन्म जात इस अनासक्त ने,
जीवन को एकान्त किया ।
पूर्ण वीतरागी बन करके,
अनेकान्त उपदेश दिया ॥२॥
पावापुर निर्वाण भूमि से,
स्वयं सिद्ध पद प्राप्त किया ।
ज्ञानालोक बिखेरा एव
मिथ्या तिमिर समाप्त किया ॥३॥

—X—

मुक्तक

राग रग में लिप्त आत्मा, कहलाती ससारी ।
पराधीनताओं से जकड़ी हुई लोक व्यवहारी ॥
किन्तु वीर ने स्वावलम्बन श्रद्धा ज्ञान चरित्र बनाया ।
इसीलिए उनके चरणों पर तीनों लोको की बलिहारी ॥
—डा० जुगलकिशोर गुप्ता 'युगल'

बढ़ने का बल पाया है

प्रीतमसिंह 'प्रीतम' गुब्बारा बाजं खुरई

अनदेखी है भजिल मेरी, वीर-प्रभू का साया है ।
साया से ही उर में मैंने, बढ़ने का बल पाया है ॥

बढ़ना ही जीवन है मेरा *
फूल खिले, या पथ मे काटे
चाहे मौसम साथ रहे या—
चाहे तूफानों के चाटे ।

कैसा भी मौसम हो, लेकिन मैंने कदम बढ़ाया है ।
कदम-कदम पर कदमों मे भी जोश हमेशा पाया है ॥

दुनिया के कलख को जाना—
मैंने अपना ही पथ-दर्शन ।
भूतकाल है जीवन-दर्पण—
आने वाले का अभिनन्दन ॥

जब-जब भी की गलती मैंने, तब-तब शीश झुकाया है ।
वर्तमान के शुभ कर्मों से, जीने का बल पाया है ॥
अनदेखी है भजिल मेरी, वीर प्रभू का साया है ।
साया से ही उर मे मैंने, बढ़ने का बल पाया है ॥

दिव्या लोक

श्री डोटेलाल जी 'कंबल' (अन्त्यत)

धुरई (सागर) म० प्र०

धीर-वीर गभीर हृदय था
महावीर युगवीर का
कण-कण देता है प्रश्नों का
उत्तर मलय समीर का

वैभव उनके चरण चूमने, सुर नगरी तज आया है ।
'जियो और जीने दो' ने ही रची अलौकिक माया है ॥

पुन पुन भव भाव-भ्रमण से
वीतराग जिन विलग हुए
इन्द्रिय निग्रह तय सयम मे
ज्ञानानन्दी सजग हुए ।

अष्ट कर्म रिपु वशीभूत कर दुनिया को दिखलाया है ।
'जियो और जीने दो' ने ही रची अलौकिक माया है ॥

जगमग जगमग दीपमालिका,
केवल ज्ञान प्रतीक बनी ।
परम अहिंसा धर्म प्रेरणा—
युग युगान्त की लीक बनी ॥

अनेकान्त के समझौते ने सारा विश्व रिझाया है ।
'जियो और जीने दो' ने ही रची अलौकिक माया है ॥

विरोध भास स्तुति

रचयिता—श्री कूलचव जी मुष्पेन्न कुरई

(१)

वीर में वीर-रस तो बहा ही नहीं—
जिन्दगी भर करुण-रस प्रवाहित रहा ।
खून था ही नहीं, इसलिए दूध ही—
दूध उनकी रगो में निरन्तर बहा ॥

(२)

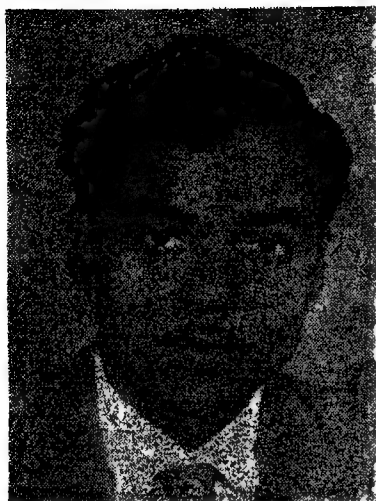
युद्ध अथवा महायुद्ध देखे नहीं—
जीतने की उन्हे बात ही दूर थी ।
शत्रुता थी नहीं एक भी जीव से—
शूरता-वीरता आदि मजबूर थी ॥

(३)

सिंह के लक्षणो से समायुक्त थे—
पाशविकता नहीं किन्तु छू भी गई ।
जगलो में रहे जगली थे नहीं—
नग्नता सभ्यता रूप परणित हुई ॥

(४)

वीर गति मिल चुकी है महावीर को—
मिल चुकी है उन्हे आत्म स्वाधीनता ।
वीर-शासन अहिसामयी दिख रहा—
वीर चक्राकित सत्य-शालीनता ॥



वीर वाणी को अन्तस में उतारो

श्री रमेश जैन 'अरुण'
व्याख्याता शास० उ० मा०
शाला सुरखी (सागर)
म० प्र०

महावीर तुम्हारी सत्य अहिंसा
हो गई कैद
इस एटमी युग में
शांति को निगल गई
क्रान्ति की निशाचरी
तुम्हारे अनुयायी गांधी को
मार दी गई गोली
अध्यात्मवाद की
हो रही नीलामी
लग रही जगह जगह बोली
झूठी आस्था के खडे हो रहे महल
पाखंडो का लगाया जा रहा पलस्तर
वाणी भूषण के कुशल कारीगर

कर रहे पहल
 हम सभी वाह वाह
 की फैला रहे रोशनी
 जो दूर के तम का
 करती हरण
 पर अन्तस् मे सोये
 तामस का
 कहाँ होता अनावरण ?
 मेरी पीढी के लोग
 तुम्हे क्या हो गया है ?
 क्या तुम नहीं जानते
 अपनी औकात ?
 तुम्हारे हाथो मे है
 सूरज का उजाला
 अंधेरे की कैसी सौगात ?
 विवेक से काम लो
 अन्धेरे के गीत
 मत गाओ
 'अरुण' का प्रकाश
 यदि न दे सको
 तो पावस अमा की निशा का तम
 मत बाँटो
 अपना चिरन्तन मूल्य
 इस तरह शून्य आकाश मे
 मत आँको
 उठो, देखो
 तुम्हारी, अगवानी को

प्रगति की दुल्हन
 आरती लिए खड़ी है
 प्रेम का दो सम्बल
 आशीष की सुहाग बिंदी दो
 उसे स्वीकारो
 मानव हो, मानव की तरह
 मानव को निहारो
 वीर की वाणी को
 अन्तस् में उतारो
 श्रद्धा से करो
 नमन, वन्दन, अर्चन,
 मिथ्यात्व को मारो



आत्मा का गणतंत्र

श्री फूलचन्द जी पुष्पेन्दु

केन्द्रीभूत हुई सत्ताएँ—तथा कथित ईश्वर में ।
 किया विकेन्द्रीकरण—उन्ही का हर आत्मा के घर में ॥
 राज्य नहीं, गणतंत्र नहीं, अब प्राणिमात्र अनुशासन—
 छाया समवशरण सर्वोदय तीनों लोको भर में ॥१॥
 यह स्वतंत्रता-युद्ध बदल जाए यदि मुक्ति-समर में ।
 तो फिर सच्चा साम्यवाद भी आ जाए क्षण भर में ॥
 हो सहयोग स्वावलम्बन पूर्वक समाज की रचना ।
 यदि समष्टि की हर इकाई स्थित हो आत्म अमर में ॥२॥

आज के संत्रास मय संसार में, महावीर का संदेश ही ऊषा किरण है

रचयिता — व्याख्याता श्री लालचंद जी 'राकेश'

शा० उ० मा० शाला रायसेन (म० प्र०)

(१)

आज का मानव पिपासाकुल,
मगर पानी नहीं, वह खून पीना चाहता है।
ओढ़ कर इसानियत की खाल,
जिन्दगी शंतान की उन्मुक्त जीना चाहता है ॥
पुण्य का सम्पूर्णत परित्याग कर,
दिन-रैन ही है लिप्त वह पापाचरण मे।
किन्तु किसी मूर्ख, बेलज्जत,
पुण्य फल की चाह रखता है स्व मन मे ॥
व्यस्त सुख की खोज मे नर,
पर पा रहा सर्षत्त वह तम ही सघन है।
आज के संत्रास मय संसार मे,
महावीर का संदेश ही ऊषा किरण है ॥

(२)

आज नर की जिन्दगी क्या ?
छल, दम्भ, मिथ्या, मोह, तृष्णा की पिटारी।
कनक वर्णी कामिनी की आग में,
आसक्त हो, बनकर शलभ फूकी, गुजारी ॥
और कचन चाह कितनी ?
द्रोपदी के चीर जैसी बढ रही दिन-रात दूनी।

कादम्बनी बिन जिन्दगानी,
 सेमर-सुमन ज्यो लग रही है व्यर्थ सूनी ॥
 “छोड़ इनको सर्वथा रे,
 अन्यथा तेरा सुसम्भावी पतन है ।”
 आज के सत्तास मय ससार मे,
 महावीर का सदेश ही ऊषा किरण है ॥”

(३)

जन्म क्या है ? “मरण की भूमिका है”,
 ले चुका इसको अनती बार प्राणी ।
 मृत्यु का बन ग्रास क्या जाने,
 कब कफन ले ओढ़ अस्थिर जिन्दगानी ॥
 इसलिये भयभीत सब है,
 लड़खड़ाते भार अपना ढो रहे हैं ।
 कर रहे है पंचपरिवर्तन,
 अनादिकाल से दुख दग्ध हो कर रो रहे है ॥
 “ध्यान द्वार कर्म रिपुओं का दहन,
 रोक सकता चार गतियों का भ्रमण है ।”
 आज के सत्तास मय ससार मे,
 महावीर का सन्देश ही ऊषा किरण है ॥

(४)

जीव-हिंसा, झूठ, चोरी का,
 जहा देखो वही वातावरण है ।
 चारित्र्य का रथ गिर रहा है,
 दिखता सुरक्षा का नही कोई यतन है ॥
 और फिर ये ग्रह परिग्रह का,
 मज की खोपड़ी पर चढ़ उसे ललकारता है ।

इसलिये नर कर रहा सचय,
 दीन-दुखियो को सदा दुत्कारता है ॥
 “ये पाप हैं, छोड़े इन्हे,
 बन गया इस भाति जो वातावरण है।”
 आज के सत्रास मय संसार मे,
 महावीर का सन्देश ही ऊषा किरण है ॥

(५)

बन रहे अणुबम, बड़े हम,
 कह रहे हैं चीन, रसिया और अमरीका।
 विस्तारवादी नीति पर चलकर,
 परस्पर कर रहे आलोचना, टीका ॥
 आज का मानव, दुखी, पीडित, प्रकपित,
 पी रहा है अश्रुजल खारा।
 बारूद का ईधन, बनेगा एक दिन,
 निश्चित लडाकू विश्व ये सारा ॥
 “जियो खुद, और जीने दो,
 अगर माना नही इसने कथन है।”
 आज के सत्रास मय संसार मे,
 महावीर का सदेश ही ऊषा किरण है ॥”

(६)

कौन देखो जा रहा वह ?
 दीन, नगा और भिखमगा।
 घरा ही सेज है जिसकी,
 औ' चादरा आकाश की गंगा ॥
 इक नजर इस ओर भी डालो,
 प्रासाद मे वैभव किलोले कर रहा है।

एक को मिलता नहीं खाने,
 दूसरा खाने के कारण मर रहा है ॥
 "पाट सकता 'वीर' का आदर्श ही,
 अर्थ के वैषम्य की खाई गहन है।"
 आज के सत्रस मय ससार में,
 महावीर का सन्देश ही ऊषा किरण है ॥

(७)

जन्म से कोई नहीं छोटा बड़ा,
 कर्म ही नर श्रेष्ठता की है कसीटी।
 एक जैसी आत्मा सब प्राणियों में,
 हो किसी की देह लम्बी या कि छोटी ॥
 प्यार तुम बांटो सभी को,
 बाहु फैला कर गले सबको लगाओ।
 तुम किसी के प्राण मत घातों,
 विश्व कल्याणी अहिंसा की सुखद लोरी सुनाओ ॥
 सर्वोदयी सिद्धान्त कहता,
 आइये छोटे-बड़े सबको शरण है।"
 आज के सत्रास मय ससार में,
 महावीर का सन्देश ही ऊषा किरण है ॥

साम्यवाद और भ० महावीर

वर्द्धमान महावीर विराट् व्यक्तित्व के घनी थे। शान्ति और क्रान्ति के वे जननेता थे। यद्यपि राजसी वैभव उनके चरणों में ^५ होता था तो भी पीड़ित मानवता और जन जीवन से उन्हें सहानुभूति थी। समाज में व्याप्त अर्थ जन्य विषमता और व्यक्ति उद्भूत काम-वासनाओं के नाग को अहिंसा, सयम और तप के गारुडी सस्पर्श से कील कर वे समता, सद्भाव और स्नेह की धारा अजस्र रूप से प्रवाहित करना चाहते थे।

भ० महावीर का जीवन-दर्शन और तत्त्व-चिंतन इतना अधिक वैज्ञानिक और सर्वकालिक लगता है कि वह आज की हमारी जटिल समस्याओं के समाधान के लिए पर्याप्त है। आज की प्रमुख समस्या है सामाजिक अर्थजन्य विषमता को दूर करने की। इसके लिए मार्क्स ने वर्ग संघर्ष को हल के रूप में रखा। शोषक और शोषित के आपसी अनवरत संघर्ष को अनिवार्य माना और जीवन की अन्तश्चेतना को नकार कर केवल भौतिक जड़ता को ही सृष्टि का आधार माना। इससे जो दुष्परिणाम हुआ वह हमारे सामने है। हमें गति तो मिल गई पर दिशा नहीं। शक्ति तो मिल गई पर विवेक नहीं। सामाजिक वैषम्य तो सतह पर कम हुआ प्रतिभासित हुआ पर व्यक्ति के मन की दूरी बढ़ती गई। व्यक्ति के जीवन में धार्मिकता रहित नैतिकता और आचारहीन विचारशीलता पनपने लगी। वर्तमान युग का यही सब से बड़ा अन्तर्विरोध और सांस्कृतिक संकट है। भ० वीर की विचारधारा को ठीक से हृदयंगम करने पर समाजवादी लक्ष्य

की प्राप्ति भी सभाज्य है और सांस्कृतिक सकट से मुक्ति भी ।

भ० महावीर ने अपने राजसी जीवन में और उसके चारों ओर जो अनंत वैभव की रगीनी थी उससे यह अनुभव किया कि आवश्यकता से अधिक संग्रह करना पाप है, सामाजिक अपराध है, अभिवचना है । आनन्द का रास्ता है अपनी इच्छाओं को कम करो । आवश्यकता से अधिक संग्रह न करो । क्योंकि हमारे पास जो अनावश्यक संग्रह है उसकी उपयोगिता कही और है । कही ऐसा प्राणिवर्ग है जो इस सामग्री से वंचित है । अतः से सतप्त है । अतः हमें उस अनावश्यक सामग्री को संग्रहीत कर रखना उचित नहीं । यह अपने प्रति ही नहीं, समाज के प्रति भी छलना है, धोखा है, अपराध है । अपरिग्रह दर्शन का विचार करो । उसका मूल मन्तव्य क्या है ? किसी के प्रति ममत्व, आसक्ति, मूर्च्छा न रखना । वस्तु के प्रति नहीं, व्यक्ति के प्रति भी नहीं । स्वयं की देह के प्रति भी नहीं । वस्तु के प्रति ममता न होने पर अनावश्यक सामग्री का तो सचय करेंगे ही नहीं । आवश्यक सामग्री भी दूसरों के लिए वितरित करेंगे । आज के सकट काल में जो संग्रह वृत्ति (hoarding) और तज्जन्य व्यावसायिक लाभ वृत्ति पनपी है—उससे मुक्त हम तब तक नहीं हो सकते जब तक अपरिग्रह दर्शन को आत्मसात् न कर लिया जावे । व्यक्ति के प्रति भी ममता न हो । इसका दार्शनिक पहलू केवल इतना है कि अपने 'स्वजनो' तक ही न सोचे । परिवार के सदस्यों की ही रक्षा न करें वरन् उसका दृष्टिकोण समस्त मानवता के हित की ओर अग्रसर हो । आज प्रशासन और अन्य क्षेत्रों में जो अनैतिकता व्यवहृत है उसके मूल में अपनों के प्रति ममता ही विशेष रूप से प्रेरक कारण है । इसका अर्थ यह नहीं कि व्यक्ति पारिवारिक दायित्व से मुक्त हो जावे । इसका ध्वनित अर्थ केवल इतना ही है कि व्यक्ति स्व के दायरे से निकल कर

पर तक पहुँचे। स्वार्थ के संकीर्ण क्षेत्र को सांघ कर परार्थ के विस्तृत क्षेत्र को अपनाए। सत्ता के जीवन की यही साधना है। महापुरुष इसी जीवन पद्धति पर आगे बढ़ते हैं। क्या महावीर क्या बुद्ध सभी इसी व्यामोह से परे हट कर आत्मजयी बने। जो जिस अनुपात में इस अनासक्त भाव को आत्मसात् कर सकता है वह उसी अनुपात में लोक-सम्मान का अधिकारी होता है। आज के तथा कथित नेताओं के व्यक्तित्व का विश्लेषण इस कसौटी पर किया जा सकता है।

अपने प्रति भी समता न हो यह अपरिग्रह दर्शन का चरम लक्ष्य है। श्रमण सस्कृति में इसीलिए शारीरिक कष्ट सहन और सल्लेखना व्रत को इतना महत्व दिया गया है। वैदिक सस्कृति में समाधि या सत मत में सहजावस्था। इस अवस्था में व्यक्तिस्व से आगे बढ़ कर इतना सूक्ष्म हो जाता है कि वह कुछ भी नहीं रहता।

सक्षेप में महावीर की इस विचारधारा का अर्थ यही है कि हम अपने जीवन को इतना सयमित और तपोमय बनावे कि दूसरों का लेशमात्र भी शोषण न हो। साथ ही साथ हम अपने में इतनी शक्ति, पुरुषार्थ और समता अर्जित कर लें कि हमारा शोषण भी दूसरे न कर सकें।

इस व्रत विधान को देख कर यह निश्चित रूप से कहा जा सकता है कि भ० महावीर ने एक नवीन और आदर्श समाज रचना का मार्ग प्रस्तुत किया। जिसका आधार आध्यात्मिक जीवन जीना है। यह मार्क्स के समाजवादी लक्ष्य से भिन्न ईश्वर के एकाधिकार को समाप्त कर महावीर की विचार धारा ने उसे जनतंत्रीय पद्धति के अनुरूप विकेंद्रित किया। जिस प्रकार राजनैतिक अधिकारों की प्राप्ति आज प्रत्येक नागरिक के लिए सुगम है उसी प्रकार ये आध्यात्मिक आधार भी उसे सहज ही प्राप्त हो गये।



तीर्थंकर भगवान महावीर और

उनके सन्देश

ले० पं० कमलकुमार जैन शास्त्री 'कुमुद'

अटल-सत्य—

“उत्पाद्व्यय ध्रौव्य युक्त सत्” के सिद्धान्तानुसार ससार परिवर्तनशील है, जिसमें विकास और विनाश का चक्र सदा-सर्वदा अबाधगति से घूमता रहता है। प्रकृति के कण-कण में —जर्-जर् में यह परिवर्तन व्याप्त है। कौन जानता है कि जो आज सुखो की सुरभित शय्या पर सानन्द सो रहे हैं, दूसरे ही क्षण उन्हें काँटों का राहगीर बनना पड़े। जगत को प्रकाशित करने वाले भुवन-भास्कर को उदयाचल से उदित होकर अस्ताचल की शरणलेनी ही पड़ती है। प्रकृति में ऐसे विविध उदाहरण हमें निरन्तर दिखाई देते हैं, किन्तु यदि इन सारे परिवर्तनों को दूसरे दृष्टिकोण से देखा जाय तो क्या वस्तुतः वस्तु का नाश होता है ? तो निश्चय ही मानना पड़ेगा कि वस्तु अथवा द्रव्य का नाश कभी नहीं होता, अवश्य ही उसकी पर्यायो में हेर-फेर होती रहती है।

जैन धर्म का सत्व—

अपेक्षाकृत धर्म विशेष का नाम जैन धर्म नहीं, प्रत्युत वह तो सहज स्वरूप, सन्निधानन्द, शुद्धात्मा की विराट् झाँकी है। वह वह तत्त्व है जिसकी की आज के युग में नहीं, अतीत युग

अथवा भविष्य युग में नहीं, परन्तु त्रिकाल में निरन्तर आवश्यकता है ! अनिवार्यता है ! अनिवार्यता इसलिए कि वर्तमान आत्माएँ जिस अवस्था में हैं उनकी वह अवस्था—वह स्वरूप उनका अपना तो है नहीं, किसी दूसरे का है, जिसे कि अज्ञानता वश वे उसे अपना मानती हैं और निरन्तर निवृत्ति मार्ग से दूर हटती हुई बन्धन में फसती जाती है । इसी बन्धन से जीव मात्र को निकालने वाली जो भी वस्तु हो सकती है वही 'धर्म' है । व्यावहारिक नाम में उसी धर्म को - कर्त्तव्य को "पतित पावन जैन धर्म" की सजा है ।

आज उसकी अनिवार्यता—

हाँ, तो अतीत अथवा भविष्यत् युग की समस्याओं को कुछ देर के लिए यदि गौण रखा जाय, केवल वर्तमान काल का ही चित्रपट आज अपनी आँखों के सामने खींचा जाय तो कहने की आवश्यकता नहीं कि आज के युग में उसका एक मात्र हल—अमोघ औषधि जो कुछ हो सकती है —“वह जैन धर्म ही है” ।

आज विश्व तस्त है—सतप्त है, भौतिकता अथवा जडवाद की क्षणिक विभूतियों में प्राणी बिक रहा है—नष्ट हो रहा है । पारस्परिक व्यवहार में वैमनस्य की दुर्गन्धि छाई हुई है । व्यक्ति से लेकर समाज और राष्ट्र तक एक दूसरे का वैभव नहीं देख सकता । दृष्टिकोण और मार्ग सर्वथा विपरीत हो गये हैं । अहम् और दम्भ के विष से भरी हुई बुराईयाँ आज अच्छाईयों का जामा पहिने हुए एक-दूसरे को हडपने की चेष्टा में प्रवृत्त हैं । कहीं भी कोई भी मुक्ति का मार्ग नजर नहीं आता । आहें तथा क्रन्दन जीवन के परमाणु बन गये हैं । एक वाक्य में—“आज वर्तमान निराश है—मार्ग प्रदर्शन की उसे प्रबल प्रतीक्षा है ।”

देखिये न, जहाँ भी थोड़ी सी आशा की झलक दिखाई देती है, उसी ओर उसकी टकटकी लग जाती है। कितना पगु-पराधीन है आज का विश्व ।

क्या कारण है कि अधिकांश विश्व की आँखें आज भारत पर लगी हुई हैं ? अशान्त विश्व आज क्यों भारत से शान्ति की आशा कर रहा है ? इसलिए नहीं कि एक ही व्यक्ति की आवाज ने अपने राष्ट्र में क्रान्तिकारी परिवर्तन ला दिया । अहिंसा से । शक्ति से ।। सत्य से ।।। और जिस मृतात्मा का सन्देश आज विश्व के मस्तिष्क में अपना घर कर रहा है उस युग पुरुष को अहिंसा और शान्ति का वरदान देने वाली आखिर यह प्रेरणा आई कहाँ से ? किस अतीत के एव कौन से बीजाङ्कुर इस भारत की पावन भूमि पर डले रहे जिन्हे आज हम फलीभूत होते देख रहे हैं , तो कहना नहीं होगा कि किसी युग नायक ने ही युग नायक को जन्म दिया होगा और फिर वह युग नायक भी कितना महान् नहीं होगा कि जिसने सारे युग को बदलने के साथ ही अपने को बदलकर परमात्म-पद की प्राप्ति की । स्व कल्याण और पर कल्याण की प्रतीक वह विशुद्ध महान् आत्मा हमारे लिए त्रिकाल वन्दनीय है सस्मरणीय है । अतीत युग का कल्याण यदि उनके उस पावन पौद्गलिक शरीर से हुआ तो वर्तमान का कल्याण भी उनके उन्हीं हितकारी सन्देशों से होगा—जो आज हमारे पास अतुल निधि के रूप में—धरोहर के रूप में विद्यमान है और जिनके जीते-जागते आदर्श आज हमें देखने को मिलते हैं ।

जैनधर्म की प्राचीनता—

आज के इतिहास में नवीन-नवीन खोजों के कारण यह तथ्य निर्विवाद रूप से स्वीकार कर लिया गया है कि जैनधर्म अपेक्षा-

कृत सभी धर्मों से प्राचीन है। अनेकों प्रमाणों में से यहाँ पर सुप्रसिद्ध व्यक्तियों के एक दो प्रमाण प्रस्तुत करना श्रेयस्कर होगा।

‘विश्व सस्कृति में जैनधर्म का स्थान’ शीर्षक लेख के विद्वान् लेखक श्रीमान् डा० कालीदास नाग एम० ए० डी० लिट लिखते हैं कि “जैनधर्म और जैन सस्कृति के विकास के पीछे अगणित शताब्दियों का इतिहास छिपा पड़ा है। श्रीऋषभदेव से लेकर बाईसवे तीर्थङ्कर श्री नेमिनाथ तक महान् तीर्थङ्करों की पौराणिक परम्परा यदि छोड़ भी दी जाय तो भी हमें अनुमानत ईस्वी सन् ८७२ वर्ष पूर्व का ऐतिहासिक काल बतलाता है कि उस समय २३वे तीर्थङ्कर भगवान् पार्श्वनाथ स्वामी का जन्म हुआ। जिन्होंने ३० वर्ष में घर-गृहस्थी, राजपाट त्याग दिया और जिनको लगभग ईस्वी सन् से ७७२ वर्ष पूर्व बिहार प्रान्तस्थ पार्श्वनाथ पहाड़ पर मोक्ष प्राप्त हुआ। भ० पार्श्वनाथ निर्ग्रन्थ सम्प्रदाय के महान् प्रचारक थे। उन्होंने समूचे ससार को पतित पावन अहिसामयी जैन धर्म का उपदेश दिया। उस समय यह धर्म प्राणिमात्र का धर्म था।”

सुप्रसिद्ध ऐतिहासिक विद्वान् प्रोफेसर श्री रामप्रसाद जी चन्दा के ही शब्दों में “वास्तव में जैनधर्म अनादि निधन धर्म है, परन्तु इस अवसर्पिणी काल के आदि प्रचारक श्री ऋषभदेव जी हुए हैं। मोहन-जोदड़ो नामक पुरातन स्थान में एक पाँच हजार वर्ष प्राचीन ऐसा शहर मिला है, जहाँ के सिक्को पर भ० ऋषभदेव की मूर्तियों की छाप है तथा नीचे “जिनेश्वराय नमः” ये शब्द अङ्कित हैं।”

ऋषभदेव किसी भी प्रकार ऐतिहासिक व्यक्ति होते हुए भी इतिहास में उनको स्थान न दिया जाना यह सिद्ध करता है कि वे वैदिक महापुरुषों से भी एक प्राचीनतम महापुरुष हो चुके

हैं। यही कारण है कि वेदों में यत्न-सत्त ऋषभदेव जी का स्मरण किया गया है इसीलिए इन्हें यदि अन्य महापुरुषों के समान पौराणिक ही मान लिया जावे तो ऐतिहासिक पुरुष मानने में क्या आपत्ति हो सकती है? इन ऋषभदेव जी से लेकर कितने ही लम्बे कालों के अन्तर से परम्परया भ० पार्श्वनाथ तक बाईस तीर्थङ्कर और हुए। इनमें से नेमिनाथ तथा पार्श्वनाथ तो विशुद्ध ऐतिहासिक महापुरुष स्वीकार कर लिए गए हैं। भ० पार्श्वनाथ के २७२ वर्ष बाद हमारे चरित नायक भ० महावीर स्वामी का आविर्भाव हुआ। इसलिए जिन परिस्थितियों में उनका जन्म हुआ उसको प्रकाश में लाने के पहिले हमें भ० पार्श्वनाथ के बाद के शासन काल की ओर ध्यान देना आवश्यक है।

भ० पार्श्वनाथ के बाद की परिस्थिति—

भ० पार्श्वनाथ स्वामी के मुक्ति लाभ के २७२ वर्ष बाद और ईस्वी सन् से ६०६ वर्ष पूर्व अर्थात् आज से २४८३ साल पहिले बिहार प्रान्त के कुण्डग्राम (वर्तमान वसाड) नामक नगर में राजा सिद्धार्थ तथा महारानी त्रिशला के गर्भ से भ० महावीर स्वामी का जन्म हुआ। राजा सिद्धार्थ एक न्यायप्रिय शासक थे और उनका राज्य धन धान्य से सम्पन्न था। वे इक्ष्वाकु कुल भूषण जातृवशीय क्षत्रिय राजा थे। महारानी त्रिशला उस युग के भारतीय गणतन्त्र के राष्ट्रपति राजा चेटक की वरिष्ठा (बड़ी) सुपुत्री थी। वैशाली उनकी राजधानी थी।

इतिहास बतलाता है कि उस काल में भी आज के समान भारतीय गणतन्त्रात्मक राज्य छोटे-छोटे राज्य सघों में विभक्त था। उन्हीं राज्य सघों में से वज्जियन राज्य सघ एक विशाल सघ था और राजा चेटक वही से अपना शासन संचालन करते

थे। त्रिशला के अतिरिक्त राजा चेटक की छह सुपुत्रिया और थी। सब से छोटी पुत्री चेलना इतिहास प्रसिद्ध बिम्बसार सम्राट् श्रेणिक की महारानी थी, राजा सिद्धार्थ सम्राट् श्रेणिक एवं राष्ट्रपति चेटक क्षत्रिय होकर भी जैनधर्म के सच्चे अनुयायी थे। पारस्परिक सबधों के कारण ये खूब हिलमिल कर रहते थे। फलस्वरूप तत्कालीन भारत में इनका कोई भी शत्रु नहीं था और जो ये भी वे उत्तम व्यवहारों से वशीभूत कर लिए गए थे। साम्राज्यवाद के ये कट्टर विरोधी थे।

तत्कालीन राजनैतिक धार्मिक और सामाजिक स्थिति—

राजनैतिक स्थिति तो उस समय ऐसी थी जिसकी कि आलोचना किसी भी प्रकार नहीं की जा सकती। कारण कि राजकीय पुरुष जैनधर्म के निर्ग्रन्थ आदर्श पथ चिह्नों पर चलते हुए शासन सूत्र चला रहे थे। हमारे चरित्र नायक भ० महावीर स्वामी के पिता सम्राट् सिद्धार्थ स्वयं भ० पार्श्वनाथ द्वारा प्रतिपादित धर्म के कट्टर अनुयायी थे। उस समय भारत में दुर्भिक्ष बिदा हो चुका था, इसलिए प्रजा राज्य बाधाओं से उन्मुक्त थी। टैक्स उतना ही था, जिसको प्रजा नहीं के बराबर अनुभव करती थी। किन्हीं स्थितियों का यदि अधिक से अधिक मार्मिक तथा रोमाञ्चक वर्णन किया जा सकता है तो वे उस समय की सामाजिक तथा पाखण्डपूर्ण धार्मिक परिस्थितियाँ ही हो सकती हैं। धार्मिक रीति-रिवाज अपने पाखण्डमयी क्रियाकाण्डों के कारण बेहद बिगड़ चुके थे। धर्म के नाम पर जहाँ एक ओर हिंसा की खुलकर होलियाँ खेली जा रही थी, वहाँ दूसरी ओर अत्याचार-अनाचार-असत्य-स्वार्थ-अधर्माचार आदि के कारण नैतिक गुणों पर भी पाला पड़ता जाता था। धर्म तत्त्व के प्रत्येक अंग प्रत्यग में साम्प्रदायिकता का घातक हलाहल भरा हुआ था। उस समय के स्वार्थी-विलासी-पाखण्डी एवं मासाहारी धर्म गुरुओं ने—धर्म

विक्रेताओं ने जिस प्रकार निरपराध मूक पशुओं को अबरदस्ती यज्ञों की होलियों में झोका है, उसकी करुण कहानी सुनने वालों के पास पत्थर का दिल चाहिये। धर्म तब देवता नहीं, दानव था। वह बिक रहा था—स्वरचित विरचित मत्तों की बोलियों के आधार पर।

“यज्ञो बधो न बध”

“वैदिकी हिंसा हिंसा न भवति

यज्ञार्थं पशवः सृष्टा स्वयमेव स्वयम्भुवा

यज्ञे मृता स्वर्गं यान्ति

इत्यादि उसके स्पष्ट उदाहरण हैं—नमूने हैं।

अन्ध श्रद्धालुओं या भोलेभालों को स्वर्ग और मोक्ष के टिकट बड़े ही सस्ते मूल्यों पर बिक रहे थे। तात्पर्य यह है कि किन्हीं स्वार्थी तत्त्वों के कारण धर्म तथा यज्ञादि क्रियाकाण्डों के नाम पर भारतीय वायुमण्डल हिंसा की दुर्गन्धि से भर गया था।

सामाजिक परिस्थिति भी इतनी आतङ्कपूर्ण और पेचीदा हो गई थी कि उसके परिवर्तित होने के आसार ही नजर नहीं आते थे। धार्मिक अनुष्ठान तो सोलहो आने पापी—पड़ो की मुट्टियों में बध हो गये थे। मनुष्य और देवों का सीधा सबध कराने वाले ये पुरोहित दलाल अपना स्वार्थ साधते तो कुछ आपत्ति नहीं भी हो सकती थी, परन्तु अपना अनिवार्य अस्तित्व प्रकट करते हुए जब यज्ञों में जीवित प्राणियों को होम देना इनके बाएँ हाथ का खेल हो गया तब दूसरी ओर इनका जात्याभिमान भी खूब फलने फूलने लगा। फलस्वरूप ऊँच-नीच की भावनाओं पर जातिवाद का भूत खड़ा कर दिया गया। शूद्रादि इतर जातियों पर अत्याचार और अनाचार के जो पहाड़ टूट सकते थे टूटे और वे बेवस भी उनके नीचे चकनाचूर होने लगे। नारी का व्यक्तित्व निराश्रय होकर चीखे मार रहा था। एक मात्र

भोग की वस्तु ही उसको करार दिया था परन्तु दूसरी ओर भी यज्ञो मे तिलमिलाते हुए प्राणियों की चीखें, शूद्रों और अबलाओं का आर्तनाद तथा दलितों की एक २ आहें साकार क्रान्ति बनतीं जा रही थी । तात्पर्य यह कि कृत्रिमता के वितान में वास्तविकता छिप गई थी परन्तु प्रकृति के नियम के अनुसार इन समस्त अत्याचारों-पापाचारों के विरुद्ध मोर्चा लेने वाला एक ऐसा परोक्ष वर्ग नैतिक आधार पर तैयार हो रहा था कि जिसके ज़ब्रदस्त प्रहारों ने उस अशान्त वातावरण को शताब्दियों पीछे धकेल दिया ।

आज का युग जो कि अहिंसा और शान्ति की सत्यता पर विश्वास करने लगा है—सब उसी वर्ग का—उसी क्रान्ति का सुखद परिणाम है । उस वर्ग में विश्व के कोने २ से उठने वाले महापुरुष योरोप के पाइथोगौरिस, एशिया के कन्फ्यूसस लाओत्स आदि उस वर्ग में सम्मिलित होकर जहाँ क्रान्ति के धीमे २ नारे लगा रहे थे वहाँ भारत में भ० महावीर की अहिंसा का एक बुलन्द नारा उन पाखंडी पडों के हृदयों में सहस्रो भालों सा छिदता था । महात्मा बुद्ध भी यद्यपि इस क्रान्ति के नेता कहे जा सकते हैं किन्तु तवारीख के पन्ने बतलाते हैं कि वे भगवान् महा-वीर की तुलना में गौण थे ।

वीरावतरण

प्रकृति के निश्चित नियम के अनुसार जब-जब अधर्म का दुष्प्रचार और धर्म का ह्रास होता है, “जीवो जीवस्य भक्षण” का अहितकारी सिद्धान्त जोर पकड़ता है । शान्ति के स्थान को अशान्ति और परोपकार के स्थान को स्वार्थ हथिया लेता है, उस समय प्राणियों के पिछले किन्हीं शुभ कर्मोदय से कोई न कोई महान् शक्ति इस मर्त्यलोक में अशान्त वातावरण को शान्त

करने के लिए अवतरित होती है। कहा भी है—

यदा यदा हि लोकेस्मिन्-पापाचार परम्परा ।
तदा तदा हि वीरान्त, प्रदुखा ता सम्भव ॥

अर्थात्—जब-जब देश में पापाचार बढ़ा तब-तब ऋषभदेव से लेकर वीर प्रभु तक धर्म तीर्थ स्थापको का जन्म हुआ।

हाँ तो, भारत के उस धार्मिक अशान्त वातावरण के समय कुण्डग्राम के राजा सिद्धार्थ की महारानी त्रिशलादेवी की पावन कूँख से चैत्र सुदी त्रयोदशी के दिन शुभ मुहूर्त में उस वीर महापुरुष ने जन्म लिया जिसने ससार को शान्तिमय सच्चे धर्म का उपदेश दिया, यही महान् उपदेशक जैनियों के ही नहीं वरन् अखिल विश्व के चौबीसवे तीर्थङ्कर अहिंसा के अवतार भगवान् महावीर के नाम से दुनिया में प्रसिद्ध हुए।

वीरावतरण के समय

जिस समय वीरावतरण हुआ उस वक्त समस्त ससार में हर्ष छा गया, न केवल मनुष्यों में बल्कि तमाम सुर-असुर, किन्नर, आदि गन्धर्वों ने मिलकर हर्ष प्रकट किया। स्वयं परिवार सहित इन्द्रो ने आकर भगवान् का जन्मोत्सव मनाया। नगरवासियों ने भी खूब खुशियाँ मनाईं। प्रकृति ने भी उस समय अनूठी शोभा धारण की थी। आकाश निर्मल हो गया था और चारों ओर वन में वसन्त की अपूर्व बहार थी। सुगन्धित मन्द पवन बहने लगा। सूर्योदय होते ही जैसे दिवाकीर्ति (उलूक) की अपशकुन बोली बंद हो जाती है, ठीक उसी तरह 'वीर-रवि' के उदय होते ही हिंसा का प्रचार करने वाले पाखण्डी पुरोहितों की तूती बंद हो गई। धर्म के नाम पर बहने वाली स्वार्थ की सरिता का प्रबल प्रवाह रुक गया। तीनों लोको में सुख और

शान्ति फैल गई। यहाँ तक कि नारकीय जीवों ने भी इस सुअवसर पर अन्तर्मुहूर्त के लिए सुख शान्ति का अनुभव किया।

राजा सिद्धार्थ ने भी पुण्यात्मा पुत्र की प्राप्ति के उपलक्ष्य में समूचे राज्य में “किमिच्छुक” दान दिया और उस दिन राज्य में जितने बच्चों ने जन्म लिया उनका पालन-पोषण राज्य घराने से ही होगा—इस प्रकार की घोषणा करके राजा ने प्रजा वत्सलता का अपूर्व परिचय जनता के लिए दिया। सिद्धार्थ ने होनहार बालक का नाम वर्द्धमान रखवा।

वर्द्धमान का बाल्यकाल

जन साधारण की अपेक्षा वीर-प्रभु में कई विशेषताएँ थी। उनका शरीर कामदेव के समान सुन्दर, कस्तूरी की तरह अत्यंत सुगन्धित, मल-मूत्र की बाधा से रहित, दूध के समान सफेद खून होने की वजह से उनके कान्तिवान शरीर से पसीना कभी नहीं निकलता था।

द्वितीया के चन्द्रमा के समान राजकुमार वर्द्धमान बढ़ने लगे, तब कभी घुटनों के बल चलकर, कभी खड़े होकर गिरना और गिरकर फिर खड़े होकर दौड़ने लगना और कभी अपने साथियों के साथ खेलना और कभी खेलते-खेलते माता की गोदी में जाकर बैठ जाना तथा तोतली भाषा में “भूख लगी है”, यह कहकर उनकी छाती से लिपट जाना आदि बालकोचित क्रीडाओं द्वारा भगवान माता-पिता को सदा हँसाते ही रहते थे।

राजकुमार वर्द्धमान को वीर की उपाधि

यो तो वर्द्धमान सयाने होने पर अपने साथियों के साथ रोज ही खेल-खेलते थे, पर एक दिन किसी बगीचे में “कलामलाडी” (“आमली क्रीडा”—“अडाडा बरी”) खेल-खेलने सभी सहयोगी

बालक गये और पेड़ पर चढ़कर खेल खेलना शुरू कर दिया ।
 उधर अचानक एक देव वर्द्धमान के बल की परीक्षा हेतु विकराल
 सर्प का रूप कारण करके आया और पेड़ की पीड़ से लिपट
 गया । भाग्य से उस समय वर्द्धमान ही की वृक्ष पर चढ़ने की
 बारी थी । भागते हुए वर्द्धमान आये और वृक्ष पर चढ़ने ही
 वाले थे कि इतने में ऊपर से किसी बालक ने उन्हें पेड़ पर चढ़ने
 से रोका और यह कहता हुआ कि “पेड़ से काला नाग लिपटा
 है, “वही रहो—पास न आओ” कहकर नीचे कूद पड़ा, दूसरे
 साथी न कूद सके, और भय के मारे रोने-चिल्लाने लगे ।
 राजकुमार वर्द्धमान बेधड़क पेड़ के पास तब तक पहुँच गये और
 सर्प को पकड़कर उससे खिलवाड़ करने लगे । जब सर्प को बहुत
 दूर छोड़ आये तब कही बालक पेड़ से नीचे उतरे और राजकुमार
 की निभंयता-निडरता और शूरवीरता से प्रसन्न होकर उनका
 “वीर” नाम रख दिया ।

राजकुमार वर्द्धमान को महावीर की उपाधि

एक दिन एक हाथी पागल होकर नगर में उपद्रव मचा रहा
 था । प्रजा बेचैन थी, महावत हैरान थे और राजा सिद्धार्थ
 परेशान । बड़ी-बड़ी तरकीवे हाथी को पकड़ने की सोची गई,
 पर काम एक भी न आई जब यह बात वीर वर्द्धमान को विदित
 हुई तो घटनास्थल पर पहुँच कर ज्यों ही उस मदोन्मत्त पागल
 हाथी को पुचकारा और हाथ फेरा तो वह शान्त हो गया । वीर
 वर्द्धमान नद्यावर्त महल की ओर बढ़े तो हाथी भी उनके पीछे
 पीछे चलने लगा, यह देख सभी आश्चर्य चकित हो गये और तब
 से नगर के लोग उन्हें ‘महावीर’ कहने लगे ।

वर्द्धमान का विद्याध्ययन समाप्त

वर्द्धमान की आयु का सातवाँ वर्ष समाप्त हो चुकने पर

माता-पिता ने अपने पुत्र को पढ़ने के लिए विद्यालय में भेजने का विचार किया। एक दिन राजा ने पुरोहित को बुलाकर विद्याध्ययन का शुभ मुहूर्त निकलवाया और यथा समय तैयारियाँ प्रारम्भ कर दी।

देखते-देखते नद्यावर्त महल के सामने विशाल मण्डप बनकर तैयार हो गया। निश्चित समय से पूर्व ही मण्डप लोगो से खचाखच भर गया। इस अवसर पर कई राजा-महाराजा भी आये थे। हवन क्रिया के उपरान्त उपाध्याय ने कहा—बोलो

“णमो अरिहताणं”

वर्द्धमान ने पूरा अनादि निधन मन्त्र बोल दिया। उपाध्याय को आश्चर्य हुआ, तब उन्होंने राजकुमार की पट्टिका पर ‘अ, आ’ लिखकर उनसे इन्हीं दो शब्दों को लिखने के लिए कहा—वर्द्धमान ने पट्टिका पर समस्त स्वर और व्यञ्जन वर्ण लिख दिये। उपाध्याय को तब बहुत आश्चर्य हुआ कि इन्होंने बिना सीखे यह सब कैसे लिख दिये। तब उन्होंने एक कठिन सवाल लिखकर दिया, राजकुमार ने उसे भी हलकर दिया। एक अधूरा श्लोक बोला तो उसकी भी पूर्ति कर दी। अब तो सभी को बहुत ही आश्चर्य हुआ कि बात क्या है? उस समय उपाध्याय के कुछ भी समझ में नहीं आया।

पर वास्तविक बात यह थी कि आग काडी में कही बाहर से नहीं लानी पड़ती, वह तो उसके अन्दर ही रहती है। पूर्व जन्म के सुसंस्कारों के प्रभाव से ही भ० वर्द्धमान-महावीर मति, श्रुति, और अवधि ज्ञान सहित अवतरित हुए थे, इसलिए यहाँ तो उन्हें आग काडी को जैसे खींचने ही भर की देर होती है उसी भाँति केवल उन्हें याद दिलाने मात्र ही की आवश्यकता थी। इसलिए अन्य बालकों की तरह इन्हें किसी गुरु से शिक्षा

नहीं लेनी पड़ी—वे तो स्वयं बुद्ध थे ।

राजकुमार वर्द्धमान को सन्मति की उपाधि

एक दिन राजकुमार वर्द्धमान अपने साथियों समेत प्रकृति की शोभा निरखने के लिए वन-विहार को गए और एक शिला खड पर बैठकर किसी तात्त्विक विषय पर चर्चा करने लगे । उसी समय दो ऋद्धिधारी मुनि वहाँ आये और वर्द्धमान को देखते ही उनकी बहुत दिनों की कई शकाओं का समाधान हो गया उसी समय मुनिद्वय ने उन्हें सन्मति के नाम से संबोधन कर नमस्कार किया था ।

वर्द्धमान को युवराज पद की प्राप्ति

ससार के परदे पर कोई विद्या-विज्ञान और भाषाएँ ऐसी न बची थी जिनके कि राजकुमार पूर्ण जानकार न थे । तत्त्वज्ञान का जितना अधिक मथन उन्होंने किया था उतनी ही राजनीति और समाजनीति के समझने की भी कोशिश की थी । उनका विश्वास था कि जिस देश में धर्म समाज और राजनीति की मधुर धाराएँ सम-समान रूप से प्रवाहित नहीं होती । वहाँ का शासन अधिक उन्नत, समृद्ध एवं सुख शान्ति से सुसज्जित नहीं रह सकता । राजकीय सुख शान्ति का श्रेय राजनीति को है । जातीय धन-वैभव का श्रेय समाजनीति को है और आत्मा के विकास का सारा श्रेय धर्म-नीति को है ।

राजा सिद्धार्थ ने अपने पुत्र को राजनीति में अधिक कुशल जानकर उन्हें युवराज बना दिया । राज्य-शासन की बागडोर सभालते ही महावीरश्री ने अपनी कार्य कुशलता का परिचय इतने अच्छे रूप में दिया कि उनकी सानी का राजनीतिज्ञ इतिहास के पृष्ठों में ढूढ़ने पर भी नहीं मिलता ।

आजन्म ब्रह्मचर्य की भोष्म प्रतिज्ञा

कुमार वय के व्यतीत होने पर बड़ी उमर से अगणित रमणीक भावनाओं को लेकर उस यौवन वय ने युवराज महावीर का सौ-सौ बार स्वागत किया जिसकी रम्य गोदी में बैठकर मनुष्य उन्मत्त हो उठता है, विषय वासनाएँ मानवोचित कर्तव्य से उसे दूर फेक देती हैं। काम का कठोर प्रहार उसे रमणियों का दास बना देता है, किन्तु विश्व विजेता वर्द्धमान को वह यौवन रच-मात्र भी विचलित न कर सका। ससारी प्राणियों के बन्धन मोचन करने वाले वर्द्धमान के दयार्द्र दिल को यौवन का प्रबल तूफान तनिक भी न हिला सका। जनता चकित थी कि युवराज में यौवन और ब्रह्मचर्य का यह कैसा विषम सम्मेलन है किन्तु यह कौन जानता था ? कि क्षत्रिय युवराज ने नवयुग प्रवर्तन के लिए मन ही मन आजीवन ब्रह्मचर्य की भोष्म प्रतिज्ञा से अपने को आबद्ध कर लिया है।

विचार-विमर्श

राज्य-शासन के कार्यों में महावीरश्री की न्यायप्रियता और कार्य क्षमता देखकर राजा सिद्धार्थ फूले न समाते थे। वे अपने पुत्र को कुल का भूषण और और न्याय का मूर्तिमान देवता समझते थे। सोचते थे महावीर अपना व अपने वंशजों का नाम विश्व में रोशन करेंगे।

एक दिन राजा सिद्धार्थ ने अपनी भार्या त्रिशला देवी से कहा कि — “अपना शरीर अब बहुत ही जीर्ण-शीर्ण हो गया है, ससार के माया-मोह और वर्द्धमान के वात्सल्य में पड़कर दिगम्बरी दीक्षा लेने से अभी तक वंचित रहे जो कि अपने लौकिक हित और लोक मर्यादा की रक्षा और स्थिति की दृष्टि

से बहुत बुरा हुआ, इसलिए अब हमे वर्द्धमान का विवाह करके शीघ्र ही राज-पाट से मोह हटा लेना चाहिए। स्वीकृति सूचक सिर हिलाते हुए त्रिशलादेवी ने पतिदेव के माङ्गलिक प्रस्ताव का हृदय से समर्थन किया और एकलौते पुत्र के विवाह की बात सुनकर अत्यंत आनन्दित हुई।

आत्म-साधना की बुनियाद

नित्य प्रति राजनैतिक, सामाजिक विसवादों को सुलझाते-हुए वर्द्धमान की विशाल आत्मा विश्व-हित के लिए तडफ उठी, धर्म की मखौल उड़ाने वाले पाखंडी पुरोहितों के अत्याचारों से दिल तिलमिला उठा। विश्व-हित की सद्भावनाएं हृदय में हिलोरे मारने लगी और सुषुप्त क्षत्रियत्व जाग उठा।

वर्द्धमान ने विचार किया तो विदित हुआ कि दुनियाँ की खूँरेजी का मूल कारण हिंसा और अहंकार है, ये दोनों अत्याचारों की जड़ हैं, इनका दमन किये बिना किसी भी हस्ती को दुनिया में शान्ति कायम करना नामुमकिन है। तोप और तलवार जिस्म के भले ही टुकड़े-टुकड़े कर दें पर वे दिल में बहने वाले उत्तम विचारों को नेस्तनाबूद नहीं कर सकते। राज्य-दण्ड के डर से विद्रोही का सर भले ही झुक जाये और चाहे तो वह क्षमा भी माँग ले, पर उसके विद्रोही विचार नहीं बदल सकते। आग की जलती हुई ज्वाला में मनुष्य का शरीर भस्म हो सकता है, पर उसकी छोटी प्रवृत्तियाँ तो इससे और भी सतप्त हो जायेंगी। इसलिये अपने सद्गुद्देश्य की पूर्ति के लिए वर्द्धमान को कुल परम्परा से प्राप्त राज्य-तत्त्व, विशाल शस्त्रागार, और अजेय सेनानी, विशाल भवन व्यर्थ से जान पड़ने लगे। दुनिया को रिझाने वाली भोगोपभोग की विविध आकर्षक वस्तुएँ उन्हें नीरस ज्ञात होने लगी। राजसी सुखों के बीच वर्द्धमान को रहते

हुए तीस वर्ष गुजर गए, पर स्फटिक के समान स्वच्छ सरल हृदय में लालसा की कालिमा जरा भी न लग पाई थी, यह सब ब्रह्मचर्य व्रत का अनुपम प्रभाव था ।

वर्द्धमान की बीरता (विवाह से इन्कार)

एक दिन बड़ी-बड़ी उमंगों को हृदय में छिपाये महारानी त्रिशला पुत्र के पास पहुँची और युवराज वर्द्धमान कुछ कहे कि उसके पूर्व ही उन्होंने विवाह का सुन्दर प्रकरण उनके समक्ष रख दिया, पहले तो महावीर मुस्कराये, बाद में उन्होंने सूखी हँसी-हँसकर अपना मस्तक झुका लिया, पर जब वही प्रश्न उनके समक्ष फिर दुहराया गया तो उन्होंने अपनी माता से विनम्र शब्दों में विनय की—

“कि इस ससार में सर्वत्र आकुलता ही आकुलता व्याप्त है । मिथ्यात्व और काल्पनिकता की रेतीली दीवारों पर यह ससार टिका हुआ है, अन्याय और अत्याचार, विषमताएँ और भ्रष्टाचार अपना नगा नाच दिखा रहे हैं । यह सब वातावरण देखकर मेरी अन्तरात्मा इन सब दृश्यों से विरक्ति चाहती है । आत्मनिष्ठा के सत्य को पहचान कर ही मैं अब उसकी साधना करना चाहता हूँ । दुनिया के दलदल में फँसकर यह साधना नितान्त असंभव है अतः हे माताजी मुझे विवाह करने से सर्वथा इन्कार है ।” इस प्रकार अपने हृदय में धर्म प्रचार का जोश लाकर तथा समय के द्वारा इच्छाओं पर अकुश लगाकर वैभव से मुख मोड़कर सबधियों से नाता तोड़कर उन्होंने बारह भावनाओं का चितवन किया । जिनका कि अनुमोदन देवों ने भी आकर किया ।

वैराग्य और दीक्षा

मायावी दुरगी दुनिया से चित्त को हटाकर वर्द्धमान ने राज-

पाट और घर-बार को छोड़ दिया और ज्ञातृवनखड नाम के वन में जाकर मगसिर कृष्णा दशमी के दिन स्वाभाविक नग्न दिगम्बर भेष को ग्रहण कर सिद्ध परमात्मा को साष्टाङ्ग नमस्कार करने के बाद आत्मस्वरूप में लीन हो गये। ध्यान लगाते ही योगी की प्रवृत्तियों को रोकने से उसी समय दूसरो के मन की बात को जान लेने वाला चौथा मन पर्यय ज्ञान उत्पन्न हो गया।

बद्धमान को अतिवीर की उपाधि

जिस समय विहार करते हुए महावीर स्वामी उज्जैन नगरी की ओर आये, उस समय ११वें रुद्र ने बड़ा भारी उपसर्ग किया था, पर वे अपने ध्यान से जरा भी विचलित नहीं हुए। उनकी दृढ़ता-त्याग और तपस्या को देखकर महादेव (रुद्र) का मान विगलित हो गया और महावीरश्री के समक्ष आकर नमस्कार करने के बाद उसने उन्हें अतिवीर कहकर प्रार्थना की।

महावीर स्वामी के विरोधी दुष्ट पाखण्डियो ने समय-समय पर उन पर भारी अत्याचार किये लेकिन उन्होंने उन अत्याचारों की जरा भी रोक-थाम नहीं की और वे एक वीर सेनानी की तरह अन्त तक वार पर वार सहते ही गये। महावीरश्री ने अपना दयालु गुण नहीं छोड़ा पर विरोधियों को अपने विचारों में परिवर्तन कर लेना पड़ा, अनेक असह्य उपसर्गों को सहन करते हुए महावीरश्री ने इसी तरह बारह वर्ष बिता दिये।

महावीरश्री की जीवन मुक्त-अवस्था

अनेक निर्जन बीहड़ वनों—भूधर कन्दराओ-वृक्ष के खोखलो में सर्वोच्च आध्यात्मिक पद प्राप्ति के लिए उग्र तप तपते हुए महावीर जब ऋजुकूला नदी के तट पर अवस्थित जृम्भक ग्राम

के उद्धान में पधारे तब दुद्धर तपश्चरण द्वारा धातिया कर्मों को नाश कर आपने बैसाख सुदी दशमी के दिन केवलज्ञान प्राप्त कर लिया अर्थात् वे जीवन्मुक्त हो गये । उनका अपूर्णज्ञान पूर्ण ज्ञान के रूप में परिणत हो गया । इस प्रकार भगवान तीर्थङ्कर वर्द्धमान स्वामी तब सर्वज्ञाता-सर्वदृष्टा वीतराग भगवान महावीर हो गये ।

महावीरश्री की उपदेश-सभा

भ० महावीर स्वामी को केवलज्ञान के प्राप्त होते ही उसी समय इन्द्रो ने आकर इस महान पूर्ण ज्ञान की प्राप्ति के उपलक्ष्य में विशाल विराट् उपदेश सभा का निर्माण किया ।

जिस उपदेश सभा का नाम समवशरण था जिसकी विशेषता यह थी कि उसके द्वार विश्व के प्राणिमात्र के लिए खुले हुए थे, आने-जाने की रोक-थाम किसी को भी न थी, न किसी प्रकार का टिकट ही श्रोताओं को खरीदना पड़ता था ।

इन्द्र की परेशानी और बुद्धिमानों

बारह कोस की विशाल-विराट् उपदेश सभा सभी श्रेणी के प्राणियों से भर चुकने पर भी जब भगवान महावीर का उपदेश प्रारम्भ न हुआ तो सभा स्थित हर वर्ग के प्राणियों की हैरानी-परेशानी से सभा का व्यवस्थापक इन्द्र भी दुविधा में पड़ गया । बिना पट्टशिष्य (गणधर) के तीर्थङ्कर भगवान की वाणी नहीं खिरती, इस बात को अवधिज्ञान से जानकर यह भी ज्ञात कर लिया कि अनेक शास्त्रों और पुराणों का वेत्ता वेदपाठी इन्द्र-भूति गौतम ऋषि के आये बिना भगवान का उपदेश प्रारम्भ नहीं हो सकता । तब वह वृद्ध विप्र का रूप धारण कर इन्द्रभूति गौतम के समीप जा पहुँचा और जैन धर्म का एक साधारण-सा

श्लोक अर्थ जानने की इच्छा से उसके सामने रख दिया। बहुत प्रयत्न के पश्चात् जब उससे श्लोक का अर्थ नहीं निकला तब उसका अर्थ जानने की जिज्ञासा से इन्द्रभूति गौतम वृद्ध विप्र के पीछे हो लिया। जिस समय वृद्ध ब्राह्मण के भेष में इन्द्र समव-
शरण के समीप पहुँचा और पतित पावन जैन-धर्म से सदा विद्वेष करने वाले इन्द्रभूति गौतम ने महा मगलमय मानस्तभ देखा तो उसका मान चूर चूर हो गया, बदला लेने की दुर्भावना भी गुम हो गई और उसके कुभावों में परिवर्तन होने लगा जब वह भगवान महावीर स्वामी के अत्यन्त समीप पहुँचा तो उनके शरीर से निकलने वाली पुण्याभा को देखकर उसका सिर महावीरश्री के चरणों में स्वयमेव झुक गया। उसी समय महावीरश्री का उपदेश प्रारम्भ हुआ। अर्थात् वे विश्व कल्याण के विस्तीर्ण क्षेत्र में उतरे। वीर प्रभु की दिव्यवाणी इन्हीं गौतम गणधर द्वारा ग्रथित एवं व्याख्यायित हुई।

महावीरश्री का पहला कदम (भाषा में क्रान्ति)

महावीरश्री ने अपने उपदेश 'अर्द्धमागधी' भाषा में जो कि उस समय की राष्ट्र भाषा थी—दिये। भाषा के सम्बन्ध में यह जबरदस्त क्रान्ति थी। उस समय के भारत में संस्कृत की दृढ़ किलेबन्दी को मिटाना कोई आसान कार्य न था। संस्कृत के वे विद्वान पंडित-पुरोहित कि जिनके हाथों में उस वक्त वेदों की सत्ता मौजूद थी—राष्ट्रभाषा बोलना बड़ा भारी पाप समझते थे। उस समय प्राकृत-भाषा जन-साधारण की भाषा से संस्कृत के पंडितों को कितना द्वेष था, यह इसीसे जाना जा सकता है कि वे नाटकों में प्राकृत भाषा मात्र नीच पात्रों से बुलवाते थे परन्तु क्रान्ति के अग्रदूत महावीरश्री ने इसका क्रियात्मक विरोध किया—उन्होंने बताया कि भाषा अपने मानसिक विचारों को

व्यक्त करने का एक साधन है। इसलिए किसी एक भाषा को आध्यात्मिक वाणी मान लेना निरी मूर्खता है। देश की सभी भाषाएँ प्रत्येक दृश्य-अदृश्य समस्या का स्वतन्त्र हल करने की योग्यता रखती हैं। भाषा को उथली और गभीर बनाना उसके जानने वालों पर निर्भर है। जो भाषा जन-साधारण के मन को नहीं छूती उससे जन-साधारण की कामना करना निरर्थक है। उस समय सरकृत ही एक ऐसी भाषा थी जो जनता के दिलों को न छूती थी। इसलिए इस भाषा क्रान्ति से जनता में नव चेतना लहरा उठी और राष्ट्र की भाषा में महावीरश्री का उपदेश मिलने की वजह से आध्यात्मिक प्रश्नों को समझने लगी। इसके बाद भारत की वसुन्धरा पर जितने भी सत पुरुष हुए उन सब ने लोक भाषा को ही अपनाया। स्वयं महात्मा बुद्ध ने भगवान् महावीर का ही अनुसरण किया — क्योंकि उनका उपदेश भी जन-साधारण की भाषा पाली नामक प्राकृत में हुआ था। महावीरश्री की इस क्रान्तिपूर्ण देन का प्रभाव युग-युगान्तरो को पार कर आज भी हमारे सामने आदर्श की भाँति उपस्थित है।

महावीरश्री का दूसरा कदम (अहिंसावाद)

उस युग में देवी-देवताओं के समक्ष किसी आशा विशेष से मूक पशुओं की बलि बहुत ही निर्भयता से दी जाती थी। ससार के वे अनजान-बेजवान प्राणी जो अपनी तकलीफों को मुँह से कहने में असमर्थ हैं, प्रकृति की तुच्छ घास पर जिनकी जिन्दगी निर्भर है। मानव जाति के अहित की आशा जिनसे स्वप्न में भी मभव नहीं और न जिनकी सुख-दुख भरी मूक वाणी को इस रक्त-रजित विराट् कोलाहल में कोई सुनने वाला नहीं है ऐसे भोले-भाले प्राणियों की विकल आहुति देखकर महावीरश्री

का मोम सा कोमल दिल पिघल उठा। उन्होंने अहिंसक वाणी में भूली-भटकी जनता को समझाते हुए कहा—

“दया मानव-धर्म का मूल मन्त्र है; दया शून्य धर्म हो ही नहीं सकता, दूसरो की भलाई में ही अपनी भलाई निहित है। सुख-दुख का अनुभव सब जीवों को एक-सा होता है, इसलिए सब जीवों को अपने सरीखा समझकर स्वप्न में भी उनका अहित मत करो। सृष्टि की महती कृपा से जो सुविधायें तुम्हें प्राप्त हुई हैं वे इसलिए कि जिससे तुम अधिक से अधिक भलाई कर सको—न कि बुराई के लिए। दीन-दुखियों को तुम से साहस मिले, न कि भर्त्सना और आफत के सताये तुम से त्राण पा सकें, न कि उल्टा कष्ट। प्रकृति के अंग जैसे तुम हो, वैसे दूसरे भी हैं। उनके ताड़न-पीड़न का तुम्हें क्या अधिकार? यदि उनका निर्माण व्यर्थ हुआ है तो इसका फल वे स्वयं भुगतेंगे या उनका भाग्य भुगतेंगा अथवा वह जिसने उन्हें उत्पन्न किया? व्यर्थ चीजों के सहार का विधान आपको सौपा किसने? आपकी दृष्टि में जैसे वे व्यर्थ हैं सभव है आप भी दूसरो की दृष्टि में व्यर्थ ठहरते हों? तब क्या होगा? वे जैसे हैं, वैसे ही जीवन बिताना चाहते हैं, उन्हें दीन पशु कहाकर जीना पसन्द है, पर आपके क्रूर प्रहार से आहत होकर स्वर्ग जाना स्वीकार नहीं। यदि आपने बलिदान द्वारा स्वर्ग भेजने का प्रण ही बना लिया है तो कृपा कर पहिले आप अपने परिवार से ही यह मागलिक कार्य प्रारम्भ कीजिये। वे दीन-पशु तो घास खाकर ही जीवन व्यतीत करने में सन्तुष्ट हैं। अतः “खुद जियो और दूसरो को भी जीने दो”—अपने लिए दूसरो को मत मारो—मत हनन करो। अपनी ताकत और बहादुरी को दूसरो की सहायता और भलाई के लिए काम में लाओ। किसी पर जुल्म करना पाप है, और किसी का जुल्म सहना सब से बड़ा पाप है।

महावीरश्री की इस प्रशान्त गभीर वाणी के सामने हिंसा के कुटिल तर्क कुठित हो गए और स्वार्थ की निर्दय प्रवृत्तियाँ सदय हो गईं। इस प्रकार महावीरश्री ने न केवल बलिदान बढ़ किये बल्कि मानव समाज को जीव दया का पाठ पढ़ाया। देवदासी जैसी घृणित-प्रथा को जड़ से उखाड़ फेंकने का सारा श्रेय इन्हीं लोकोत्तर भगवान महावीर को है।

भ० महावीर और महात्मा बुद्ध

बिहार प्रान्त के एक अन्य क्षत्रिय राजकुमार गौतम बुद्ध ने भी उस समय की बीभत्स हिंसा को हटाने के लिए महावीरश्री का पदानुसरण किया। उन्होंने भी अहिंसा का प्रचार करने के लिए साधु जीवन स्वीकार किया था। गौतम बुद्ध भ० महावीर स्वामी के समकालीन तथा निकटवर्ती थे।

महात्मा बुद्ध ने पहले भ० महावीर के समान दिगम्बर साधुओं की तरह खड़े रहकर हाथों में भोजन करना, अपने हाथों से केशों का लूँचन करना आदि साधु-चर्या का आचरण किया। पीछे इन विधियों को कठिन जानकर छोड़ दिया। अपने शिष्यों के साथ वार्तालाप करते हुए म० बुद्ध ने भ० महावीर की सर्वज्ञता का जिक्र किया था। वे उन्हें एक अनुपम नेता के रूप में मानते थे। ये बातें बुद्धचर्या आदि ग्रन्थों से प्रमाणित हैं।

महात्मा बुद्ध ने अहिंसा का प्रचार तो प्रारम्भ किया परन्तु पीछे अपने अनुयायियों की सख्या विशाल रूप में बढ़ाने के लिए उस अहिंसाव्रत को ढीला कर दिया। अपने आप मरे हुए या अन्य के द्वारा मारे गये जीव का मांस भक्षण कर लेने में भी अहिंसा कायम रह सकती है—बतलाकर महात्मा बुद्ध ने अपने जीवन में एक बड़ी भूल की। इसीलिये बौद्ध धर्मानुयायियों में मांस भक्षण की परम्परा बनी रही—जो कि अब तक चालू है।

लेकिन भगवान महावीर ने ऐसा कदापि नहीं किया। बहुसंख्यक शिष्यों को अनुयायी बनाने का लोभ उन्हें पराजित न कर सका। अतएव भले ही अहिंसा धर्म की दृढ़ चर्या के कारण भ० महावीर के अनुयायी म०-बुद्ध के अनुयायियों से कम संख्या में रहे, किन्तु जो भी रहे पूर्ण अहिंसाव्रती रहे। उन्होंने रत्न मात्र भी मांस भक्षण को नहीं अपनाया और आज तक ऐसा ही होता चला आया है, बौद्ध जनता मांस भक्षण से परहेज नहीं करती जब कि जैन जनता उससे सर्वथा दूर है।

महावीरश्री का तीसरा कदम (अनेकान्तवाद)

पहले दार्शनिकों का वाद-विवाद अधिकांश में एक-दूसरे के दृष्टिकोण पर सहानुभूति के साथ विचार न करने पर अवलम्बित था। अस्तु दार्शनिक जगत् में समता की स्थापना करने तथा अखंड सत्य का स्वरूप स्थिर करने के उद्देश्य से भ० महावीर ने स्याद्वाद (अनेकान्त) सिद्धान्त की स्थापना की थी। स्याद्वाद दार्शनिक एवं धार्मिक कलह की शान्ति का अमोघ उपाय है। है। वह अति उदारता के साथ दूसरों के दृष्टि बिन्दु को समझने की शिक्षा देता है। विशाल हृदय और विशाल मस्तिष्क बनने का आदर्श उपस्थित करता है।

भ० महावीरने स्याद्वाद का संदेश देते हुए कहा—“तुम ठीक रास्ते पर हो, तुम्हारा कथन सही है, पर दूसरों का कहना भी सही है। दूसरों की सचाई को समझे बिना ही अगर उन्हें मिथ्या कहते हो, तो तुम स्वयं मिथ्या भाषण करते हो। रुपये के सौ पैसे बताना तो सत्य है परन्तु बीस पजी कहने वाले को मिथ्याभाषी कहने में तुम स्वयं मिथ्याभाषी बनते हो। विरोधी को असत्य भाषी कहना तुम्हारी सत्यनिष्ठा नहीं है। किन्तु उसकी सत्यनिष्ठा को भलीभाँति समझ लेने में ही तुम्हारी

सत्यनिष्ठा है ।”

प्रत्येक वस्तु को ठीक-ठीक समझने के लिए उसे विभिन्न दृष्टियों से देखो उसके अलग अलग पहलुओं से विचार करो, वस्तु के अनन्त गुणों तथा अनन्त विचार धाराओं का शुद्ध समन्वय करने की शक्ति स्याद्वाद में है अनेकान्तवाद में है ।

विभिन्न दर्शन शास्त्रों का समन्वय करने में समस्त दर्शन शास्त्र एक दूसरे के विरोधी न रह कर पूरक बन जाते हैं । उन सब के समन्वय में ही अविकल सत्य के दर्शन हो सकते हैं । अतएव वस्तु तत्त्व की प्रतिष्ठा करने के लिए तथा व्यावहारिक जीवन में साम्य लाने के लिए स्याद्वाद (अनेकान्त) की अत्यन्त उपयोगिता है । स्याद्वाद का यह सुनहरा सिद्धान्त भ० महावीर की सबसे बड़ी अनुपम देन है ।

महावीर भी का चौथा कदम (साम्यवाद)

उस समय के धार्मिक क्षेत्र में बहुत सी मूर्खताएँ प्रचलित थी । धर्म तत्त्व में आध्यात्मिकता का कोई प्रमुख स्थान नहीं था । हर जगह वही मूर्खतापूर्ण व्यापार की प्रधानता थी । हर-एक धर्म सकुचित घेरे में पड़ा सिसकारियाँ ले रहा था । भ० महावीर ने इन सभी बुराईयों का घेरा तोड़कर अत्यन्त वीरता और दृढ़ता के साथ मुकाबला किया । विभिन्न समाजों में समता की स्थापना हेतु उन्होंने मानव जाति को एकता का उपदेश दिया । उन्होंने अपनी ओजस्वी वाणी में कहा—

“मनुष्य जातिरेकैव”

अर्थात् मानव जाति एक ही है । उसको कई भागों में बाँटना निरी मूर्खता है । ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र आदि का जाति भेद बिल्कुल काल्पनिक है । कर्म से ब्राह्मण होता है,

कर्म से क्षत्रिय होता है, कर्म से वैश्य होता है और कर्म से ही शूद्र होता है। इसलिए गुणों की पूजा करो, शरीर की नहीं। किसी को दलित और नीच कह कर मत दुत्कारो, मत घृणा करो, न किसी को उच्च कुल में उत्पन्न होने से ही उसे ऊँचा मानो। सब मनुष्यों को अपना भाई समझो और अनुचित भेद भावों को भूल जाओ।

यह विश्वास और धारणा कि मैं पवित्र हूँ और वह अपवित्र है, मैं ऊँच हूँ और वह नीच है, जघन्य और घृणित पाप है जो विश्व को रसातल में पहुँचाये बिना कदापि नहीं रह सकता। विश्व का कोई भी अंग अपवित्र अथवा नीच नहीं है। इसके विपरीत यह मानना कि अमुक अंग अपवित्र और नीच है—राष्ट्र, धर्म और समाज के प्रति महान कलक है—भयकर पाप है। किसी को नीच कह कर उसके स्वाभाविक धर्माधिकारों को हड़पना नि सन्देह महा नीचता है—घोर पाप है।

महावीरश्री का पाँचवाँ कदम (कर्मवाद)

भ० महावीर स्वामी ने कर्मवाद के सम्बन्ध में कहा—
 “जो जैसा करता है वही उसे भोगता है इसलिए ‘जैसी करनी वैसी भरनी’ के व्यक्ति सम्मत सिद्धान्त को किसी कल्पित और अज्ञात शक्ति को सौंप देना कहाँ की बुद्धिमानी है। जिस वस्तु को व्यक्ति ने पैदा किया है उसका उपयोग करने या न करने का उसे पूरा अधिकार है। परम पिता परमात्मा कोई किसी को सुख-दुख नहीं देता किन्तु पूर्वबद्ध कर्मों का प्रतिफल समय आने पर व्यक्ति को अपने आप मिलता है। जब कोई व्यक्ति अच्छे या बुरे विचार या आचरण करता है—उसी वक्त उसके आस-पास (इर्द-गिर्द) में फैले हुए अनन्त पुद्गल परमाणु खिच कर आते हैं और उसकी आत्मा से चिपट कर आत्मस्वरूप

को ढक लेते हैं, इसी को जैन-सिद्धान्त में कम कहते हैं। इन्हीं सचित्त कर्मों की वजह से यह जीव विविध योनियों में भ्रमण करता हुआ सुख-दुख भोगता है। इसलिए हर समय उठते-बैठते-सोते-जागते शुभ आचार-विचार करो—जिससे ये दुष्ट कर्म तुम्हारी आत्मा को मैला-कुचैला न कर सकें। इन्हीं कर्म शत्रुओं को तपश्चरण द्वारा नाश कर आत्मा-परमात्मा बन जाता है।

ईश्वर, परमात्मा, भगवान, पैगम्बर, खुदा-तीर्थङ्कर ये सब एक ही नाम के पर्यायवाची शब्द हैं। इनमें नाम का झगडा करना व्यर्थ है। परमात्मा प्राणियों का पथ-प्रदर्शक हो सकता है। उसे आदर्श अनुपम और अलौकिक मानकर उनकी पूजा-अर्चना कर उनके बताये मार्ग पर चलने में भी किसी को ऐतराज नहीं होना चाहिये। लेकिन यदि परमात्मा व्यक्ति की प्रवृत्तियों एवं उसके फल पर बन्दिस लगाना चाहे तो यह उसकी ऐसी अनाधिकार कुचेष्टा कही जायगी जिसे कोई दिमाग रखने वाला विज्ञानी आत्मा मानने को कटिबद्ध न होगा।

राग-द्वेष, क्रोध, मान, माया, लोभ, ममता, जन्म, मरण आदि अनेक रोगों से रहित कर्म विहीन आत्मा ही परमात्मा है, ईश्वर है, तीर्थङ्कर है, पैगम्बर है। विश्व-विधान से उसका कोई वास्ता नहीं है। सृष्टि तो जैसी आज है वैसी ही पहिले भी थी और आयन्दा भी वैसी ही रहेगी। उसमें होने वाले परिवर्तन-परिवर्द्धन और उत्पादन काल चक्र की देन है—परमात्मा की नहीं। इसलिए जगत के भूले-भटके दुखित सत्तस्त प्राणियों को संबोधते हुए भ० महावीर स्वामी ने कहा—
“जप, तप, सयम, नियम, सदाचार, विज्ञान और आत्मा का अहर्निशि चिन्तन-मनन करने से हर एक व्यक्ति ईश्वर के अविनाशी अजर-अमर पद पर पहुँच सकता है।”

भ० महावीर ने कर्मवाद के सिद्धान्त का प्ररूपण कर हर एक व्यक्ति को अपने पैरो पर खड़े होने की शिक्षा दी और ईश्वरशाही के हथकड़ों से बचाकर कर्मठ एवं कर्तव्यनिष्ठ बनाया ।

महावीरश्री का छठवाँ कदम (नि सगवाद)

मनुष्य का स्वभाव ही सग्रहशील है—अधिक से अधिक जुटाना, सग्रह करना उसकी प्रधानवृत्ति है । लेकिन यही प्रवृत्ति विश्व कलह की जननी है । दूरदर्शी भ० महावीर स्वामी मानव स्वभाव की इस बड़ी कमजोरी से युवराजावस्था से ही परिचित थे, इसलिए उन्होंने आर्थिक विषमता को मिटाने के लिए ही नि सगवाद अर्थात् अपरिग्रहवाद का धर्म में समावेश किया । यदि वे ऐसा न करते तो जनता इसे राजनैतिक चाल कह कर टाल देती । नि सगवाद का स्पष्ट अर्थ है—जरूरत से अधिक नहीं जोड़ना । यह जरूर है कि सम्पत्ति मानव जीवन की सब से अधिक आवश्यक वस्तु है लेकिन श्वास लेने की तरह नहीं । यदि ससार की सारी सम्पत्ति एक जगह जुड़ जाय तो दुनिया में विप्लव मच जाय, कलह और क्रान्ति की उद्भूति होने लग जाय । धन का सग्रह करना बुरा नहीं है, लेकिन उसको जमीन में गाढ़ रखना या केवल अपने ही स्वार्थ के काम में लाना बुरा है—बहुत अधिक बुरा है ।

नि सगवाद और साम्यवाद दोनों में भेद है । नि सगवाद व्यक्ति में सम्बन्ध रखता है और साम्यवाद राज्यकीय संगठन से । नि सगवाद में व्यक्ति की भावना काम करती है और साम्यवाद में राज्यकीय अनुशासन । नि सगवाद का दारोमदार अहिंसा पर अवलम्बित है जब कि साम्यवाद हिंसा पर आश्रित है । नि सगवाद का स्रोत हृदय है और साम्यवाद दिमाग के तूफानी

विचारो से पैदा हुआ है। दिमाग की अपेक्षा हृदय से निकली चीज अधिक टिकती है, इसीलिये लोग उसे अपनाते भी हैं। इससे यह सिद्ध हुआ कि नि सगवाद सिद्धान्त की सतत प्रवाह-शील शीतल धारा है और साम्यवाद सिर्फ समय की देन है। ससार के इतिहास में यदि पहिले-पहल पूजीवाद की खिलाफत कही मिलती है तो वह भगवान महावीर स्वामी के नि सग-वाद में।

महावीरश्री का सातवाँ कदम (धर्मवाद)

धार्मिक क्षेत्र में भी भ० महावीर स्वामी ने अनेक सशोधन किये थे। उन्होंने धर्म सम्बन्धी जनता की दूषित मनोवृत्ति को बदल दिया था। महावीरश्री ने धर्म को आत्मस्पर्शी बनाकर जीवन में उसकी प्रतिष्ठा की। उन्होंने धर्म का जो रूप जन-साधारण के समक्ष प्रस्तुत किया वह बहुत ही सीधा-साधा सरल-सार्वजनिक और व्यापक था। उन्होंने कहा—“सत्य का ही दूसरा नाम धर्म है और वह बहु सनातन है—अनादि निधन है। जो सनातन नहीं, वह सत्य नहीं हो सकता। वह किसी सीमा में आबद्ध नहीं है। सत्य को उत्पन्न नहीं किया जा सकता क्योंकि वह कभी मरता ही नहीं है। सत्य तो सुमेरु की तरह अचल और आकाश की भाँति नित्य और व्यापक है। इसलिए सत्य ही धर्म है। वह कभी और कही नूतन नहीं हो सकता। वही सत्य उत्कृष्ट मंगल स्वरूप है, ऐसा परम उत्कृष्ट मंगल जिसमें अमंगल का लेश भी न हो—वास्तविक धर्म कहलाता है। सत्य तो आत्मा की आवाज है, वह आत्मा में ही रहता है। जो आत्मा की वास्तविकता से अवगत हो जाता है—वह धर्म-तत्त्व को जान लेता है—समझ लेता है। वास्तविक धर्म सत्य ही है। उसी सत्य के संरक्षण के लिए बाहरी जितने भी व्रत समय-नियम पाले

जाते हैं वे सब उसके कारण हैं। व्रतो का अनुष्ठान ही सत्य के संरक्षण के लिए किया जाता है।

“वत्थु स्वभावो धम्म”

अर्थात् वस्तु का जो स्वभाव है वही धर्म है। आत्मा का स्वभाव सत्य रूप है इसलिए वास्तविक धर्म सत्य ही है।

स्त्रियों के प्रति महावीरश्री की उदारता

प्रायः स्त्रियों पर सदा से अत्याचार होते आये हैं, इसलिए सभवतः उनको अबला नाम से पुकारा जाता है। उस समय भी स्त्री जाति पर अधिक अत्याचार होता था। उसका कोई व्यक्तित्व न था। उसका पढ़ने-लिखने तक का अधिकार छिन गया था। वह केवल पुरुष की दासी मात्र थी। इतना ही नहीं, उसकी कोई स्वतन्त्र सत्ता भी नहीं थी। उसे मृत-पुरुष के साथ जबरन जलना पड़ता था, उसके सतीत्व का भी यही अर्थ था—यही प्रमाण था कि जीवन भर पुरुष की इच्छा पर नाचती रहे और उसके मरने पर उसकी चिता के साथ जल मरे—अपनी आहुति दे दे।

भगवान् महावीर ने इसका घोर विरोध किया सत्याग्रह किया और पुरुष को स्त्री की महत्ता बतलाई। वे स्त्रियों का बहुत आदर करते थे और उनकी विराट् धर्म-सभा में पुरुषों की अपेक्षा स्त्रियों को उच्च स्थान प्राप्त था।

“यत्त नार्यस्तु पूज्यन्ते रमन्ते तत्र देवताः”

के सुन्दर सुरभित गीत उन्हीं के दिव्योपदेश का फल है। उनके पहले तो—

‘न स्त्री स्वातन्त्र्यं महति’—‘स्त्री शूद्रौ नाधीयताम्’

इत्यादि कल्पित शास्त्राज्ञाओं ने स्त्रीत्व के सारे गौरव को मिट्टी में मिला रखा था। पर भ० महावीर के उपदेश ने स्त्रियों में

ऐसी क्रान्ति का बिगुल फूँका कि उनकी उपदेश सभा में वे पुरुषों से कई गुणी अधिक पहुँचती थी और उनका दिव्योपदेश श्रवण कर आत्म-कल्याण में विरत हो जाती थी। आज भी जितनी अधिक धार्मिकता स्त्रियो में है, उतनी पुरुषों में नहीं है उन्हीं की धार्मिकता से भारतीय सस्कृति अभी तक अक्षुण्ण बनी हुई है। जिसका सारा श्रेय भ० महावीर स्वामी को है।

आश्चर्यजनक अतिशय

भ० महावीर ने ३० वर्ष तक लगातार तत्कालीन भारत के मध्य के काशी, कौशल, कौशल्य, कुसन्ध्य, अश्वघट, साल्व, त्रिगर्त, पचाल, भद्रकार, पाटञ्चर, मौक, मत्स्य, कनीय, सूरसेन एव वृकाथक नाम के देशों में, समुद्रतट के कलिङ्ग कुरुजागल, कैंकेय, आत्रेय, कावोज, वाल्हीक, यवन श्रुति, सिन्धु, गांधार, सूरभीरु, दशेरुक, बाडवान, भारद्वाज, और क्वाथतय देशों में एव उत्तर दिशा के तार्ण, कार्ण, प्रच्छाल आदि देश-देशान्तरों में भ्रमण किया। वे जहाँ जाते वहाँ विराट् धर्म-सभाएँ की जाती, उन धर्म-सभाओं में लाखों-करोड़ों नर-नारी, पशु-पक्षी तक आकर बैठते और भगवान का दिव्योपदेश सुनते थे।

स्वाभावतः प्रश्न उठता है कि उस समय तो आज सरीखे रेडियो और लाऊडस्पीकर नहीं थे, फिर भ० महावीर स्वामी की आवाज सभा में स्थित लाखों आदमियों तक कैसे पहुँचती होगी ?

प्रश्न वास्तविकता को लिए ठीक है पर जिनको इस प्रकार की शका होती है उनको ज्ञात होना चाहिए कि वर्तमान की अपेक्षा उस समय विज्ञान का अभाव नहीं था, उस समय भी किसी भिन्न प्रकार के ध्वनि प्रसारक या ध्वनिवर्धक साधन महावीरश्री के धर्म-सभा में रहते थे जिन्हें जैन परिभाषा में

अर्द्ध मागध जाति के देव या एक प्रकार का अतिशय कहते हैं—
उनके द्वारा उनका उपदेश १२ कोष लबी-चौड़ी गोल विराट्
धर्म सभा में पहुँचता था ।

महावीरश्री के धर्मोपदेश का प्रभाव

भ० महावीर स्वामी ने अपने हित-मित मयी दिव्योपदेश द्वारा उस समय के लोक में प्रचलित सभी तरह के अन्याय, अत्याचार, अनाचार, दुराचार, दुष्प्रथाएँ, दुराग्रह एवं पोष-पन्थों के विरुद्ध सत्याग्रह किया और जन-साधारण को सन्मार्ग का सदुपदेश दिया । भगवान के उपदेश से प्रभावित होकर अनेक राजा-महाराजाओं ने अमीरों और गरीबों ने, विद्वानों और अल्पज्ञों ने उच्च और दलितों ने, छूत और अछूतों ने, पशु और पक्षियों ने सभी ने पतित-पावन विश्व (जैन) धर्म धारण कर प्राप्त जीवन को सफल बनाया । उस समय भ० महावीर स्वामी द्वारा प्रचारित जैन-धर्म आज सरीखे तग घेरे में बंद नहीं था, उसका दरवाजा तो सभी के लिए खुला था । इसीलिए उस समय इस धर्म ने मार्वाभौमिकता प्राप्त कर ली थी ।

लोकोपकारी भ० महावीर ने अगणित प्राणियों को अज्ञानान्धकार से निकालकर यथार्थ वस्तु स्वरूप का ज्ञान कराया, मोह मिथ्यात्व और मूर्खता का आवरण हटाकर जीवों को सच्चा रास्ता सुझाया और प्रचुर मात्रा में प्रचलित लोक मूढताओं-पाखण्ड-रूढियों और दुराग्रहों को हटाया, पतितों को पवित्र किया, अछूतों को छूत बनाकर गले लगाया, हिंसा को बन्द कराकर “खुद जियो और दूसरों को जीने दो” का सबक पढ़ाया, कायरता का हटाकर जनता को स्वावलम्बी बनाया, बैमनस्यता को पछाड़ कर विश्व में भ्रातृत्व भाव को फैलाया । इस तरह भ० महावीर स्वामी ने अपने सदुपयोगी सदेशों द्वारा ससार को

सुखी शांत और पवित्र बनाया ।

लगातार तीस वर्ष तक दिव्योपदेश देने के उपरान्त ७२ वर्ष की आयु के अन्त समय स्वात्मस्थ हो गये और कार्तिक कृष्णा अमावस्या की पहली (चतुर्दशी के बाद की) रात्रि को स्वाति नक्षत्र में बिहार प्रान्तस्थ मल्लिवंशीय राजा हस्तिपाल की राजधानी मध्यमा पावापुर से अवशिष्ट चार अघालिया कर्मों का विनाश कर मोक्ष-लक्ष्मी को वरण किया था । इस तरह भ० महावीर स्वामी के ७२ वर्षों में एक भी क्षण उनका ऐसा नहीं गया जिस क्षण में उनके द्वारा दूसरो का उपकार न हुआ हो । उनका जीवन वास्तव में आदर्श जीवन था ।

कृतज्ञता

महावीर श्री ने ससार के प्रत्येक प्राणी के प्रति महान उपकार किया था, उनके अगणित उपकारों से जनता दबी जा रही थी इसलिए कृतज्ञतावश उस समय की जनता ने अपने उपकारी परमगुरु के मुक्ति लाभ की खुशी में दीप जलाकर अपनी प्रगाढ़ भक्ति का परिचय दिया था, तभी से दीपावली का पावन त्यौहार भारत में प्रचलित हुआ जो कि आज तक महावीरश्री के उपासकों द्वारा प्रतिवर्ष धूमधाम से मनाया जाता है ।

महावीरश्री की स्मृति में वीर निर्वाणसवत् भी आज तक प्रचलित है ।

जय महावीर जय वर्द्धमान

जय सन्मति

जय वीर जय अतिवीर

पृष्ठ निर्देशन (ब)

१ जीवन-चक्र (हीयमान से बढ़मान)	..	१
२ जिन शासन की कीर्ति-पताका	...	३८
३ समर्पण	...	३९
४ अर्चना	...	४०
५ जैन प्रतीक तथा बढ़मान कीर्ति स्तम्भ	..	४१
६ बढ़मान-प्रतीक	.	४२
७ वीर-शासन-चक्र		४३
८ धर्म-चक्र	..	४४
९ जीवन्त स्वामी महावार	...	४५
१० षोडस बलकारो मे विभूषित युवराज बढ़मान	..	४६
११ रत्नगर्भा वसुन्धरा से वीर बिम्ब का प्रादुर्भाव	.	४७
१२ महावीर श्री अतीत की परतो मे	.	४८
१३ महावीर पर्याय कल्पद्रुम	..	४९
१४ हीयमान से बढ़मान	.	५०
१५ पुरुरवा द्वारा दि० मुनि पर शर-सञ्चान	.	५१
१६ भिल्लराज पुरुरवा का उद्धार	...	५२
१७ सौधर्म स्वर्ग मे पुरुरवा के जीव द्वारा जैत्य वदना	..	५३
१८ भरत चक्रवर्ति पुत्र मारीचि कुमार	..	५४
१९ पद अष्ट मारीचि इन्द्र द्वारा प्रताडित	..	५५
२० मारीचि द्वारा मिथ्यामत का प्रचार		५६
२१ हठयोगी मारीचि ब्रह्म स्वर्ग मे	...	५७
२२ सांख्यमत प्रचारक जटिल ऋषि (मारीचि का जीव)	.	५८
२३ कुतघ द्वारा सौधर्म स्वर्ग मे जटिल ऋषि का जीव	...	५९

२४	जटिल ऋषि का जीव परिव्राजक पुष्पमित्र के रूप में	६०
२५	कुनापसी पुष्पमित्र का जीव पुनः सौधर्म स्वर्ग में	६१
२६	पुष्पमित्र का जीव अग्निसह ब्राह्मण	६२
२७	छोटे तप के प्रभाव से अग्नि सह सनत्कुमार स्वर्ग में	६३
२८	त्रिदंडी साधु अग्निभूत (अग्निसह का जीव)	६४
२९	माहेन्द्र स्वर्ग में अग्निभूत का जीव	६५
३०	महामिथ्यात्वी बाल तपस्वी भारद्वाज (अग्निभूत का जीव)	६६
३१	ब्रह्म स्वर्ग में भारद्वाज ब्रा०	६७
३२	मनुष्य देव पर्यायो के पश्चात् मारीचि का जीव निषोद में	६८
३३	नरको की असह्य वेदना सहना हुआ मारीचि का जीव	६९
३४	मारीचि के जीव का पुनः नारकीय जीवन	७०
३५	पंच स्थावरो में भटकता मारीचि का जीव	७१
३६	लज्जाजनक होन पर्यायो का इतिहास	७२
३७	एकेन्द्रिय से पचेन्द्रिय तक के दुखों का वर्णन	७३
३८	विकलद्वय त्रस एव मानव पर्यायो में मारीचि	७४
३९	पचेन्द्रिय तिर्यच पर्यायो में मारीचि	७५
४०	शाङ्गो पुत्र स्थावर द्विज के रूप में	७६
४१	स्थावर द्विज माहेन्द्र स्वर्ग में	७७
४२	विश्वनदी द्वारा वैशाखनद पर वृक्ष प्रहार	७८
४३	विश्वनदी द्वारा वैशाखनद पर वृक्ष स्तम्भ प्रहार	७९
४४	विश्वनदी द्वारा दिग्म्बरत्व ग्रहण	८०
४५	मुनि विश्वनन्दी का आहारार्थ गमन	८१
४६	बलिष्ठ बैल द्वारा विश्वनदी मुनि पर आक्रमण	८२
४७	विश्वनदी मुनि का महा शुक स्वर्ग में प्रयाण	८३
४८	नारायण प्रतिनारायण का द्वन्द्व युद्ध	८४
४९	त्रिपृष्ठ नारायण द्वारा अश्वग्रीव प्रतिनारायण का वध	८५
५०	त्रिपृष्ठ नारायण द्वारा गायक शय्यापाल पर आक्रोश	८६
५१	पापोंदय से त्रिपृष्ठ नारायण सातवें नर्क में उत्पन्न	८७

५२	त्रिपृष्ठ नारायण नर्क से निकलकर सिंह पर्याय मे	८८
५३	क्रूर हिसक सिंह प्रथम तरक मे	८९
५४	चारण ऋद्धिधारी मुनियो द्वारा सिंह को उद्बोधन	९०
५५	सिंह सम्बोधन	९१
५६	सिंह सम्बोधन	९१ अ
५७	विवेकी सम्यक्त्वी सिंह पश्चाताप की मौन मुद्रा मे	९१ ब
५८	सौधर्म स्वर्ग का देव सिंह केतु अर्हत्भक्ति मे लीन	९२
५९	सिंह केतु देव द्वारा पंच मेरु की वदना	९३
६०	सिंह केतु देव का जीव कन कोज्जवल विद्याधर	९४
६१	कनकोज्जवल युवराज वैराग्य की ओर	९५
६२	लान्तव स्वर्ग की विभूति से विभूषित कनकोज्जवल का जीव	९६
६३	राजा हरिषेण द्वारा दिगम्बरत्व ग्रहण	९७
६४	हरिषेण मुनिश्री का जीव महाशुक्र स्वर्ग मे	९८
६५	हरिषेण का जीव चक्रवर्ती प्रियमित्र कुमार	९९
६६	निर्ग्रन्थ तपस्वी प्रियमित्र कुमार	१००
६७	प्रियमित्र कुमार का जीव सहस्रार स्वर्ग मे अध्ययन रत	१०१
६८	युवराज नद (सहस्रार स्वर्ग का देव) द्वारा दीक्षा ग्रहण	१०२
६९	नन्द मुनि द्वारा षोडश कारण भावनाओ का चिन्तन	१०३
७०	नद मुनि का जीव तत्त्व चर्चा मे तल्लीन अच्युत स्वर्ग मे	१०४
७१	महावीर गर्भावतरण (माता के सोलह स्वप्न)	१०५
७२	वीर शिशु को लेकर शची का सौर भवन से निर्गमन	१०६
७३	वीर प्रभु के जन्माभिषेक की शोभा-यात्रा	१०७
७४	नवजात महावीर श्री के जन्माभिषेक की मंगल वेला	१०८
७५	अपूर्व अध्यात्म प्रभाव सन्मति नाम करण	१०९
७६	आमली क्रीडा मे रत राज कुमार वीर श्री की सगमदेव द्वारा परिक्षा	११०
७७	यैया छूने की क्रीडा मे रत मायावी सगम देव और वर्द्धमान कुमार	१११

७८ महावीर श्री के मुष्टि प्रहार से मायावी सगम देव परास्त	११२
७९ आक्रामक निरकुश हस्ती को वश करने वाले अतिवीर	११३
८० धर्म के ठेकेदारों द्वारा रोक़ा गया हरिकेशी चाण्डाल	११४
८१ पतितोद्धारक युवराज वर्द्धमान	११५
८२ स्याद्वाद सिद्धान्त की पृष्ठ भूमि पर प्रतिष्ठित वैशाली का सतखड भवन (नन्द्यावत)	११६
८३ अनेकान्त-रहस्य	११७
८४ याज्ञिक क्रियाकाण्डों के विरुद्ध वीर का सिंहनाद	११८
८५ साम्यवाद समाजवाद सर्वोदय के ज्वलन्त-प्रतीक समव- शरण रूप जैन मन्दिर	११९
८६ वैवाहिक प्रस्तावों को मविनय टुकराते हुए वर्द्धमान	१२१
८७ विरागो तरुण वीर का महाभिनिष्क्रमण	१२२
८८ दीक्षा कल्याणक पर लौकान्तिक देवों द्वारा अनुमोदना	१२३
८९ चंड कौशिक सर्प कृत उपसर्गों पर वीर विजय	१२४
९० गोपालक का आक्रोश , वीर प्रभु की सहिष्णुता	१२५
९१ रुद्र कृत उपसर्गों के विजेता महा श्रमण महावीर	१२६
९२ हिंसक वन्य पशुओं के वेश में रुद्रकृत उपसर्ग	१२७
९३ काम विजेता वीतराग वर्द्धमान द्वारा पराजित अप्सराएँ	१२७
९४ सती चंदना द्वारा वीर श्रमण को निरन्तराय आहार	१२८
९५ वैभव की खोज में पुष्पक ज्योतिषी	१२९
९६ ज्योतिषी का अन्तर्द्वन्द्व	१३०
९७ महत्वाकांक्षी पुष्पक ज्योतिषी का आत्म-समर्पण	१३१
९८ परम ज्योति महावीर श्री को केवल ज्ञान की प्राप्ति	१३२
९९ सर्वज्ञ तीर्थङ्कर भ० महावीर की विराट् धर्म सभा	१३३
१०० विराट् धर्म सभा विवरण	१३४
१०१ इन्द्र की सूझ बूझ	१३५
१०२ मानस्तम्भ दर्शन और अहंकारी इन्द्रभूति गीतम का दर्प दलन	१३६

१०३	वीर हिमाचल ते निकसी गुरु गीतम के मुखकुड डरी है	१३७
१०४	भगवान महावीर के विश्वव्यापी अमर सदेश	१३८
१०५	अहिंसा की छत्रच्छाया का दृश्य, जाति विरोधी क्रूर पशुओं में साम्य-भावना	१३९
१०६	पच्चीस सौ वर्ष पूर्व महावीर कालीन भारत	१४०
१०७	महारानी चेलना द्वारा यशोधर मुनि का उपसर्ग निवारण	१४१
१०८	ऐतिहासिक बौद्ध सम्राट् बिम्बसार श्रेणिक द्वारा धर्म परिवर्तन	१४२
१०९	वीर-दर्शन पिपासु मेढक का उद्धार	१४३
११०	दस्युराज अर्जुन माली द्वारा प्रपीडित नागरिक	१४४
१११	दस्युराज अर्जुन का आत्म-समर्पण	१४५
११२	पतिन पातकी अर्जुन महावीर श्री के पादपद्मों में	१४६
११३	महावीर श्री का महा परिनिर्वाण	१४७
११४	अग्निकुमार देवों के मुकुटों की अग्नि द्वारा अंतिम संस्कार	१४८

तीर्थकर वर्द्धमान महावीर की जीवन-रेखाएँ



१	शुभ नाम सम्बोधन	वर्द्धमान, महावीर, वीर, अति-वीर, सन्मति, वैशालिक, वैदेहिक, निगठनात पुत्त, त्रिशलानन्दन
२	जाति	क्षत्रिय
३	गोत्र	काश्यप
४	दैहिक दीप्ति	तप्त स्वर्ण तुल्य
५	वश	ज्ञातृ वश
६	कुल-धर्म	आर्हत्
७	चिह्नाक	सिंह
८	पितृ-नाम	सिद्धार्थ
९	मातृ-नाम	त्रिशला (प्रियकारिणी)
१०	गर्भावतरणवेला	अषाढ सुदी ६, उत्तर हस्ता नक्षत्र, शुक्रवार, १७ जून ५६६ ई० पूर्व
११	जन्म कल्याण वेला	चैत्र सुदी १३ उत्तरा फाल्गुनी नक्षत्र
१२	जन्मभूमि	कुडग्राम वैशाली (बिहार प्रान्त) गणतत्र
१३	व्रत-सयम	पच अणुव्रत, महाव्रत
१४	निर्ग्रन्थ दीक्षा	ज्ञातृ खण्ड वन, उत्तर हस्ता नक्षत्र मगशिर कृष्ण १० सोमवार २६ दिसम्बर ५६६ ई० पूर्व

१५	तप कल्याणक	शाल वृक्ष के नीचे, वैशाख सुदी १०, उत्तर हस्ता नक्षत्र रविवार २६ अप्रैल ५५७ ई० पू०
१६	केवल ज्ञान कल्याणक	ऋजुकला नदी के तट पर
१७	प्रधान गणधर	गौतमादि ग्यारह
१८	प्रधान श्रोता	श्रावकोत्तमबिम्बसार (श्रेणिक) महाराज मगध सम्राट्
१९	निर्वाण स्थल	मध्यमा पावानगर (बिहार)
२०	आयुष्य प्रमाण	७१ वर्ष ४ माह २५ दिन
२१	निर्वाण वेला	शक सवन् ६०५ वर्ष पूर्व, स्वाति नक्षत्र, भौमवार १५ अक्टूबर ५२७ ई० पू०
२२	निर्वाण कल्याणक	हस्तिपाल राजा की उपस्थिति में निष्पन्न
२३	दीपोत्सव	रत्नदीप मय दिव्यालोक नाग- रिको द्वारा सम्पन्न
२४	प्रधान साध्वी	चन्दना सती (विशला जी की लघु भगिनी)
२५	दिव्य-ध्वनि	प्रथम देशना विपुलाचल राजगृह में श्रावण कृष्णा त्रिपदा (वीर- शामन जयती)
२६	सिद्धान्त	स्याद्वाद (अनेकान्त) परम अहिंसा अपरिग्रह आदि

जीवन-चक्र

१

इस जगती का रग-मच, ऐसा अपूर्व सगम-स्थल है ।
जहाँ विविधताओं का अभिनय, होता ही रहता प्रति प्रल है ॥

२

चिर अनादि से जीव अनन्तानत, स्वाँग धर भटक रहे हैं ।
आत्म के अवलम्ब बिना ही, पर्यायो मे अटक रहे है ॥

३

ऐसे ही ससारी जीवों मे, हम सब की है निजात्मा ।
जो अपने विस्मरण मरण से, खुद का ही कर रही खात्मा ॥

४

महावीर की भी निजात्मा, हम जैसी ही ससारी थी ।
युग-युगान्तरो आत्म-ज्ञान की, नहीं कोई भी तैय्यारी थी ॥

५

लेकिन जिस क्षण खुद को जाना, माना पौरुष को पहिचाना ।
कर्मठ सम्यक्त्वी ने तत्क्षण, कर्म-शत्रुओं से रण ठाना ॥

६

और अन्तत विभव-विभावों, का अभाव कर मुक्त हुये वे ।
भव-भव की पर्याये तज, स्वाभाविकता से युक्त हुये वे ॥

७

भगवान जन्मते नहीं किन्तु, पौरुष से बनते आये हैं ।
सम्यग्दर्शन-ज्ञान-चरित का, पथ प्रशस्त करते आये हैं ॥

निम्न अवस्थाओं से लेकर, ऊँचे से ऊँचे विकास की ।
क्रमशः झाँकी यहाँ देखिये, महावीर के मोक्ष वास की ॥

महावीरश्री अतीत की परतों में होयमान से वर्द्धमान वनवासी पुरुरवा

६

पुण्डरीकणी वन का वासी, भिल्लराज था 'पुरुरवा' ।
और 'कालिका' नामक उसकी, भद्र भीलनी श्याम-प्रभा ॥

१०

एक दिवस दम्पति ने मृगया, मे मृग का जब किया शिकार ।
'सागरसेन' एक मुनि तब ही, एकाकी कर रहे विहार ॥

११

पुरुरवा ने हरिण समझ उन, मुनिपर शर सधान किया ।
किन्तु कालिका ने निज पति के, दृष्टि दोष को जान लिया ॥

१२

बोली—नाथ ! रुको मत मारो, ये वन-देव दिगम्बर हैं ।
आत्मलीन ये पर उपकारी, महाव्रती जिन गुरुवर हैं ॥

१३

इनके वध के पाप-भाव से, मत भव-भव का बन्ध करो ।
इनके चरण-कमल से, अपने मस्तक का सम्बन्ध करो ॥

१४

सुन कर यह कल्याणी-वाणी, भिल्लराज को जागा ज्ञान ।
तत्क्षण पाद मूल में पहुँचा, फेंक वही पर तीर-कमान ॥

१५

मुनि श्री ने तब भव्य जान कर, उसको दिया धर्म-उपदेश ।
मद्य-मास-मधु-सप्त व्यसन से, वर्जित श्रावक व्रत निःशेष ॥

१६

धारण कर सम्यक्त्व सहित, वह जप-तप-सयम अणुव्रत शील ।
प्रथम स्वर्ग में देव महद्भिक, हुआ समाधि-मरण से भील ॥

पुरुषरवा प्रथम स्वर्ग में

१७

महाकल्प नामक विमान में, वह सौधर्म-स्वर्ग का देव ।
मात्र एक अन्तर्मुहूर्त में, तरुण-किशोर हुआ स्वयमेव ॥

१८

अवधिज्ञान से जान लिया निज, पूर्व-जन्म का सब वृत्तान्त ।
धर्म-ध्यान के पुण्य फलो पर, उसकी श्रद्धा बढी नितान्त ॥

१९

अतः सपरिकर चैत्य-वृक्ष पर, स्थित अरिहन्तो को नित्य ।
भक्ति-भाव से पूजा करता, था ले अष्ट-द्रव्य-साहित्य ॥

२०

नन्दीश्वर या पचमेरु की, वन्दनाओं का लेकर लाभ ।
समवशरण में गणधर-वाणी, सुनता था वह सुर अमिताभ ॥

२१

सात हाथ ऊँचा शरीर था, सप्त धातु से रहित ललाम ।
आयु एक सागर वर्षों की मति, श्रुति अवधिज्ञान अभिराम ॥

२२

अष्ट ऋद्धियो का धारी वह, पाकर अनुपम पुण्य-विभूति ।
अनासेक्त रह कर भोगो से, करता सदा आत्म-अनुभूति ॥

२३

यद्यपि वह देवाङ्गनाओ के, साथ सतत करता था केलि ।
तो भी उसे न भूलिछत करती, थी क्षणमात्र विषय विष-वेलि ॥

२४

आयु पूर्ण कर देव धरा पर, ऋषभदेव का पौत्र हुआ ।
भरत चक्रवर्ती के घर में, यह 'मारीचि' सुपुत्र हुआ ॥

भरत चक्रवर्ती पुत्र मारीचि कुमार

२५

छह खटो की वसुन्धरा का, प्रमुख राजधानी का केन्द्र ।
भरतेश्वर थे जिसके अधिपति, निर्माता जिसका देवेन्द्र ॥

२६

उसी अयोध्या में चक्री की, प्रिया 'धारिणी' के उर से ।
सुत 'मारीचि' हुआ मेधावी, चय कर सौधर्मी सुर से ॥

२७

भोगो से होकर विरक्त श्री, 'ऋषभदेव' निर्ग्रन्थ हुये ।
चार सहस्र नृपति भी उनकी, देखा देखी सन्त हुये ॥

५

२८

चूँ कि द्रव्य लिङ्गी मुनि थे वे, अत धर्म से भ्रष्ट हुये ।
भूख-प्यास से व्याकुल होकर, जल-फल प्रति आकृष्ट हुये ॥

२९

‘भरत’ चक्रवर्ती के भय से, न नागरिक बने नहीं ।
आदीश्वर सम रत्नत्रय के, भाव-लिङ्ग में सने नहीं ॥

३०

अत वनस्थित देवराज ने, उन सब को यो किया सचेत ।
वेष दिगम्बर धारण करके, क्यो पाखडी बने अचेत ॥

३१

इनमे से कुछ राजा गण तो, उद्धोघन को प्राप्त हुये ।
किन्तु शेष दुर्गति अनुसारी, मिथ्यामति में व्याप्त हुये ॥

३२

अन्तिम तीर्थङ्कर होगा, ‘मारीचि’-दिव्यध्वनि में आया ।
जिसको सुनकर स्वच्छन्दी, ने अपनापन ही विसराया ॥

३३

होनहार अनुसार बना वह, मिथ्यामत का नेता था ।
परिव्राजक का वेष धार, उपदेश विपर्यय देता था ॥

३४

मैं भी श्री जिन आदिनाथ सा, जगद्गुरु कहलाऊँगा ।
उन जैसा ही मैं भी अपना, पथ अलग अपनाऊँगा ॥

३५

मिथ्यापन की यही मान्यता, भव-भव हमे छलाती है ।
सम्यग्दर्शन के अभाव में, स्वर्ग-नरक दिखलाती है ॥

३६

परिव्राजक निज तप प्रभाव से, आयु पूर्ण कर स्वर्ग गया ।
ब्रह्म स्वर्ग के सौख्य भोगकर, पुन धरा पर मनुज भया ॥

मिथ्या मत प्रचारक जटिल ऋषि

३७

ब्रह्मस्वर्ग से चय कर वह, मारीचि जीव अवनी पर ।
'जटिल' नाम का पुत्र हुआ, द्विज कपिल और काली घर ॥

३८

ऋषि बन कर मिथ्यात्व-धर्म का, उसने अति उपदेश दिया ।
भाँति भाँति की करी तपस्या, एव काय क्लेश किया ॥

३९

आयु पूर्ण कर उस तापस ने, प्रथम स्वर्ग में जन्म लिया ।
स्वर्गिक सुख के भोगों में ही, अपना काल व्यतीत किया ॥

परिव्राजक पुष्पमित्र

४०

भारद्वाज-पुष्पदत्ता थे, भारतीय द्विज दम्पति थे ।
इनके सुत मारीचि जीव अब, पुष्पमित्र नामक यति थे ॥

४१

वे स्वर्गों का वैभव तज कर, नगर अयोध्या आये थे ।
सौख्य धर्म के उपदेशों से, जन जन को भरमाये थे ॥

४२

आयु पूर्ण कर पुन हुवे, सौधर्म स्वर्ग अधिकारी ।
क्योंकि तपस्या के प्रभाव से, मिले सम्पदा भारी ॥

एकान्तमत प्रचारक अग्निसह्य ब्राह्मण

४३

भरत क्षेत्र श्वेतिक नगरी मे, अग्निभूति ब्राह्मण थे ।
प्रिया गौतमी के सग सुख से, करते जो कि रमण थे ॥

४४

वह मारीचि इन्ही के घर मे, अग्निसह्य अवतरित हुआ ।
जिसके द्वारा परिव्राजक का, मिथ्या मत स्फुरित हुआ ॥

४५

सनत्कुमार स्वर्ग मे पहुँचा, आयु पूर्ण कर तापस ।
सात सागरो तक सुख भोगा, चख पुण्यो का मधु-रस ॥

त्रिदंडी साधु अग्निभूति

४६

सनत्कुमार स्वर्ग से चय कर, मन्दिर नाम नगर मे ।
अग्निभूति यति हुआ त्रिदंडी, गौतम द्विज के घर मे ॥

४७

मिथ्या शास्त्रो का अध्ययन, कर ऐकान्तिक फैलाया ।
आयु पूर्ण कर पचम स्वर्ग, पाई देव की काया ॥

होता है सम्यक्त्व न जब तक, तब तक सारे जप-तप ।
भले स्वर्ग का वैभव दे दे, कर्म न सकते पर खप ॥

महा मिथ्यात्वी भारद्वाज ब्राह्मण

मातु मन्दिरा ब्राह्मणी थी, जनक साकलायन थे ।
भारद्वाज नाम के उनके, सुत बहुश्रुत ब्राह्मण थे ॥

जो कि स्वर्ग से चय कर आये, पूर्व सस्कारो वश ।
ऐकान्तिक मिथ्यात्व प्रचारक, बने त्रिदडी तापस ॥

फल स्वरूप देवायु बध कर, स्वर्ग पाँचवे पहुँचे ।
मद कषायी बाल-तपस्वी, सुरगति मे ही पहुँचे ॥

भव भ्रमण के भँवर-जाल मे फँसा हुआ मारीचि का जीव

अपना मूल स्वभाव भूल, बहिरातम भटक रहा है ।
वह अनादि से चारो गति, मे औघा लटक रहा है ॥

५३

नर्क-निगोद-तिर्यक्-सुर गति मे, होकर तस-स्थावर ।
साठ लाख पर्यायें पाता, है मारीचि बरावर ॥

५४

वचनातीत सहे दुख इसने, स्पर्शेन्द्रिय होकर ।
जन्म-मरण फिर हुये अठारह, एक श्वांस के भीतर ॥

५५

आलू-शकरकद-लहसुन मे, फिर उपजे फिर और मरे ।
एक देह मे ही अनन्त अक्षर, अनन्तवाँ ज्ञान धरे ॥

५६

सिद्धो का सुख एक ओर था, उससे उतना ही विपरीत ।
दुख निगोद मे नरको से भी, अधिक सहा था वचनातीत ॥

५७

आर्त-रौद्र मोहित परिणामो, के फल नरको मे भोगे ।
खून-पीव की वैतरिणी मे, पहिन वैक्रियक चोगे ॥

५८

एक साथ विच्छू सहस्र मिल, मानो डक मारते हो ।
सेमर-तरु के पत्ते-पत्ते, भी तलवार धारते हो ॥

५९

आपस मे लड टुकडे-टुकडे, किये देह के पारावत ।
ले समुद्र की प्यास बूद को, भी तरसा वह मिथ्यामत ॥

६०

जन्म-मरण के साठ लाख, तक कष्ट अनन्ते काल सहे ।
शुभ कर्मों से शाडलीक के, स्थावर द्विज बाल रहे ॥

१०

६१

आयु पूर्ण कर स्वर्ग चतुर्थे, पाई विप्र ने सुर पर्याय ।
क्योंकि स्वर्ग-सुख दे सकती है, बिन समकित ही मद कषाय ॥

६२

पृथ्वी-जल की-अग्नि-वायु की, वनस्पती की बादर काय ।
अपर्याप्त-पर्याप्त रूप से, धारी असख्यात पर्याय ॥

६३

पृथ्वी कायिक मे भोगी, उत्कृष्ट आयु बाईस हजार ।
जल कायिक मे भोगी थी, उत्कृष्ट आयु पुनि सात हजार ॥

६४

उम्र तीन दिन-रात रही, कई बार अग्नि कायिक होकर ।
वायु काय का जीव हुआ, यह तीन हजार वर्ष सोकर ॥

६५

तस हजार वर्षों तक थी, प्रत्येक वनस्पति की उच्चायु ।
ईधन - राधन - काटन - छेदन, भेदन दुख सहे निरुपायु ॥

६६

लट-चीटी-भँवरा विकलत्रय, द्वय त्रय चतुरिन्द्रिय के जीव ।
चिन्तामणि सम दुर्लभ है तस, जिसमे रह दुख सहे अतीव ॥

६७

कुचले पीसे गये प्रवाहित, हुये अग्नि मे भस्मीभूत ।
खाये गये पक्षियो द्वारा, सहे दुख मारीचि प्रभूत ॥

६८

पचेन्द्रिय जब हुआ असैनी, हित अनहित का नही विवेक ।
ज्ञान अल्प था—मोह तीव्र था, धर्म हीन दुख सहे अनेक ॥

११

६६

सजी पचेन्द्रिय पशु होकर, लघु जीवों का किया शिकार ।
स्वयं दीन कातर होने पर, बना सशक्तों का आहार ॥

७०

छेदन - भेदन—क्षुधा - पिपासा, की पीड़ाये क्या कहना ? ।
सर्दी - गर्मी—बोझा ढोना, बध बन्धन परवश सहना ॥

७१

पुण्य योग से नर भव पाया, किन्तु न पाई मानवता ।
इसीलिये दुख सहे अनेकों, गर्भ जन्म एव शिशुता ॥

७२

बालकपन में—खेलकूद में, सारा समय व्यतीत हुआ ।
भोग विलासो भरी जवानी में, कुछ भी न प्रतीत हुआ ॥

७३

बूढ़ी सब हो गई इन्द्रियाँ, किन्तु वासना रही जवान ।
मरघट में पग लटक गये पर, आया नहीं धरम का ध्यान ॥

७४

इस प्रकार मारीचि जीव का, क्रमशः हुआ ह्रास पर ह्रास ।
हीन हीन पर्यायो का है, लज्जा जनक निम्न इतिहास ॥

७५

डेढ़ हजार अकौआ की थी, सीप योनि अस्सीय हजार ।
नीम और केला तरु की थी, सहस्र बीस नव क्रम अनुसार ॥

७६

तीस शतक चन्दन तरु एव, पच कोटि भव हुये कनेर ।
वेश्या साठ हजार बार बन, पाच कोटि तन धरे अहेर ॥

१२

७७

बीस कोटि अवतार गजो के, गर्दभ पशु के साठ करोड ।
स्वाँग श्वान के तीस कोटि थे, साठ लाख क्लीवो के जोड ॥

७८

बीस कोटि नारी पर्यायें, रजक वृत्ति की नव्वे लक्ष ।
मार्जार एव तुरगी के, बीस आठ कोटिक क्रम कक्ष ॥

७९

साठ लाख पर्यायो मे तो, गर्भपात कर बारम्बार ।
उपजे राजाओ के पद पर, उपर्युक्त गिनती अनुसार ॥

८०

दानादिक के पुण्य फलो से, भोगमूमि अवतार हुआ ।
अस्सी लाख बार स्वर्गो मे, क्रमश देवकुमार हुआ ॥

८१

ह्रास विकासो के झूलो पर, झूला वह नीचे ऊपर ।
किन्तु मुक्ति का मार्ग न पाया रत्नत्रय पथ पर चल कर ॥

८२

इस प्रकार मारीचि जीव ने, कोई क्षेत्र नहीं छोडा ।
क्योकि कभी भी उसने निज से, सम्यक् नाता नहि जोडा ॥

युवराज विश्वनन्दी

८३

भ्रमते-भ्रमते राजगृह मे, हुआ विश्वनन्दी युवराज ।
जयिनी विश्वभूति नृप के घर, वह मारीचि जीव सिरताज ॥

८४

इसी विश्वनन्दी के थे, बैसाखभूति सज्जन पितृव्य ।
उसका सुत बैसाखनन्द था, भाई चचेरा घोर अभव्य ॥

८५

विश्वभूति मुनि हुये अत, बैसाखभूति सरक्षक थे ।
अल्पायुष्क विश्वनन्दी के, वे न्यायी अभिभावक थे ॥

८६

उद्धत हो बैसाखनन्द ने, उपवन पर अधिकार किया ।
वृक्ष उखाड़ विश्वनन्दी ने, उस पर अत प्रहार किया ॥

८७

वच कर भागा चढा खभ पर, वह बैसाखनन्द भयभीत ।
तोडा उसे विश्वनन्दी ने, हुई साथ ही आत्म-प्रतीत ॥

८८

विश्वनन्दी बैसाखभूति ने, नग्न दिगम्बर धारा भेष ।
कठिन तपस्याओ के कारण, काया जर्जर हुई विशेष ॥

८९

आहारार्थ एक दिन निकले, विश्वनन्दि मुनि मथुरा ओर ।
आकर एक बैल ने तब ही, उन्हे गिराया देकर जोर ॥

९०

राजमहल की छत पर से, बैसाखनन्द ने देखा दृश्य ।
अट्टहास उपहास सहित बोला, व्यगोक्तियाँ अवश्य ॥

९१

मुनि निन्दा के घोर पाप से, पाया उसने सप्तम नर्क ।
मद कषायी विश्वनन्दि मुनि, ने भी पाया दशवाँ स्वर्ग ॥

१४

६२

मुनि बैशाखभूति भी मर कर, उनके साथी देव हुये ।
तीनो प्राणी निज कर्मों के, फल भोक्ता स्वयमेव हुये ॥

६३

विश्वनन्दि बैशाखभूति ने, भोगे स्वर्गिक सौख्य अतीव ।
नारायण बलभद्र रूप में, जन्मे क्रमशः दोनों जीव ॥

त्रिपृष्ठ नारायण

६४

पोदनपुर के नृपति प्रजापति, 'मृगा' "जया" ये दो वनिता ।
क्रमशः इनकी माताएं थी, और प्रजापति पूज्य पिता ॥

६५

वह विशाखनन्दी भी नाना, दुर्गतियों को करके पार ।
अश्वघ्रीव प्रतिनारायण हो, जन्मा अलकापुरी मझार ॥

६६

गिरि विजयाद्वेदिशा उत्तर में, ज्वलनवटी था एक नरेश ।
'स्वयप्रभा' उसकी पुत्री थी, रूप और लावण्य विशेष ॥

६७

श्री त्रिपृष्ठ नारायण से उस, स्वयप्रभा का हुआ विवाह ।
अश्वघ्रीव प्रतिनारायण को, हुई ज्वलनजटी से डाह ॥

६८

बेचारे उस ज्वलनजटी पर, अश्वघ्रीव चढकर आया ।
मानो सन्मुख देख शेर को, मृग बेचारा घबराया ॥

१५

६६

किन्तु न्याय के साक्ष्य हेतु, आये नारायण बलभद्र ।
की सहायता ज्वलनजटी की, अश्वघ्नीव से छीना चक्र ॥

१००

प्रतिनारायण का वध करके, बने त्रिपृष्ठ त्रिखडाधीश ।
किन्तु नियम से नरक जायेंगे, नारायण यो कहे मुनीश ॥

१०१

एक रात्रि गाना सुनते थे, अपने शय्यापाल समीप ।
सुनते सुनते निद्रा के वश, हुये नितात त्रिपृष्ठ महीप ॥

१०२

गायक शय्यापाल किन्तु था, गाने में इतना तल्लीन ।
राजा के निद्रित होने की, खबर न उनको हुई स्वाधीन ॥

१०३

स्वर-लहरी से निद्रा टूटी, नही क्रोध का पारावार ।
गायक के कानों में डाली, गर्म गर्म शीशे की धार ॥

१०४

बव्हारम्भ परिग्रह से या, विषय भोग परिणाम स्वरूप ।
आर्त-रौद्र ध्यानो से मर कर, गया सातवे नर्क कुभूप ॥

त्रिपृष्ठ नारायण का जीव क्रूरसिंह की पर्याय में

१०५

कई सागर पर्यन्त नर्क के, दुख सहे उसने घनघोर ।
निकल वहाँ से हुआ शेर, वह हिंसक पशु गंगा की ओर ॥

१६

१०६

फल स्वरूप वह प्रथम नरक, मे पहुँचा पुन आयु कर पूर्ण ।
अहंकार मिथ्यात्व आदि सब, विधि के द्वारा होते चूर्ण ॥

१०७

किन्तु भव्य जीवो को निश्चय, सम्यक् दर्शन होता है ।
इने गिने भव शेष अर्द्ध, पुद्गल परिवर्तन होता है ॥

१०८

कल्याण मूर्ति सम्यक् दर्शन, पशु पचेन्द्रिय पा सकता है ।
चेतन का भान-ज्ञान करके, तप से शिवपुर जा सकता है ॥

क्रूर सिंह की निकट भव्यता

१०९

प्रथम नर्क से निकल पुन, वह सिंह महा विकराल हुआ ।
हिमगिरि की भीषण अटवी मे, खग-मृग सब का काल हुआ ॥

११०

एक दिवस वह क्रूर सिंह मृग, पर चढ़ने ही वाला था ।
दो चारण ऋद्धिधारियो ने, त्योही जादू कर डाला था ॥

१११

जय अजितञ्जय जय अमिततेज, मुनि करुणा के अवतार महा ।
सिंह से बोले-ठहरो ! ठहरो !, तुम को वध का अधिकार कहा ? ॥

११२

पर्याय मूढता के द्वारा तुम, तो अनादि से भटक रहे ।
तुम आत्म-विपर्यय होकर ही, चहुँगति मे औधे लटक रहे ॥

११३

अब अपनी सम्यक् दृष्टि करो, अपने स्वरूप को पहिचानो ।
त्रैलोक्य धनी तुम 'महावीर', यह दिव्य दृष्टि द्वारा जानो ॥

११४

मिथ्यात्व सरीखा पाप नहीं, सम्यक्त्व सरीखा धर्म नहीं ।
शोभा तुम को दे सकती है, इस हिंसा का दुष्कर्म नहीं ॥

११५

श्री ऋषभदेव के युग से ले, भव-भव मिथ्यात्व रचा तुमने ।
पाखण्डवाद को फैला कर, वस आत्म वचना की तुमने ॥

११६

अब सम्यक् दर्शन धारण कर, श्रावक के व्रत स्वीकार करो ।
हे मृगपति ! पशु निर्दोषों का, मत आगे अब सहार करो ॥

११७

सम्यक्दर्शन सा सुखकारी, तीनों लोकों तीनों कालों ।
मिल सकता कोई धर्म नहीं, मुन लो हे भटके जग वालों ॥

११८

मुनियों के उपदेशामृत सुन, आँखों से आँसू टपक पड़े ।
प्रायश्चित्त पापों का करके, मृगपति चरणों में लुढ़क पड़े ।

११९

मुनि वचनों पर श्रद्धा करके, आत्मा का ज्ञान विवेक जगा ।
सम्यक् दृष्टि के दर्शन से लो, युग-युग का मिथ्यात्व भगा ॥

१२०

अब उदासीन श्रावक सा रह, वह अपना समय बिताता था ।
अपने भव-भव के कृत कर्मों पर, बार बार पछताता था ॥

सिंहकेतु देव

१२१

सम्यक्त्व सहित जव मरण किया, सौधर्म-स्वर्ग का देव हुआ ।
थी सिंहकेतु मज्ञा उसकी, अरिहत भक्त स्वयमेव हुआ ॥

१२२

अभिषेक जिनेश्वर का करता, वह सम्यक् दृष्टी भव्य महा ।
चैत्यो की नित्य वन्दना से, वह जगा रहा भवितव्य वहाँ ॥

१२३

कनकोज्ज्वल राजकुमार

१२४

सौधर्म स्वर्ग से चय कर फिर, कनकोज्ज्वल राजकुमार हुआ ।
देश कनकप्रभ नृपति पख, विद्याधर घर अवतार हुआ ॥

१२५

निर्ग्रन्थो के उपदेशो से, हुआ प्रभावित वैरागी ।
सम्यक् तप प्रभाव से पाया, मात्तम स्वर्ग महाभागी ॥

राजा हरिषेण

१२६

आयु पूर्ण कर वह सम्यक्त्वी, अवधपुरी युवराज हुआ ।
वज्रसेन सुत हरीषेण नामक, श्रावक सिरताज हुआ ॥

१६

१२७

श्रुत सागर मुनि से दीक्षित हो, यथाकाल निर्ग्रन्थ हुआ ।
रत्नत्रय तप से प्रशस्त, उनके द्वारा शिव पथ हुआ ॥

१२८

धर्म और पुण्यो के फल से, प्राप्त हुआ तब स्वर्ग दशम ।
सौख्य पूर्ण आयुष्य अन्त मे, हुये चक्रवर्ती उत्तम ॥

चक्रवर्ती प्रियमित्रकुमार

१२९

पुण्डरीकणी है विदेह मे, उसमे ही प्रियमित्रकुमार ।
महस छियाणव राजरानियो, के थे चक्रवर्ति भरतार ॥

१३०

कोटि अठारह अश्व और गज, थे जिनके चौरामी लाख ।
मुकुटवद्ध राजा सेवक थे, सहस तीस द्वय आगम माख ॥

१३१

एक समय यह चक्रवर्ति नृप, पहुँचे समशरण मे थे ।
वैदेही जिन क्षेमकर के, पावन-पुण्य चरण मे थे ॥

१३२

समार देह भोगो से होकर, वीतराग तप धारा ।
स्वर्ग द्वादशम चक्रवर्ति ने, पाया उसके द्वारा ॥

युवराज नन्द

१३३

आयु पूर्ण कर चय कर आये, छत्ताकार नगर मे ।
नन्दिबद्धनम् वीरवती दम्पति, के पावन घर मे ॥

१३४

नन्द नाम युवराज हुआ वह, शुभ सम्यक्त्वी श्रावक ।
‘प्रोष्ठिल’ मुनि से दीक्षा धारी, तज विषयो की पावक ॥

१३५

अर्हत् केवली पाद-मूल मे, भाई सोलह कारण ।
भावनाएँ जो पुण्य-प्रकृति का, सर्व श्रेष्ठ है साधन ॥

१३६

तीर्थङ्कर पद की महिमा को, गा न सके जब गणधर ।
सुरपति-मरस्वती फणपति भी, पूजे जिनको हरिहर ॥

१३७

ऐसी पुण्य प्रकृति का बन्धन, करके काया त्यागी ।
स्वर्ग पोडसम् अच्युत मे, वे इन्द्र हुये बडभागी ॥

१३८

निरत तत्त्व चर्चा मे रहकर, आयु पूर्ण होने पर ।
‘महावीर श्री’ सिद्धारथ सुत, आये त्रिशला के उर ॥

त्रिशलानन्दन का गर्भावतरण

१३९

अढ़ाई हजार वर्ष पहिले जो, आध्यात्मिक सत्क्रान्ति हुई थी ।
परम अहिंसक ‘महावीर श्री’ द्वारा जग मे शान्ति हुई थी ॥

१४०

प्रियाकारिणी ‘श्री-सिद्धारथ’ जिनके जननी और जनक थे ।
वंशाली गणतन्त्र राज्य के, वे न्यायी अनुपम शासक थे ॥

२१

१४१

अच्युत स्वर्ग से उतर इन्द्र, प्रियकारिणि की कुक्षि पधारे ।
आषाढी षष्ठी शुक्ला को हुये, पूर्ण गर्भोत्सव सारे ॥

१४२

पन्द्रह महिने तक देवो ने, पृथिवी पर बरसाये हूरे ।
माता ने देखे शुभ सोलह, सपने सार्थक धीरे धीरे ॥

१४३

स्वर्गों की छप्पन कुमारिया, जननी की परिचर्या करती ।
विविध पहेली बूझ बूझ कर, गर्भ-भार माता का हरती ॥

वीरश्री का मांगलिक जन्म महोत्सव

१४४

चैत्र सुदी शुभ त्रयोदशी को, हुआ जन्म कल्याणक भारी ।
इन्द्रो द्वारा पाडुक-वन मे, अभिषेको की हुई तैयारी ॥

१४५

इन्द्राणी ने मायामय शिशु, सौर-भवन मे सुला दिया था ।
इन्द्रो ने मिल सपरिवार शिशु, वर्द्धमान अभिषेक किया था ॥

वर्द्धमान श्री के शैशव की वीरोचित क्रीडाएँ तथा तारुण्य मे अनासक्ति

१४६

शैशव सुलभ बाल लीलाएँ, लोकोत्तर थी वर्द्धमान की ।
सजय-विजय मुनीश्वर चारण, की शकाये समाधान की ॥

१४७

ज्यो ही शिशु को देखा उनने, उन्हे तत्त्व का बोध हो गया ।
वर्द्धमान का नाम करण तब, सन्मति से सबोध हो गया ॥

१४८

अष्ट वर्ष के बालक सन्मति, थे सम्यक्त्वी अणुव्रत धारी ।
समचतुष् सस्थान देह की, धूम त्रिलोको मे थी भारी ॥

१४९

‘मगम’ नामक एक देव तब, शक्ति परीक्षा लेने आया ।
महा भयकर नाग रूप धर, उसी वृक्ष पर जा लिपटाया ॥

१५०

जिस पर खेल रहे थे सन्मति, साथी सयुत अड-डावरी ।
उतरे फण पर निडर पैर रख, देव विक्रिया हुई बावरी ॥

१५१

अत तभी मे वर्द्धमान शिशु, सन्मति महावीर कहलाये ।
वश मे किया मत्त हाथी जब, तब से नाम वीर का पाये ॥

१५२

धर्म नाम पर जीवित नर-पशु, वैदिक युग मे होमे जाते ।

स्वाथ लोभ वश पडो द्वारा, टिकट स्वर्ग के बाटे जाते ॥

१५३

नग्न नृत्य देखा हिंसा का, धर्म-भाम पर आत्म भ्रान्ति को ।
देखा करुण-किशोर वीर ने, अत जगाया लोक भ्रान्ति को ॥

१५४

उसी क्रान्ति के फल स्वरूप ही, आज न दिखती वैदिक हिमा ।
महावीर से गांधी युग तक, जीवित है सन् शान्ति-अहिंसा ॥

१५५

शूद्रो के प्रति घोर घृणा का, छुआछूत का भूत भगाया ।
ऊँच-नीच का भेद हटा कर, नारी का स्वातन्त्र्य जगाया ॥

१५६

घोर परिग्रह स्वार्थवाद ने, गडबड कर दी सभी व्यवस्था ।
धर्म और नैतिकता महँगी, भ्रष्टाचार हुआ था सस्ता ॥

१५७

उस युग का यह दृश्य देख कर, तरुण वीर ने दृढ़ प्रण कीना ।
और लोक हित तथा आत्म-हित, करने ब्रह्मचर्य व्रत लीना ॥

१५८

लावण्य अलौकिक था किशोर का, आये शत विवाह प्रस्ताव ।
माँ का आग्रह हुआ पराजित, देख वीर का शील स्वभाव ॥

विरागी वीर का दीक्षा तथा

तप कल्याणक

१५९

युवा वीर ने तीस वर्ष तक, सफल सभाला युवराजत्व ।

बाल ब्रह्मचारी गृहस्थ रह, देखा जग का नि सारत्व ॥

१६०

मगसिर कृष्णा दशमी के दिन, राज-पाट वैभव ठुकरा कर ।
वीर-विरागी ने तन-मन से, दिगम्बरत्व का दीप जलाकर ॥

१६१

ॐ नम सिद्धेभ्य पूर्वक केशो, का लुचन कर डाला ।
लौकान्तिक दीक्षा कल्याणक, पर लाये अनुमोदन माला ॥

१६२

ज्ञातृखड नामक अरण्य की ओर, चली चन्द्रप्रभा पालकी ।
मानव सुरगण द्वारा वाहित, भावलिङ्ग मुनि वीर बाल की ॥

१६३

आत्म स्वभाव साधना बल से, बारह वर्ष किया तप भारी ।
अट्टाईस मूल गुण पालन करते, चतुर ज्ञान के धारी ॥

उपसर्ग एवं परीषह विजयी महाश्रमण महावीर

१६४

मासो के उपवासी प्रभु के, आहारो की सविधि आकडी ।
परीषहो की उपसर्गों की, सम सहिष्णुता बहुत कडी ॥

१६५

चले उसी वन वीर जहाँ वह, सर्प चडकौशिक रहता था ।
जहरीली फुकारो से जो, दावानल बनकर दहता था ॥

१६६

क्रोधित होकर ज्यो ही उसने डसा, वीर-प्रभु के मृदु-पग मे ।
लगी निकलने धार दूधिया, त्यो ही अगूठे की रग मे ॥

१६७

सौप गया वह पशु गण अपने, महावीर को चरवाहा था ।
आकर वापिस ले लूंगा मैं, उसने ऐसा ही चाहा था ॥

१६८

किन्तु मौन ध्यानस्थ वीर को, इन बातों से था क्या मतलब ।
अतः दुष्ट ने कर्ण युगल मे, कीला ठोक दिया ही था तब ॥

१६९

ग्यारहवाँ 'भव' रुद्र वीर के, तप की कठिन परीक्षा लेने ।
उज्जयिनी के श्मशान मे, जोर जोर से लगा गरजने ॥

१७०

विविध भयावह विद्रूपों से, तथा सहस्र सेनाओं द्वारा ।
शेर - बाघ - चीते - मायावी, आधी - वर्षा - मूसल धारा ॥

१७१

कान - खजूरे - बिच्छू - विषधर, डोंस आदि तन पर लिपटाये ।
रुद्र देव कृत उत्पातों से, किन्तु 'वीर' नहि रच डिगाये ॥

१७२

धीर-वीर-गभीर सौम्य थी, शान्त सहिष्णु वीर की मुद्रा ।
आत्म शक्ति से हार गई थी, क्षुद्र रुद्र की माया रुद्रा ॥

१७३

रुद्र रौद्र परिणामों द्वारा नरक, आयु का पात्र हो गया ।
सु-विख्यात अति वीर नाथ का, तप कर स्वर्णिम गात्र हो गया ॥

१७४

लोक विजेता महामल्ल सब, काम-सुभट योद्धा से हारे ।
रभा और तिलोत्तमाओ पर, हरिहर ब्रह्मादिक भी वारे ॥

१७५

तप से विचलित करने प्रभु को, अप्सराओ ने हाव-भाव से ।
खूब रिझाया महावीर को, हार गई पर ब्रह्म-भाव से ॥

१७६

पर ब्रह्म मे लीन तपस्वी, डावाडोल हुआ नहि किञ्चित् ।
प्रलय-पवन से हिले शैल पर, मन्दराद्रि नहि चलित कदाचित् ॥

पद दलिता चदना के हाथो महावीरश्री द्वारा आहार ग्रहण

१७७

वैशाली गणतन्त्र, सघ के, अधिनायक राजा चेटक थे ।
महावीरश्री के मातामह, वे तो जनकसुता-सप्तक थे ॥

१७८

राजकुमारी सती चदना, कन्या थी षोडस वर्षीया ।
अपहृत एव पितृ वियुक्ता, तस्ता सुन्दरि अति कमनीया ॥

१७९

क्रीता दासी केश मुडिता, दलिता दुखित वन्दिनी थी ।
खाने को कोदो के दाने, सेठानी से पाती थी ॥

१८०

षण् मासिक उपवासी प्रभुवर, आहारार्थ निकलते हैं ।
उपर्युक्त अनुसार आखड़ी, की विधि लेकर चलते हैं ॥

१८१

उस अभागिनी दासी ने, जब महा श्रमण को पडगाहा ।
टूटी जजीर गुलामी की, देवो ने सौभाग्य सराहा ॥

१८२

कोदो के दाने खीर बने, फिर निरन्तराय आहार हुआ ।
पचाश्चर्य चन्दन दासी का, सचमुच पतितोद्धार हुआ ॥

अरहंत परमेष्ठी सर्वज्ञ महावीर

१८३

द्वादश तप द्वादश वर्षों तक, करते रहे श्रमण भगवान् ।
शुक्ल ध्यान से क्षपक श्रेणि, चढ पहुँचे वारहवे गुण थान ॥

१८४

प्रकृति तिरेमठ कर्म घातिया, किये नष्ट अरिहत हुये ।
लैकालिक लैलोक्य विलोकी, वे केवल भगवत हुये ॥

१८५

ऋजुकला सरिता के तट पर, महावीर सर्वज्ञ बने ।
वैसाखी शुक्ला दशमी को, देवोत्सव भी हुये घने ॥

वीरश्री की विराट् धर्म-सभा की अलौकिक छटा

१८६

देवेन्द्रो द्वारा रचित सभा, मडप वैभव युत समवशरण ।
त्रय गोलाकार प्रकोट सहित, विस्तृत सर्वोदय का कारण ॥

१८७

मानाङ्गण मे चौपथ चौदिशि, जिन प्रतिमा मानस्तम्भ खडे ।
उनके आगे सरवर सुन्दर, पुनि प्रथम कोट मे रजत जडे ॥

१८८

खाई को घेरे वन-उपवन पुनि, दिशा चतुर्दिक ध्वजा पीठ ।
फिर स्वर्णिम कोट दूसरा है, द्वारो पर भवनो के किरीट ॥

१८९

पुनि कल्पवृक्ष वन मे मुनि सुर, के बने हुये है सभा-भवन ।
है मणिमय कोट तृतीय रचा, द्वारो पर कल्पो के सुर-गण ॥

१९०

पुनि लता-भवन स्तूप आदि, श्री मंडप क्रमश तने हुये ।
है केन्द्र स्थल मे गधकुटी, चहुँ दिशा कक्ष है बने हुये ॥

१९१

इन बारह कक्षो मे क्रमश, मुनि कल्पवासिनी आर्यिकाएँ ।
ज्योतिष व्यन्तर भवनत्तिक, की है समासीन देवाङ्गनाएँ ॥

१९२

फिर देव-भवन व्यन्तर ज्योतिष, अरु कल्पवासि नर पशु के है ।
ये सभी सभ्य श्रोता वन कर, सन्मति वाणी को सुनते है ॥

महावीरश्री के प्रमुख गणधर का अविर्भाव

१९३

उस गधकुटी कमलासन पर, है अन्तरीक्ष श्री वर्द्धमान ।
है समवशरण के जीव मभी, दिव्यध्वनि श्रवणानुर महान ॥

१६४

सर्वज्ञ केवली हुये वीर, फिर भी दिव्यध्वनि नहीं खिरी ।
छियासठ दिन यद्यपि बीत गये, फिर भी मौनी है वीर श्री ॥

१६५

सौधर्म स्वर्ग का इन्द्र शीघ्र, इसका रहस्य जब जान चुका ।
तब वृद्ध विप्र का स्वाँग बना, गुरु कुलाचार्य के निकट रुका ॥

१६६

जो पच शतक निज शिष्यो को, वेदान्त पढाया करता था ।
निज विद्या-प्रतिभा का मिथ्या, वस दभ सदा ही भरता था ॥

१६७

उस युग ने लोहा माना था, उसके अकाट्य शास्त्रार्थों का ।
था याज्ञिक क्रिया काड वेत्ता, ज्ञाता था नाना अर्थों का ॥

१६८

हो ज्ञान अल्प अथवा अतिशय, पर यदि उममे सम्यक्ता है ।
तो वन्दनीय वह देवो से, वरना वह कोरा मिथ्या है ॥

१६९

था 'इन्द्रभूति' गौतम बहुश्रुत, आचार्य किन्तु मिथ्यात्वी था ।
पर गणधर होने योग्य पात्र, वस एक मात्र वह द्विज ही था ॥

२००

जिनवर वाणी जो भेल सके, उस युग का ऐसा योग्य पात्र ।
सौधर्म इन्द्र की प्रज्ञा में, था इन्द्रभूति ही एक मात्र ॥

२०१

इसलिये वृद्ध का स्वाँग बना, वह इन्द्र विप्र को ले आया ।
उस समवशरण की ओर जहाँ, था मानथम्भ उन्नत काया ॥

२०२

फिर क्या था गौतम ज्ञानी का, मिथ्या-मद सारा चूर हुआ ।
स्तम्भ देख स्तम्भित था, मिथ्यात्व अधेरा दूर हुआ ॥

२०३

सम्यक्त्व जगा निर्ग्रन्थ हुआ, सन्मति का गणधर बन पहला ।
श्रुत द्वादशाग मे भाव गूथ, जिनवाणी अमृत रहा पिला ॥

तीर्थकर भगवान् महावीर के अमर सदेश

२०४

जिस दिवस दिव्यध्वनि खिरी, प्रथम वह सावन कृष्णा थी पावन ।
निधि महावीर के जासन की, प्रतिपदा मागलिक मन भावन ॥

२०५

विपुलाचल से दिया गया, जो प्रथम देशना का सन्देश ।
गौतम गणधर ने गूथा है, उसको ही सामान्य-विशेष ॥

२०६

वीतरागता परम अहिंसा, स्याद्वाद सर्वोदय ही ।
कर्मवाद नि मगवाद है, द्वादशाग वाणी मय ही ॥

२०७

पर द्रव्यो से भिन्न सर्वथा, ज्ञान ज्योति हर चेतन है ।
स्वाभाविकता वीतरागता, वैभाविकता बन्धन है ॥

२०८

जीने का अधिकार सभी को, स्वयं जियो जीने भी दो ।
शेर गाय को एक घाट पर, करुणा-जल पीने भी दो ॥

३१

२०६

आत्मा को प्रतिकूल लगे जो, औरो को भी वह प्रतिकूल ।
नही चुभाओ अत किसी को, कभी दुःख हिंसा के शूल ॥

२१०

अपने बीतराग चेतन मे, राग-द्वेष का प्रादुर्भाव ।
खुद की हिंसा करने वाला, कहलाता है हिंसक भाव ॥

२११

उसी भाव हिंसा के द्वारा, औरो की हिंसा करना ।
मकली उद्यमी विरोधी, आरम्भी हिंसा कहना ॥

२१२

है अनन्त गुण सत्ता वाला, जड चेतन प्रत्येक पदार्थ ।
हर पहलू से उसे देखना ही, है सम्यग्दृष्टि यथार्थ ॥

२१३

स्याद्वाद का सत्य कथञ्चित्, मुख्य गौणता पर निर्भर ।
पूरक बन कर बहा रहा है, धर्म समन्वय का निर्झर ॥

२१४

साम्यवाद या सर्वोदय का, जीता जगता उदाहरण ।
था समाजवादी रचना मय, महावीर का समवशरण ॥

२१५

भेद भाव से भिन्न आत्मा, पृथक लोक व्यवहारो से ।
परमात्म का रूप लिये, निश्चयत विविध प्रकारो से ॥

२१६

जैसी करनी वैसी भरनी, यही कर्म का नियत विधान ।
पुण्य-पाप के फल सुख-दुःख है, जानो जग को कर्म प्रधान ॥

२१७

केवल ज्ञाता-दृष्टा रह कर, पुण्य-पाप के देखो खेल ।
हर्ष-विषादो की लहरो को, समता-सागर बन कर भेल ॥

२१८

अष्ट कर्म पर विजय प्राप्त कर, लेना है उत्तम पुरुषार्थ ।
नही बैठना भाग्य भरोसे, कर्मवाद सिद्धान्त यथार्थ ॥

२१९

सग्रह और परिग्रह धन का, है तृष्णा का घृणित स्वरूप ।
पर पदार्थ से भिन्न सर्वथा, परम अकिंचन है चिद्रूप ॥

२२०

आवश्यकताओ की मर्यादाओ, से वाहर जाना ।
घोर पाप है यहाँ स्वार्थ, मय विषमताओ का उपजाना ॥

देश-विदेश में वीरश्री की पद यात्राएँ

२२१

अर्हत्केवली वर्द्धमान का, प्रवचन हेतु विहार हुआ ।
वैशाली वाणिज्य ग्राम में, समवशरण तैयार हुआ ॥

२२२

अग कलिग सुकौशल अश्मक, मालव हेमागद पांचाल ।
वत्स दशार्णव सौर देश में, समवशरण था रचित विशाल ॥

२२३

इस चैतन्य क्रान्ति की लहरो, ने युग का प्रक्षाल किया ।
भीगा रस से कोना कोना, लोकत्रय खुशहाल किया ॥

वीर शासन से प्रभावित व्यक्तित्व

२२४

श्रमणोत्तम गौतम इत्यादिक, ग्यारह प्रमुख सघ गणधर थे ।
वारिषेण आदिक अट्ठाईस, सहस्र विविध ज्ञानी मुनिवर थे ॥

२२५

छत्तीस सहस्र आर्यिकाओ मे, सर्व प्रथम थी सती चन्दना ।
श्रावक और श्राविका चोलख, करे वीर की सतत वन्दना ॥

२२६

श्रावकोत्तम राजा श्रेणिक, बिम्बसार थे सघ अग्रणी ।
महिलाओ की सघ नायिका, सम्यक्त्वी थी राज्ञि चेलनी ॥

२२७

वीर सघ के समवशरण मे, थे शतेन्द्र नर-सुर-विद्याधर ।
पशु-पक्षी तिर्यञ्च सभी थे, महावीर स्वामी के अनुचर ॥

२२८

राजा श्रेणिक बौद्ध धर्म तज, क्षायिक सम्यक्त्वी हो जाते ।
वर्द्धमान के पद-मूल मे, भावी तीर्थङ्कर पद पाते ॥

२२९

साठ हजार किये प्रभुवर से, प्रश्न उन्होने समवशरण मे ।
फल स्वरूप अनुयायी बन कर, भूमण्डल ही गिरा चरण मे ॥

२३०

एक कूप मडूक भक्ति वश, कमल पखुडी लेकर आया ।
क्षेणिक के गजराज पैर से, कुचल शीघ्र ही सुर पद पाया ॥

३४

२३१

विद्युत्चर से चोर तथा, अर्जुनमाली से डाकू निर्दय ।
आत्म समर्पण वीर चरण मे, करके बने मुनीश्वर निर्भय ॥

२३२

श्रावक था आनन्द नाम का, भूमि और पशु-धन का स्वामी ।
कर परिमाण परिग्रह का वह, बना वीर प्रभु का अनुगामी ॥

२३३

इस प्रकार प्रभु बीतराग के, परम अहिंसा मयी धर्म से ।
हुआ प्रभावित सारा ही युग, जिन-शासन के गूढ़ मर्म से ॥

महावीर श्री का परिनिर्वाण महोत्सव एवं दीपावली का शुभारम्भ

२३४

तीस वर्ष तक महावीर श्री, ने सब जीवों को सवोधा ।
और एक दिन पावापुर के, उपवन मे आ योग निरोधा ॥

२३५

कार्तिक कृष्ण अमावस की थी, सु-प्रभात वह मंगल बेला ।
सिद्धालय मे हुआ विराजित, सन्मति प्रभु का जीव अकेला ॥

२३६

अष्ट कर्म कर नष्ट सिद्ध पद, पाजाते हैं त्रिशला-नन्दन ।
ज्ञान शरीरी सिद्ध प्रभू के, चरण-कमल मे शत शत वन्दन ॥

३५

२३७

पावन पावापुर की धरती, धन्य धन्य उसका उद्यान ।
देवेन्द्रो ने जहाँ मनाया, कल्याणक उत्सव निर्वाण ॥

२३८

मणिमय शिविका में स्थित वह, प्रभु की परमोदारिक देह ।
पूजन-अर्चन कीर्ति-सुरभि से, लोक व्याप्त थी नि सन्देह ॥

२३९

अग्निकुमार देव नत मुकुटो द्वारा, प्रकटित हुई कृशानु ।
उसके द्वारा दग्ध हुये उनके, कर्पूरी तन परमानु ॥

२४०

फिर विभूति-रज लौकिक जन, के माथो का शृङ्गार बनी ।
पावापुर के रम्य जलाशय, का आगे आधार बनी ॥

२४१

रत्नवृष्टि करके देवो ने, पावापुर जगमगा दिया ।
कार्तिक कृष्ण अमावश निशिका, मोह महातम भगा दिया ॥

२४२

तब से अब तक लौकिक युग ने, यहाँ मनाई दीपावलिया ।
वीर-चरण मे इस प्रकार की, सतत समर्पित श्रद्धाञ्जलिया ॥

२४३

केवल ज्ञान मोक्ष लक्ष्मी की, पूजन वर्द्धमान पूजन है ।
लौकिक लक्ष्मी की उपासना, भव-भव दुखकारी बन्धन है ॥

वर्द्धसानश्री की सार्थकता

२४४

इन पच्चीस शतक वर्षों में, बदल चुका इतिहास जगत का ।
भौतिकता की चकाचौत्र में, विस्मृत हुआ नाम भगवत का ॥

२४५

अवसर्पिणि कलिकाल पाचवाँ, इसमें सब कुछ हीयमान है ।
वीर-पथ पर चलने वाला, चेतन ही बस वर्द्धमान है ॥

युग-युग की मगल कामनाएँ

२४६

महा गर्भ-कल्याणक धारी, महावीर कल्याण करो ।
महा जन्म-कल्याणक धारी, वर्द्धमान भव-त्ताण हरो ॥

२४७

दीक्षा-कल्याणक धारक, हे वीर नाथ मगल कारी ।
केवल ज्ञान-भानु प्रकटाओ, हे, सन्मति केवल धारी ॥

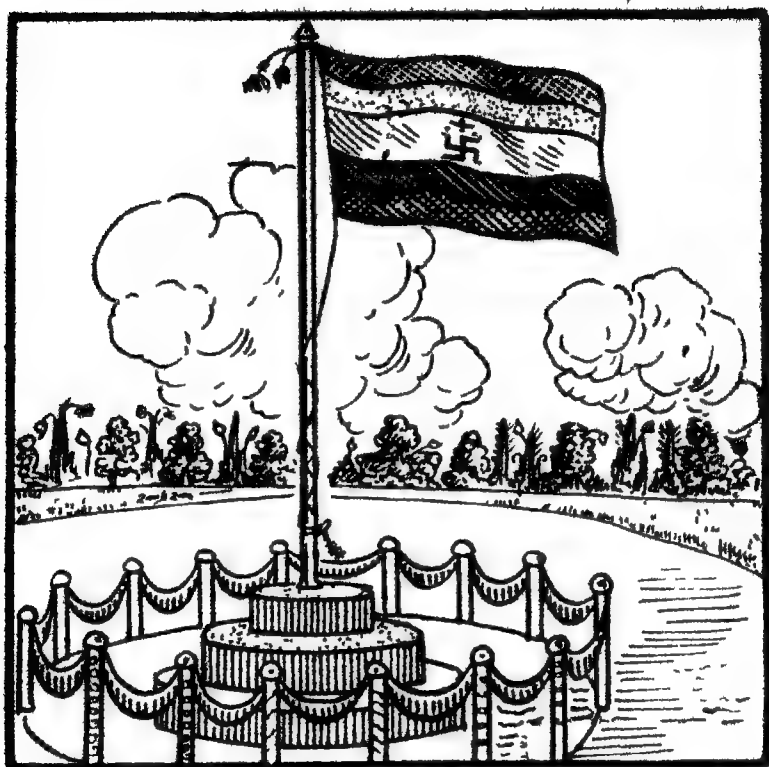
२४८

परम मोक्ष कल्याणक पथ पर, हे अतिवीर लगा देना ।
पच परम गुरु के वचनों से, भव-भव हमें जगा देना ॥

२४९

पच्चीस शतक वो यह शताब्दी, युग युगान्त तक रहे अमर ।
महावीर का जीवन दर्शन, अनुप्राणित होवे घर-घर ॥

जिन शासन की कीर्ति पताका



आदि ऋषभ के पुल भरत का, भारत देश महान् ।
 ऋषभदेव से महावीर तक, करे सु-मंगल गान ॥
 पंचरंग पाचो परमेष्ठी, युग को दे आशीष ।
 विश्व-शान्ति के लिये झुकावे, पावन ध्वज को शीष ॥
 जिन की ध्वनि जैन की सस्कृति, जग जग को वरदान ।
 आदि ऋषभ के पुल भरत का, भारत देश महान ॥

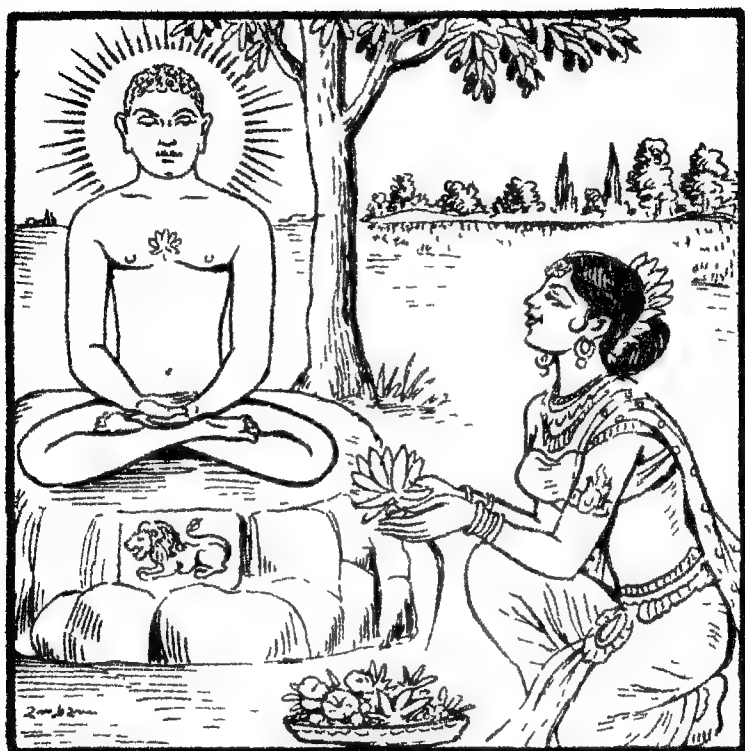
समर्पण



जिनका केवल ज्ञान चराचर, लालालाक बिलोकी दर्पण ।
महावीर श्री चित्र-गतक यह, उनके ही चरणों में अर्पण ॥
यद्यपि यह उपचार मात्र है, तो भी निश्चय जागरूक है ।
वाचक जितना ही मुखरित है, उतना ही यह वाच्यमूक है ॥

(३६)

अर्चना

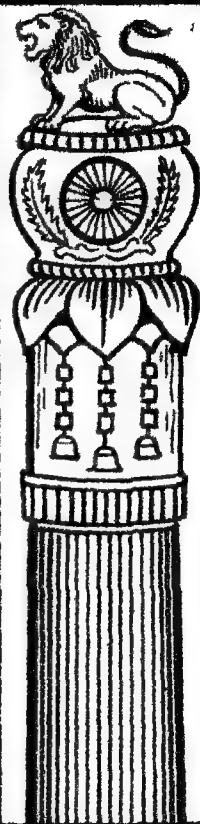


श्रद्धा के मणि मुक्ता कण मे स्वर्णिम मजी ज्ञान मजूपा ।
 तपश्चरण पर करे निछावर मजु गरिमया मगल ऊपा ॥
 शुक्ल ध्यान की केवल किरणे केन्द्रीभूत हुई है ।
 तेज मात्र मे कर्मावलिया भस्मीभूत हुई है ॥



परस्परोपसृते जीवन्मम

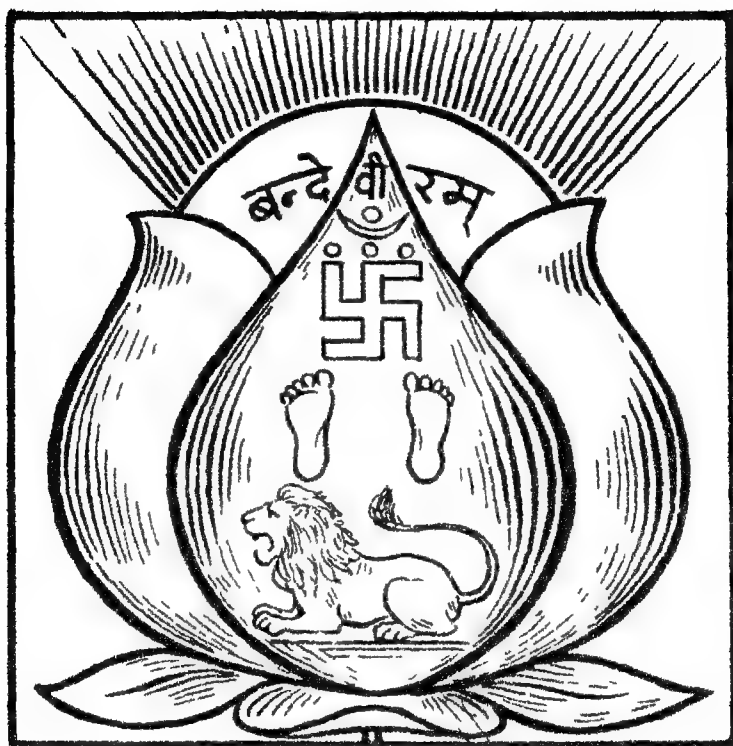
जय पंच परम गुरु वर्द्धमान—
जय लोक शिखर पर विद्यमान
रत्नत्रय परम अहिंसा के—
उद्बोधक स्वस्तिक समाधान
उपकार परस्पर करे जीव—
चौ गति से पाएँ छुटकारा ।
युग युग यह अमर प्रतीक रहे—
घर घर गुंजे जय का नाग ॥



वर्द्धमान की अमर कीर्ति का, स्मारक स्तम्भ यही ।
वीतगाग-विज्ञान कला का, करता है प्रारम्भ यही ॥
अनेकात अपरिग्रह एव, परम अहिंसा की जय हो ।
धर्मचक्र सा हो अशोक, ऐव मृगेन्द्र सा निर्भय हो ॥

(४१)

वर्द्धमान प्रतीक



जिनने अपने को जीता हो, उनको महावीर कहते हैं ।
 उनक स्वस्मिक चरण कमल युग, मेरे चेतन में रहते हैं ॥
 रवि-प्रताप शशि शीतलता का, सिंह वीरता का प्रतीक है ।
 महावीर का जीवन-दर्शन, तो नितान्त ही शोभनीक है ॥

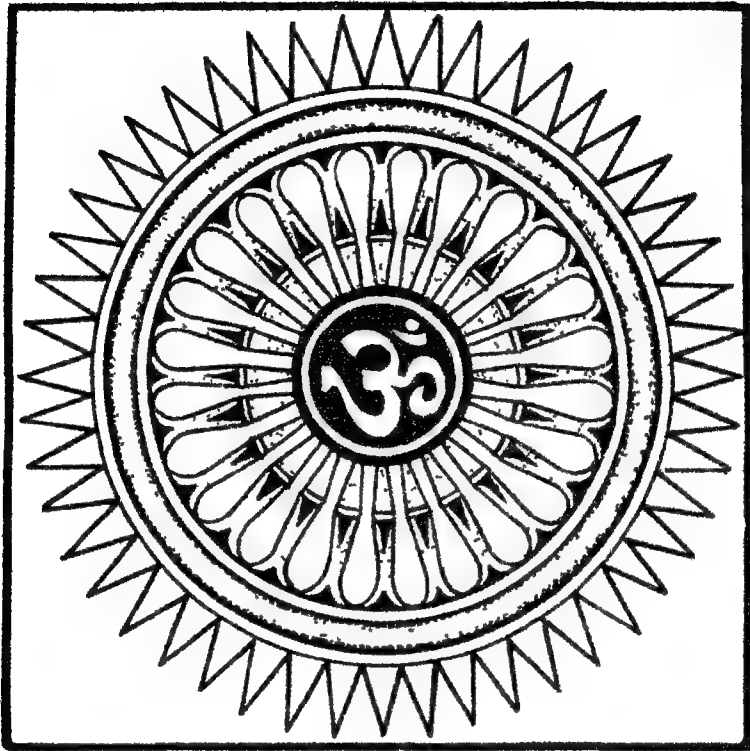
वीर-शासन-चक्र



भरत क्षेत्र की कर्मभूमि में, तीर्थकर होते आये ।
 वे अनादि से आत्मतत्त्व का, अनुशासन बोते आये ॥
 अमर रहे ऐसे जिनशासन, के ये चौबीसो आरे ।
 आदि और वीरान्त प्रभू के रहे गूँजते जय-नारे ॥

(४३)

धर्म-चक्र



समवशरण के आगे आगे धर्म-चक्र जो चलता है ।
तीर्थकर के अतिशय पुण्यो की यह परम सफलता है ॥
धर्म-चक्र से हा संचालित प्राणि मात्त का जीवन हो ।
ज्ञान चरित जीवन के आगे सम्यक् चक्र मुदर्शन हो ॥



“३५”

षोडस अलंकारों से विभूषित युवराज वर्द्धमान

(१)

यद्यपि श्रीवर वर्द्धमान की है किशोर प्रस्तुत प्रतिमूर्ति ।
तो भी उसे न समझा जावे श्वेताम्बर भूषण की पूर्ति ॥

(२)

क्योंकि झलकती इसमें उनकी अनासक्त गृहस्थावस्था ।
इसको त्याग दिगम्बर मुद्रा धारणे सौम्यावस्था ॥

(३)

अलंकार थे इस प्रकार उन राजकुमार सलीने के ।
मणि माणिक्य जवाहर हीरे मोती चादी सोने के ॥

(४)

शेखर ककण चंचल कडल अगद कर्णफूल केयूर ।
ग्रैवेयक आलंबक मुद्रा कटीसूत्र मञ्जीर प्रपूर ॥

(५)

कटक पदक श्रीगंध मण्यवधुर सुन्दरनम आभूषण ।
पट्टहार युत अलंकार शुभ मोल्ह करते थे धारण ॥

(६)

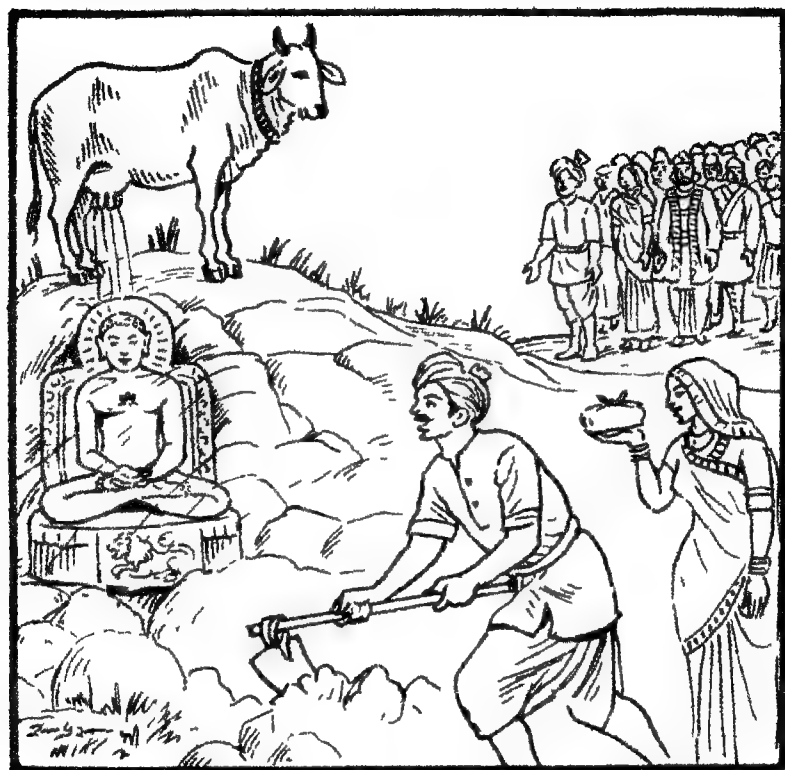
अपने जीवन काल मध्य क्या ? पूजे जाते थे युवराज ।
हाँ उसकी साक्षी में प्रतिकृति तत्कालीन मिटी है आन ॥

(७)

राज मुकुट आभूषण मंडित वर्द्धमान जयवन्त रहे ।
ध्यान मग्न त्रिशत वर्षीय युग कुमार जीवन्त रहे ॥

(४६)

रत्नगर्भा वसुन्धरा से वीर बिम्ब का आविर्भाव



शुभ शकुनो की मत् निमित्त की ऐसी ही कुछ परंपरा है ।
जब जब गर्भित मणि रत्नो को प्रकटाती यह वसुधरा है ॥
तब तब वत्सलता की धारा दूधो उन्हे नहाती है ।
कामधेनु बन महावीर श्री की प्रतिभा प्रकटाती है ॥

(४७)

महावीरश्री अतीत की परतों में—

- | | |
|-----------------------------|---------------------------------|
| १ भिल्लराज पुम्गवा | १७ युवराज विश्वनदी |
| २ सौधर्म स्वर्ग मे देव | १८ महाशुक्र स्वर्ग मे देव |
| ३ भरतपुत्र मारीचिकुमार | १९ विपृष्ठ नारायण |
| ४ ब्रह्मस्वर्ग मे देव | २० सातवे नर्क मे नारकी |
| ५ जटिल ब्राह्मण ऋषि | २१ हिमक सिंह |
| ६ सौधर्मस्वर्ग मे देव | २२ प्रथम नरक म नारकी |
| ७ पुष्पमित्र ब्राह्मण ऋषि | २३ कूर हिसक सिंह |
| ८ सौधर्मस्वर्ग मे देव | २४ सौधर्मस्वर्ग मे सिंहकेतु देव |
| ९ अग्नि सह ब्राह्मण साधु | २५ कनकोज्ज्वल विद्याधर |
| १० सनत्रुमारस्वर्ग मे देव | २६ गान्तवस्वर्ग म देव |
| ११ अग्निमित्र ब्राह्मण साधु | २७ इरिपण राजा |
| १२ माहेन्द्रस्वर्ग मे देव | २८ महाशुक्र स्वर्ग मे देव |
| १३ भारद्वाज ब्राह्मण ऋषि | २९ प्रियमित्रकुमार चक्रवर्ती |
| १४ ब्रह्मस्वर्ग मे देव | ३० सहस्रारस्वर्ग म देव |
| १५ स्यावर द्विज | ३१ युवराज नन्दकुमार |
| १६ माहेन्द्रस्वर्ग मे देव | ३२ अच्युतस्वर्ग म देव |
- ३३ तीर्थङ्कर महावीर-वर्द्धमान

नोट —न० १४ तथा १५ व भवों के अन्तर्गत मे मारीचि के जीव की पर्यायो का इतिहास इतना अधिक अन्धकार पूर्ण रहा है जो वर्णनातीत है । इस अन्धकार पूर्ण काल मे मारीचि के जीव ने नरक निगोद, विकलवय वस स्यावर आदि चौरासी लाख योनियो मे भव भ्रमण किया जिसका उल्लेख क्रमबद्ध रूप से जैन पुराणो मे नहीं मिलता ।

—सम्पादक

हीयमान से वर्द्धमान

प्रथम तीन पर्याये क्रमशः महावीर की निम्न प्रकार ।
 पुष्करवा, सौधर्म स्वर्गसुर, भरत-पुत्र मारीचि कुमार ॥१॥
 फिर चौथी से लेकर छठवी पर्यायो का है इतिहास ।
 ब्रह्म स्वर्गसुर जटिल तपस्वी प्रथम स्वर्ग में पुन निवास ॥२॥
 सप्तम से नवमें भव तक फिर उनने यो भव भ्रमण किया ।
 पुष्पमित्र पुनि प्रथम स्वर्ग में अग्निमित्र अवतरण किया ॥३॥
 दशवाँ ग्यारहवाँ बारहवाँ, भव क्रमशः इस भाँति भये ।
 सनत्कुमार स्वर्गसुर होकर अग्निभूति माहेन्द्र गये ॥४॥
 तेरहवाँ एव चौदहवाँ भव उनके इस भाँति हुए ।
 भारद्वाज विप्र मर करके ब्रह्म स्वर्ग में देव हुए ॥५॥
 इसके बाद अनन्त काल तक नर्क निगोद प्रवास किया ।
 स्थावर विकलवय वस में युगो युगो तक वास किया ॥६॥
 फिर पन्द्रहवाँ भव स्थावर नामक ब्राह्मण रूप हुआ ।
 सोलहवे भव स्वर्ग चतुर्थे जाकर देव अनूप हुआ ॥७॥
 मत्रहवाँ भव विश्वनन्दि मुनि महाशुक्र अट्टारहमाँ ।
 था उनीसवाँ नारायण पद बीसम नारक महातमा ॥८॥
 इक्कीस और बाईस तथा तेईस हुए भव यो क्रमशः ।
 सिंह नारकी प्रथम नर्क का, सम्यक्त्वी सिंह हुआ पुनः ॥९॥
 चौबीस और पच्चीस तथा छब्बीस भवो की पर्याये ।
 सौधर्म स्वर्ग सुर विद्याधर फिर स्वर्ग सातवे पहुँचाये ॥१०॥
 सत्ताईस नृपति हरिषणा महाशुक्र मुर अट्टाईश ।
 चक्रवर्ति उनतीस तीसवे सहस्रार के हुए अधीश ॥११॥
 एकतीसवे भव में आये बनकर मुनिवर नन्दकुमार ।
 बत्तीसम में लिया जिन्होंने अच्युत स्वर्ग में मुर अवतार ॥१२॥
 अन्तिम भव में अच्युत स्वर्ग से चयकर सुत सिद्धार्थ हुए ।
 हीयमान से वर्द्धमान यो सिद्ध प्रसिद्ध कृतार्थ हुए ॥१३॥

[illegible]

(20)

पुरुखा द्वारा दि० मुनि पर शर-सन्धान



पुरुखा ने हरिण समझ उन, मुनि पर शर-सन्धान किया ।
 किन्तु कालिका ने निज पति के, दृष्टि दोष को जान लिया ॥
 बोली नाथ ! रुको मन मागे, ये वन-देव दिगम्बर है ।
 आत्मलीन ये पर उपकारी महाव्रती जिन गुरुवर है ॥

भिल्लराज पुरुरवा का उद्धार



मुनकर यह कल्याणी बाणी, भिल्लराज की जागा जान ।
 तत्क्षण पाद मूल में पहुँचा, फक वही पर तीर-कमान ॥
 मुनिथी ने तब भव्य जान कर, उसको दिया धर्म उपदेश ।
 मद्य मांस मधु मत्त व्यसन में, वर्जित श्रावक व्रतान शेष ॥

सौधर्म स्वर्ग में पुरुरवा के जीव द्वारा-



धारण कर सम्यक्त्व सहित वह जप तप सयम अणुव्रत शील ।
 प्रथम स्वर्ग मे देव महर्द्धिक हुआ समाधि मरण से भील ॥
 अत सपरिकर चैत्य वृक्ष पर स्थित अरिहतो को नित्य ।
 भक्ति भाव से पूजा करता था ले अष्ट द्रव्य साहित्य ॥

(५३)

भरत चक्रवर्ति पुत्र मारीचि कुमार



आयु पूर्ण कर देव-धरा पर ऋषभदेव का पात्र हुआ ।
भरत चक्रवर्ती वं घर में, यह मारीचि सुपुत्र हुआ ॥
उसी अयोध्या में चक्रा की, प्रिया 'धारिणी' के उर में ।
सुत मारीचि हुआ मेधावी, चय कर सावमी सुर से ॥

पद भ्रष्ट मारीचि इन्द्र द्वारा प्रताडित



जो दिव्यध्वनि अनुसार कभी तीर्थकर होने वाले है ।
 वह द्रव्यलिङ्ग मुनि बन भव के बीजो को बोने वाले है ॥
 तब वन मे स्थित देवराज पथ भ्रष्टों को समझाते है ।
 यह वेप दिगम्बर पावन है इसको यो नहीं लजाते है ॥

(४५)

मारीचि द्वारा मिथ्या मत का प्रचार



तब होनहार अनुसार बना वह मिथ्यामत का नेता था ।
वह पण्डित का वेप धार उपदेश विपर्यय देता था ॥
हाँ, मैं भी श्री जिन आदिनाथ सा जगद्गुरु कहलाऊँगा ।
उन जैसा ही मैं भी अपना अब पथ अलग अपनाऊँगा ॥

हठयोगी मारीचि ब्रह्म स्वर्ग में



परिव्राजक निज तप प्रभाव से आयु पूर्ण कर स्वर्ग गया ।
ब्रह्मस्वर्ग मे दस सागर तक सब सुख भोगे पूर्णतया ॥
मिथ्या तप के भी प्रताप से मिल जाते जब सुख स्वर्गीय ।
तो फिर सत्य तपस्या द्वारा क्यों न मिले फल अद्वितीय? ॥

(५७)

सांख्य मत प्रचारक जटिल ऋषि
(मारीचि का जीव)



ब्रह्मस्वर्ग से चय कर वह मारीचि जीव अवनी पर ।
जटिल नाम का पुत्र हुआ द्विज कपिल और काली घर ॥
ऋषि बन कर मिथ्यात्व धर्म का उसने अति उपदेश दिया ॥
भाँति-भाँति की करी तपस्या एव काय-क्लेश किया ॥

कुतप द्वारा सौधर्म स्वर्ग में जटिल ऋषि का जीव



आयु पूर्ण कर उस तापस ने प्रथम स्वर्ग में जन्म लिया ।
स्वर्गिक वैभव जिन वदन में ही निज काल व्यतीत किया ॥
भोगों को वह भोग रहा था पर सचमुच वह भुक्त बना ।
इसीलिये तो दो सागर तक वह माया से युक्त बना ॥

जटिल ऋषि का जीव



भारद्वाज-पुष्पदत्ता ये भारतीय द्विज दम्पति थे ।
इनके सुत मारीचि जीव अब पुष्पमित्र नामक यति थे ॥
वे स्वर्गों का वैभव तज कर नगर अयोध्या आये थे ।
साख्य धर्म के उपदेशों से जन-जन को भरमाये थे ॥

कुतापसी पुष्प मित्र का जीव



आयु पूर्ण कर पुन-हुये, सौधर्म स्वर्ग अधिकारी ।
क्योकि तपस्या के प्रभाव से, मिले सम्पदा भारी ॥
आयु एक सागर की पाकर, भोगो में तल्लीन हुये ।
पुन उतरना पडा वहाँ से, क्योकि पुण्य फिर क्षीण हुये ॥
(६१)

पुष्प मित्र का जीव

एकान्त मत प्रचारक मारीच जीव अग्निसह (अग्नि विप्र) ब्राह्मण



भरत क्षेत्र श्वेतिक नगरी मे, अग्निभूति ब्राह्मण थे ।
प्रिया गौतमी के सग मुख से, करते जो कि रमण थे ॥
वह मारीचि इन्ही के घर मे, अग्निसह अवतरित हुआ ।
जिसके द्वारा परिव्राजक का, मिथ्यामत स्फुरित हुआ ॥

खोटे तप के प्रभाव से



सनत्कुमार स्वर्ग में पहुँचा, आयु पूर्ण कर तापस ।
 सात सागरो तक सुख भोगा, चख पुण्यो का मधुरस्स ॥
 इन्द्रिय जन्य सभी सुख नश्वर, पराधीन बन्धक हैं ।
 बाधा युक्त विषम फल दाता, दुख के उत्पादक है ॥

(६३)

त्रिदंडी साधु अग्निभूत

(अग्नि मित्र अर्थात् अग्निसह का जीव)



सनत्कुमार स्वर्ग से चय कर मन्दिर नाम नगर मे ।
अग्निभूति यति हुआ त्रिदंडी गौतम द्विज के घर मे ॥
मिथ्या शास्त्रो का प्रवचन कर ऐकान्तिक फैलाया ।
बन पत्थर की नाव स्वय ही डूबे और डुबाया ॥

(६४)

माहेन्द्र स्वर्ग में
(त्रिदंडी साधु अग्निभूत का जीव)



देह त्याग कर साधु त्रिदंडी स्वर्ग पाचवे पहुँचा ।
कर्म चेतना का फल भोगा शुभ ऊँचे से ऊँचा ॥
निज ज्ञायक को लक्ष्य बनाने वाली ज्ञान चेतना है ।
उसमें विभव विभाव नहीं है वह स्वभाव ही अपना है ॥

(६५)

महामिथ्यात्वी बालतपस्वी भारद्वाज

अग्निभूतकाजीव



मातु मदिरा ब्राह्मणी थी जनक साकलायन थे ।
भारद्वाज नाम के उनके सुत बहुश्रुत ब्राह्मण थे ॥
जो कि स्वर्ग से चय कर आये पूर्व सस्कारो वश ।
ऐकान्तिक मिथ्यात्व प्रचारक बने त्रिदडी तापस ॥

ब्रह्म स्वर्ग में भारद्वाज ब्राह्मण



फल स्वरूप देवायु बाँध कर, स्वर्ग पाँचवे पहुँचे ।
 मद करायो बाल-तपस्वी, सुगति मे ही पहुँचे ॥
 पुण्याश्रव को पुण्य वध को, जब तक मवर माना ।
 तब तक मिथ्यात्वी जीवो ने, धर्म नहीं पहिचाना ॥

(६३)

मनुष्य-देव पर्यायों के पश्चात् (मारीच जीव निगोद में)



आलू शकरकंद लहसुन में, फिर उपजे फिर और मरे ।
 एक देह में ही अनन्त, अक्षर अनन्तवाँ ज्ञान धरे ।
 सिद्धो का सुख एक ओर था, उससे उतना ही विपरीत ।
 दुख निगोद में नरको से भी, अधिक सहा था वचनातीत ॥

नरकों की असह्य वेदना



आर्त-रौद्र मोहित परिणामो के फल नरको मे भोगे ।
 खून पीप की वैतरिणी मे पहिन बैक्रियक चोगे ॥
 एक साथ बिच्छू सहस्र मिल, मानो डक मारते हो ।
 सेमर तरु के पत्ते-पत्ते भी तलवार धारते हो ॥

(६६)

मारीचि जीव का पुनः नारकीय जीवन



आपस में लड़ टुकड़े-टुकड़े, किये देह के पारावत् ।
 ले समुद्र की प्यास बूँद को भी तरसा वह मिथ्यामत ॥
 रवि भी जल कर पिघल जायेगा, इतना है क्वकनाक वहा का ।
 शशि भी गल कर वहा जायेगा, इतना तीव्र हिमाक वहा का ॥

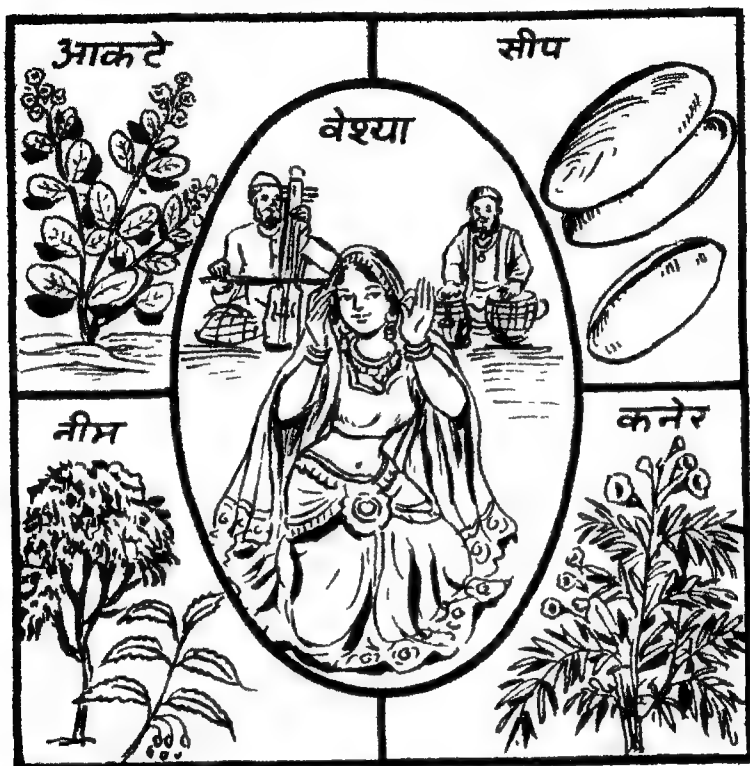
पंच स्थावरों में भटकता मारीचि का जीव



उम्र तीन दिन-रात रही कई बार अग्नि कायिक होकर ।
 वायु काय का जीव हुआ यह, तीन हजार वर्ष सोकर ॥
 दस हजार वर्षों तक थी, प्रत्येक वनस्पति की उच्चायु ।
 ईधन-राधन-काटन-छेदन-भेदन, दुःख सहे थे निरुपायु ॥

(७१)

लज्जा जनक हीन पर्यायों का इतिहास



डेढ़ हजार अकौआ की थी, सीप योनि अस्सीय हजार ।
 नीम और केला तरु की थी, सहस बीस नव क्रम अनुसार ॥
 तीस शतक चदन तरु एव, पच कोटि भव हुये कनेर ।
 वेश्या साठ हजार बार बन, पाच कोटि तन धरे अहेर ॥

एकेन्द्रिय से पंचेन्द्रिय तक जीवों के दुखों का वर्णन

(१)

लट-चीटी-भेंदरा विकलत्रय द्वय त्रय चतुरिन्द्रिय के जीव ।
चिंतामणि सम दुर्लभ है तस जिसमें रह दुख सहे अतीव ॥

(२)

कुचले-पीसे गये प्रवाहित हुये अग्नि में भस्मीभूत ।
खाये गये पक्षियों द्वारा सहे दुख मारीचि प्रभूत ॥

(३)

पंचेन्द्रिय जब हुआ असैनी हित अनहित का नहीं विवेक ।
ज्ञान अल्प था, मोह तीव्र था धर्महीन दुख सहे अनेक ॥

(४)

सजी पंचेन्द्रिय पशु होकर लघु जीवों का किया शिकार ।
स्वयं दीन कातर होने पर बना सशक्तों का आहार ॥

(५)

छेदन-भेदन-क्षुधा-पिपासा की पीड़ाये क्या कहना ? ।
सर्दों-गर्मी बोझा ढोना-बध-बन्धन परवश सहना ॥

(६)

पुण्य योग से नर भव पाया, किन्तु न पाई मानवता ।
इसीलिये दुख सहे अनेकों गर्भ-जन्म एवं शिशुता ॥

(७)

पृथ्वी जल की अग्नि वायु की वनस्पती की बादर काय ।
अपर्याप्त पर्याप्त रूप से धारी असख्यात पर्याय ॥

(८)

पृथ्वी कायिक में भोगी उत्कृष्ट आयु बाईस हजार ।
जल कायिक में भोगी थी उत्कृष्ट आयु पुन सात हजार ॥

(७३)

विकलत्रय त्रस एवं मानव पर्याय में मारीचि



बालकपन मे खेल-कूद मे सारा समय व्यतीत हुआ ।
 भोग विलासो भरी जवानी मे कुछ भी न प्रतीत हुआ ॥
 बूढ़ी सब हो गई इन्द्रियाँ किन्तु वासना रही जवान ।
 मरघट मे पग लटक गये पर आया नही धरम का ध्यान ॥

पंचेन्द्रिय त्रिर्यञ्च पर्यायों में मारीचि



बीस कोटि अवतार गजो के गर्दभ पशु के साठ करोड ।
 स्वाग श्वान के तीस कोटि थे साठ लाख क्लीबो के जोड ॥
 बीस कोटि नारीपर्याये, रजक वृत्ति की नव्वे लक्ष ।
 मारजारि एव तुरगी के बीस आठ कोटिक क्रम कक्ष ॥

(७५)

शांडली पुत्र स्थावर द्विज के रूप में



जन्म मरण के साठ लाख तक कष्ट असख्यां काल सहे ।
शुभ कर्मों से शांडली (क) के स्थावर द्विज बाल रहे ॥
इह भवघाती आत्म हनन ही सब से दुखकर पाप यहा है ।
जन्म जन्म घाती मिथ्यात्वी ! बना पाप का बाप यहा है ॥

स्थावर द्विज माहेन्द्र स्वर्ग में



आयु पूर्ण कर स्वर्ग चतुर्थे पाई विप्र ने सुर पर्याय ।
क्योकि स्वर्ग सुख दे सकती है बिन समकित ही मद कषाय ॥
लाखो शून्य इकट्ठे होकर नही बने है कभी इकाई ।
लाखो पुण्यो ने मिलकर क्या कभी धर्म की सजा पाई ? ॥

(७७)

विश्वनन्दी द्वारा बैशाखनन्द पर वृक्ष प्रहार



स्वर्ग सुखों से च्युत होकर सुर, हुआ विश्वनदी युवराज ।
उसका शत्रु चचेरा भाई, था बैशाखनन्द शिरताज ॥
उद्धत हो बैशाखनन्द ने, उपवन पर अधिकार किया ।
वृक्ष उखाड़ विश्वनदी ने, उस पर अतः प्रहार किया ॥

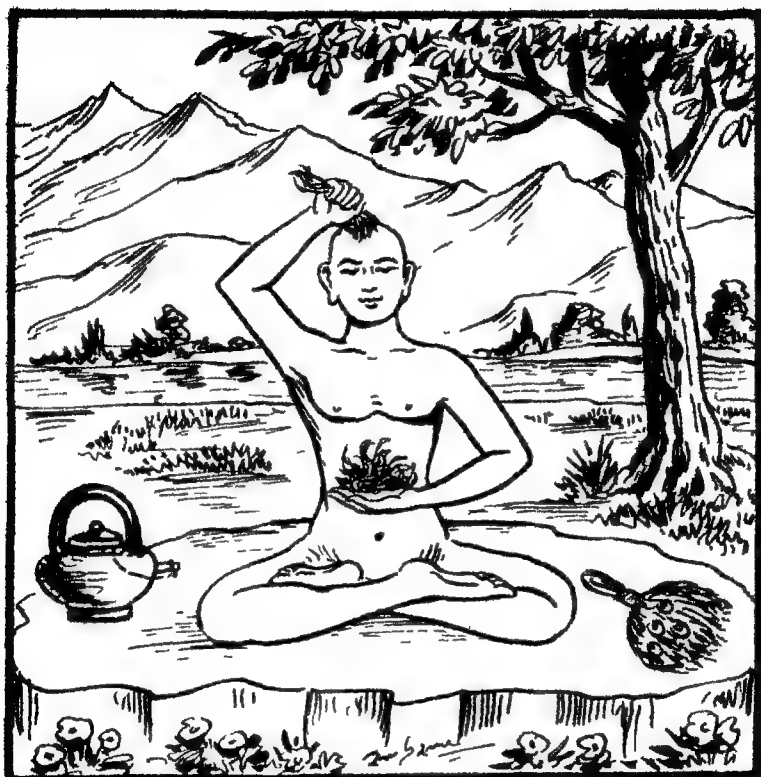
(७८)

विश्वनंदी द्वारा वैशाखनंद पर वृक्ष- स्तम्भ प्रहार



बच कर भागा चढा खम्भ पर, वह वैशाखनंद भयभीत ।
तोड़ा उसे विश्वनंदी ने, हुई साथ ही आत्म प्रतीति ॥
मानव से मानव डरता है, इतना कायर है ससार ।
अगर वीर मुझ को बनना है, लूँ विरागता के हथियार ॥

विश्वनन्दी द्वारा दिगम्बरत्व ग्रहण



विश्वनन्दि बैशाखभूति ने, नग्न दिगम्बर धारे भेष ।
कठिन तपस्याओ के कारण, काया जर्जर हुई विशेष ॥
पञ्च महाव्रत पञ्च समिति त्रय, गुप्ति धर्म दश धारी वे ।
शुभ उपयोग सहित छटवे गुण, थानक शुद्ध बिहारी वे ॥

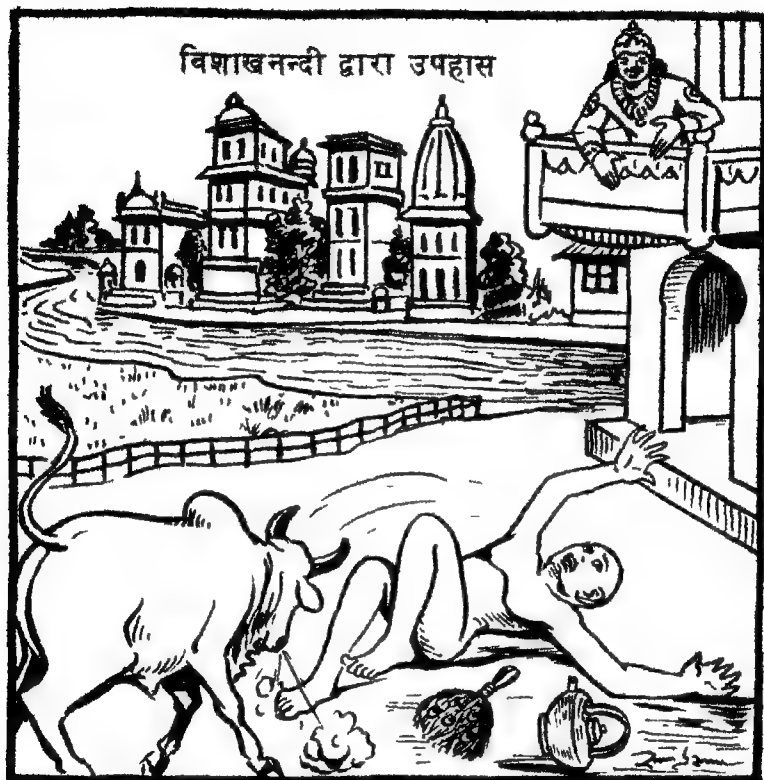
मुनि विश्वनंदी का आहारार्थ गमन



पाणिपात्र खड्गासन मुद्रा मे ही नीरस अल्पाहार ।
सिंहवृत्ति से निरतराय मुनि जीवनार्थ करते स्वीकार ॥
एक दिवस श्री विश्वनंदी जी आहारार्थ निकलते है ।
मथुरा नगरी ओर मुनीश्वर ईर्यापथ से चलते है ॥

(८१)

बलिष्ठ बैल द्वारा विश्वनंदी मुनि पर आक्रमण



तभी भागते हुए बैल की टक्कर से वे गिर जाते ।
किन्तु तनिक भी अपने मन में नहीं कषायो को लाते ॥
राजमहल की छत पर से वैशाखनद ने देखा दृश्य ।
अट्टहास उपहास सहित वह बोला व्यंगोक्तिया अवश्य ॥

(८२)

विश्वनन्दी मुनि का महा शुक्र स्वर्ग में प्रयाण



दृष्टि के अनुसार सृष्टि है भावों के अनुसार भवन ।
 विश्वनन्दि वैशाखभूति ने दशम स्वर्ग में किया गमन ॥
 मुनि निन्दक वैशाखनन्द भी सप्तम नर्क पहुँचता है ।
 आगे की पर्यायो में खल नायक इनका वनता है ॥

(८३)

नारायण प्रति नारायण का द्वंद्व युद्ध



बेचारे उस ज्वलनजटी पर अश्वग्रीव चढ़ कर आया ।
मानो सन्मुख देख शेर को मृग बेचारा घबराया ॥
किन्तु न्याय के साक्ष्य हेतु आये नारायण बलभद्र ।
की सहायता ज्वलनजटी की अश्वग्रीव से छीना चक्र ॥

त्रिपृष्ठ नारायण द्वारा अश्वघ्नीव प्रति नारायण का बध



थे त्रिपृष्ठ नारायण एव अश्वघ्नीव प्रतिनारायण ।
नियत व्यवस्था नही बदलती दोनो मे होता है रण ॥
किन्तु नियमत मारा जाता है नारायण के द्वारा ।
खल नायक प्रति नारायण था अश्वघ्नीव रिपु वेचारा ॥

त्रिपृष्ठ नारायण द्वारा गायक शय्यापाल पर आक्रोश



गायक शय्यापाल किन्तु या गाने में शनैः तन्हीन ।
 राजा के निद्रित होने की खबर न उमको हुटु स्वाधीन ॥
 स्वर लहरी में निद्रा दृष्टी नहीं आध का पारावार ।
 गायक के मुख-वर्ण डाल दी गर्म गम शाज की धार ॥

पापीदय से त्रिपृष्ठ नारायण सातवें नर्क में उत्पन्न



नारायण का नरको जाना, सर्वज्ञो ने देखा है ।
उसको कौन बदल सकता जो, अमिट नियति की रेखा है ॥
बह्वारभ परिग्रह से या, विषय-भोग परिणाम स्वरूप ।
आर्त-रौद्रध्यानो से मर कर, गया सातवें नर्क कु-भूष ॥

त्रिपृष्ठ नारायण नर्क से निकल कर
सिंह पर्याय में



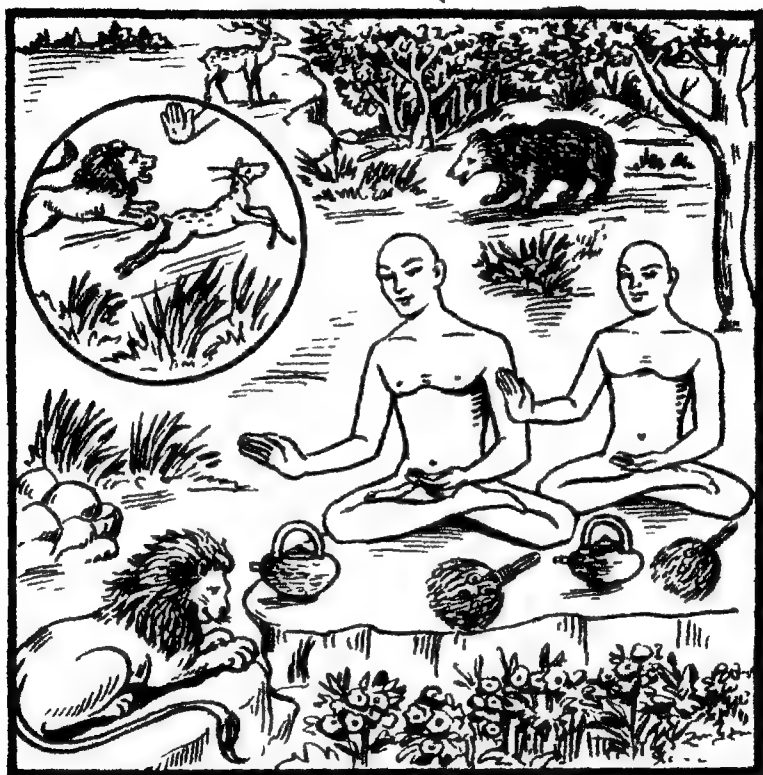
कई सागर पर्यन्त नर्क के, दुःख सहे उमने घनघोर ।
निकल वहाँ से हुआ शेर वह, हिमक पशु गगा की आर ॥
कितु अभी भी उस तिर्यच को मूझा नही कोई सद्गुणाय ।
अथवा ऐसा कहो कि युगपत्, मिले नही पाचो समवाय-॥

क्रूर हिंसक सिंह प्रथम नर्क में



फलस्वरूप वह प्रथम नरक में पहुँचा पुन आयु कर पूर्ण ।
अहंकार मिथ्यात्व आदि सब विधि के द्वारा होंते चूर्ण ॥
नारकीय जीवन की झाँकी दिखलाना अत्यन्त कठिन ।
वहाँ रौद्र वीभत्स भयकर मृत्यु वेदना भय छिन छिन ॥

चारण ऋद्धिधारी मुनियों द्वारा
सिंह को उद्बोधन



एक दिवस वह क्रूर सिंह मृग पर चढ़ने ही वाला था ।
दो चारण ऋद्धिधारियों ने त्यो ही जादू कर डाला था ॥
जय अजितञ्जय जय अमिततेज मुनि करुणा के अवतार महा ।
सिंह से बोले—ठहरो! ठहरो! ' तुमको वध का अधिकार कहीं ? ॥

सिंह-संबोधन

(१)

पर्याय मूढता के द्वारा तुम तो अनादि से भटक रहे ।
तुम आत्म-विपर्यय होकर ही चहुँ गति में औंधे लटक रहे ॥

(२)

अब अपनी सम्यक् दृष्टि करो, अपने स्वरूप को पहिचानो ।
त्रैलोक्य धनी तुम 'महावीर' यह दिव्य-दृष्टि द्वारा जानो ॥

(३)

मिथ्यात्व सरीखा पाप नहीं सम्यक्त्व सरीखा धर्म० नहीं ।
शोभा तुम को दे सकता है इस हिमा का अब कर्म नहीं ॥

(४)

श्री ऋषभदेव के युग से ले भव भव मिथ्यात्व रचा तुमने ।
पाखण्डवाद को फैलाकर बम आत्म वचना की तुमने ॥

(५)

पिछली पर्याये मत देखो मत देखो अगली परयायें ।
उनका इतिहास देखने से पैदा होती आकुलताये ॥

(६)

यद्यपि सिंह की पर्याय तुम्हे जो वर्तमान मे प्राप्त हुई ।
वह तीव्र कषायी भावों की रचना तन मन मे व्याप्त हुई ॥

(७)

अब वर्तमान मे सावधान होकर स्वरूप को पहिचानो ।
तिर्यञ्च क्रूर तुम सिंह नहीं यह दिव्य-दृष्टि द्वारा जानो ॥

(८)

सशय विभ्रम को छोड़ बनो हे चेतन तन से निर्मोही ।
नि शक्ति होकर पालो तुम सर्वज्ञ निरूपित दोनों ही ॥

(६१)

(६)

निश्चय व्यवहार समन्वित ही निज गृहण पूर्वक त्याग कहा ।
अपने से बाहिर जाना ही शुभ-अशुभ रूप मय राग कहा ॥

(१०)

यह भेद ज्ञान की कला तुम्हे सम्यक् पथ पर लाने वाली ।
इसका अभ्यास करो प्रतिक्षण जो कर्मों को ढाने वाली ॥

(११)

तुम मासाहार तजो पहिले फिर अणुव्रत पालन कर लेना ।
लेकर समाधि फिर अत समय जिन भक्ति हृदय मे धर लेना ॥

(१२)

ससार शरीरो भोगो मे नश्वरता है अशरणता है ।
एकत्व त्रिकाली शुद्ध ध्रुव्य अपवित्रा अन्य वरणता है ॥

(१३)

पाप पुण्य के आश्रव तो चेतन का बधन करते हैं ।
इसलिये हेय इनको मानो कर्मों का सर्जन करते है ॥

(१४)

है धर्म सुसवर स्वयं पुरुषार्थ निर्जरा का करता ।
फिरलोक भ्रमणका कर विचारनिज बोधि भाव मन मे धरता ॥

(१५)

दश धर्म रूप रत्नत्रय ही यह जैन धर्म कहलाता है ।
जो परम अहिंसा धर्म नाम से जग मे जाना जाता है ॥

(१६)

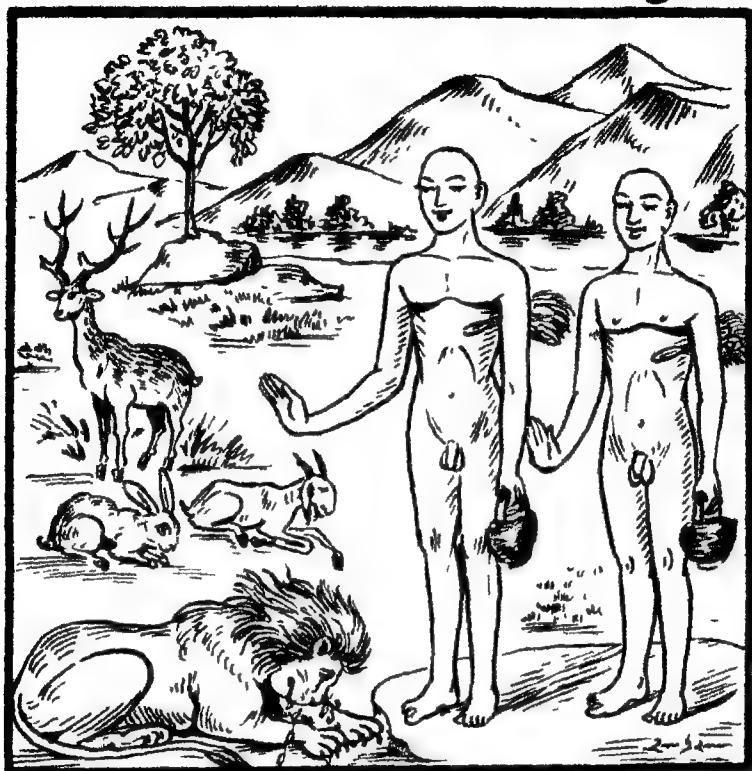
मुनि वचनो पर श्रद्धा करके, आत्मा का ज्ञान विवेक जगा ।
सम्यक् दृष्टी के दर्शन से लो युग-युग का मिथ्यात्व भगा ॥

(१७)

अब उदासीन श्रावक सा रह वह अपना समय बिताता था ।
अपने भव-भव के कृत कर्मों पर, बार बार पछताता था ॥

(६१—अ)

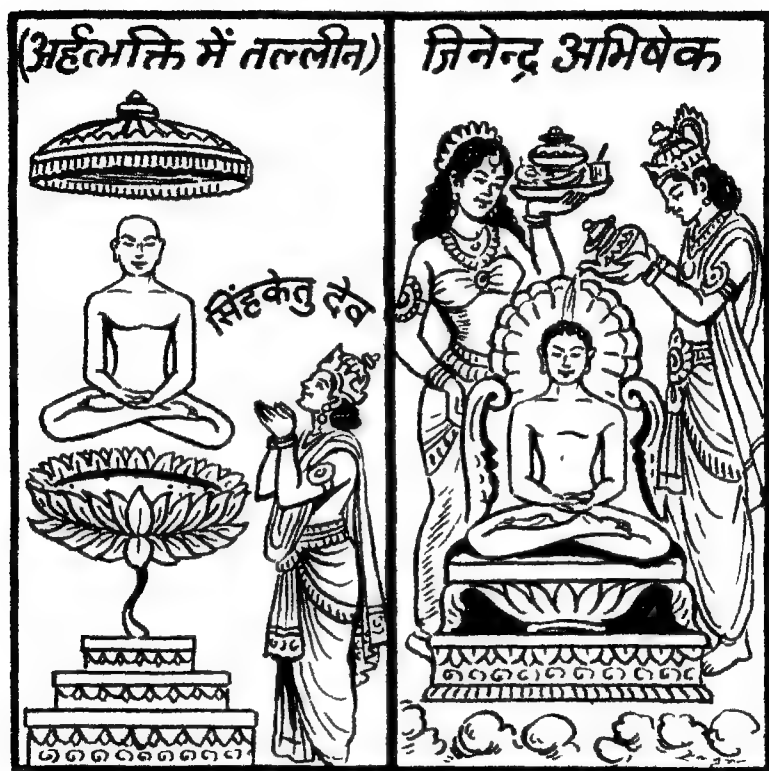
विवेकी सम्यक्त्वी सिंह पश्चात्ताप मौनमुद्रा में



अब सम्यक् दर्शन धारण कर श्रावक के व्रत स्वीकार करो ।
हे मृगपति! पशु निर्दोषो का, मत आगे अब महार करो ॥
मुनिश्री का उपदेशामृत सुन आँखो से आँसू टपक पड़े ।
प्रायश्चित्त पापो का करके, मृगपति चरणो मे लुढ़क पड़े ॥

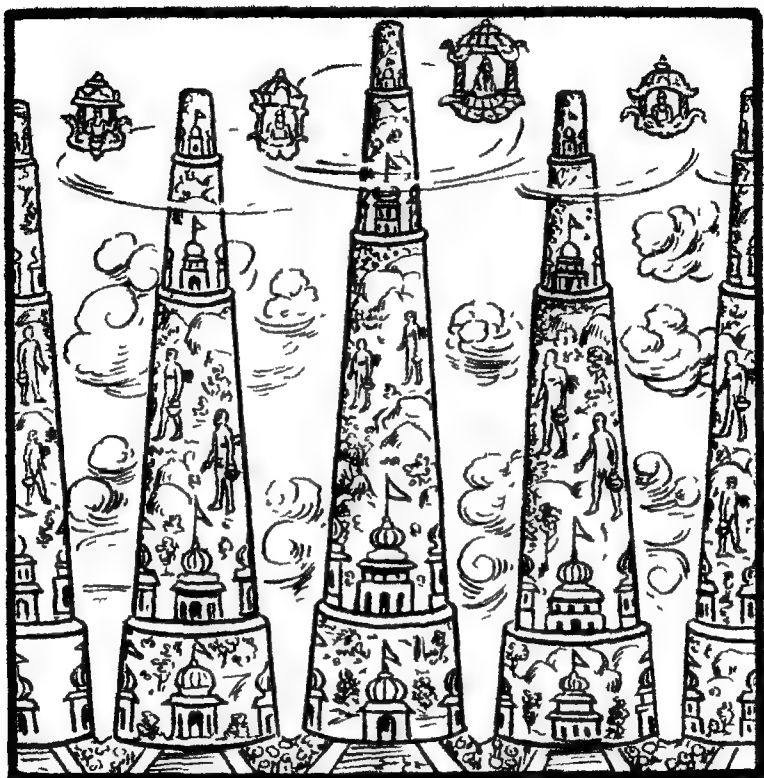
(६१ ब)

सौधर्म स्वर्ग का देव “सिंह केतु” (सिंह का जीव)



सम्यक्त्व सहित जब मरण किया सौधर्म स्वर्ग का देव हुआ ।
थी सिंहकेतु सज्ञा उसकी अरिहत भक्त स्वयमेव हुआ ॥
अभिषेक जिनेश्वर का करता वह सम्यक् दृष्टी भव्य महा ।
सुख साधन धर्माराधन ही था उसका निज कर्त्तव्य वहाँ ॥

सिंहकेतु देव द्वारा पंचमेरु की वन्दना



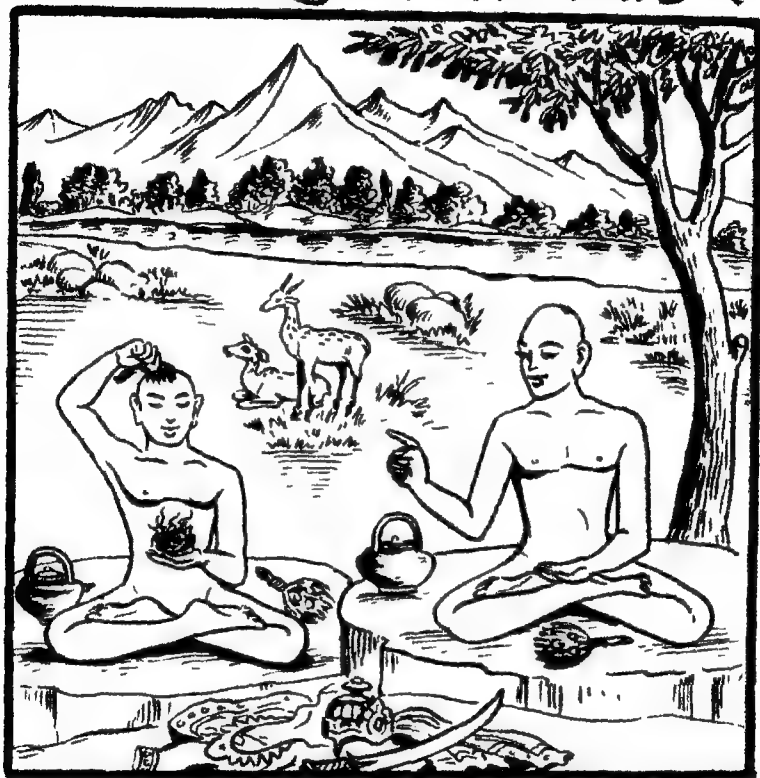
वह पंचमेरु के चैन्यों की वन्दन करता था यदा-कदा ।
 शुभ राग और सुख वैभव मे ही रहता था तल्लीन सदा ॥
 निश्चय ही धर्म जहाँ रहता शुभ भाव पुण्य सहचारी है ।
 सहचारीपन के ही कारण शुभ पुण्य धर्म अधिकारी है ॥

सिंहकेतु देव का जीव कनकोज्ज्वल विद्याधर



सौधर्म स्वर्ग से चय कर फिर कनकोज्ज्वल राजकुमार हुआ ।
देश कनकप्रभ नृपति पख विद्याधर घर अवतार हुआ ॥
जल से भिन्न कमल वत् रहकर विद्याधर ने भोगे भोग ।
एक दिवस गुरु के वचनो का प्राप्त हुआ था शुभ सयोग ॥

कनकोज्ज्वल युवराज वैराग्य की ओर



ससार देह एव भोगो से वह युवराज विरक्त हुआ ।
महाव्रती निर्ग्रन्थ दिगम्बर रत्नत्रय का भक्त हुआ ॥
कनकोज्ज्वल मुनिवर भार्वालग शुद्धोपयोग में रहते थे ।
अस्थिरता होने पर किञ्चित् शुभ उपयोगों में बहते थे ॥

लान्तव स्वर्ग की विभूति से विभूषित
कनकोज्ज्वल का जीव



सम्यक्त्व सहित जब मरण किया तब उसको सप्तम स्वर्ग मिला ।
मानो विराग के सागर मे सुख ऐश्वर्यों का कमल खिला ॥
वह अविरत सम्यक्दृष्टी था पर मयम की थी छटापटी ।
इसलिये न क्षण भर भी उसकी ज्ञायक स्वभाव से दृष्टि हटी ॥

राजा हरिषेण द्वारा दिगम्बरत्व ग्रहण



आयु पूर्ण कर वह सम्यक्त्वी अवधूपुरी युवराज हुआ ।
वज्रमेन सुत हरीषेण नामक श्रावक सिरनाज हुआ ॥
श्रुतसागर मुनि से दीक्षित हो यथाकाल निर्ग्रन्थ हुआ ।
रत्नत्रय तप से प्रशस्त उनके द्वारा शिव-पथ हुआ ॥

हरिषेण मुनि श्री का जीव महा शुक्र स्वर्ग में



धर्म और पुण्यो के फल से प्राप्त हुआ तब स्वर्ग दशम ।
अन्तर्मुहूर्त में हुए युवा तन धातु रहित था दिव्योत्तम ॥
निज अवधिज्ञान से जान लिया यह वैभव धर्मों का फल है ।
चचल भोगो में इसीलिये वह रहा वहाँ भी अविचल है ॥

हरिषेण का जीव चक्रवर्ती प्रियमित्र कुमार



पुडरीकणी है विदेह मे उसमे ही प्रियमित्र कुमार ।
सहस छियाणव राजरानियों के थे चक्रवर्ति भरतार ॥
कोटि अठारह अश्व और गज थे जिनके चौरासी लाख ।
मुकुट बद्ध राजा सेवक थे सहस तीस द्वय आगम साख ॥

निर्ग्रन्थ तपस्वी प्रियमित्र कुमार



सुन कर जिनवर वाणी को वे उद्बोधन को प्राप्त हुए ।
निर्ग्रन्थ तपस्वी बन कर निज अन्तश्चेतन में व्याप्त हुए ॥
रत्नत्रय चारो आराधन पांचो व्रत समिति पालते थे ।
त्रय गुप्ति सहित वे भाव द्रव्य आश्रय ही सतत टालते थे ॥

निर्ग्रन्थ मुनि प्रियमित्र कुमार का जीव



फिर आयु पूर्ण कर मुनिवर ने द्वादश स्वर्ग में गमन किया ।
 भोगों से रह कर अनामक्त, मुर ने निज का अध्ययन किया ॥
 थी सूर्य प्रभा सम दिव्य देह शुभ आयु अठारह सागर की ।
 निज ज्ञान चेतना मय परणति की महिमा वहाँ उजागर की ॥

युवराज नंद (सहस्रार स्वर्ग के देव) द्वारा दीक्षा ग्रहण



आयु पूर्ण कर चय कर आय छत्ताकार नगर मे ।
नन्दिवर्द्धनम् वीरवनी दम्पति के पावन घर मे ॥
नंद नाम युवराज हुआ वह शुभ सम्यक्त्वी श्रावक ।
प्रोष्ठिल मुनि मे दीक्षा धारी नज विषयो की पावक ॥ •

(१०२)

नन्दमुनि द्वारा षोडस कारण भावनाओं का चिन्तन



अहंत् केवली पाद-मूल मे भाई मोलह कारण ।
 भावनाएं जो पुन्य प्रकृति का सर्वश्रेष्ठ है बन्धन ॥
 तीर्थकर पद की महिमा को गा न सके जब गणधर ।
 सुरपति सरस्वती फणपति भी पूजे जिनको हरिहर ॥

नंद मुनि का जीव तत्त्व चर्चा में तल्लीन



नंद मुनीश्वर न तप करके अर्चन काता गता ।
 अच्युत नागक स्वर्ग लाल में उन्द हूँगे छटभागी ॥
 निरग तत्त्व चर्चा में रहकर काल असमय बिताना ।
 भोगी में भी अनामक रू शुभ उपयोग लगाया ॥

महावीर गर्भावतरण



अच्युत स्वर्ग से उतर इन्द्र प्रियकारिणि की कुक्षि पधारे ।
 आसाढीपण्ठी शुक्ला कां हुए पूर्ण गर्भोत्सव सारे ॥
 पन्द्रह महिने तक देवो ने पृथ्वी पर बरसाये हीरे ।
 माता ने देखे शुभ सोलह सपने सार्थक धीरे धीरे ॥

वीर शिशु को लेकर शची का सौर भवन से निर्गमन



गुप्त रूप में इन्द्राणी ने सौर-भवन में किया प्रवेश ।
जननी को सुख निद्रा देकर शीघ्र उठाया बाल-दिनेश ॥
उनके बदले मायामय मद्य प्रभूत शिशु मुला दिया ।
फिर बाहर आकर सुरपति की हृषित बाहो में झुला दिया ॥

वीर प्रभु के जन्माभिषेक की शोभा-यात्रा



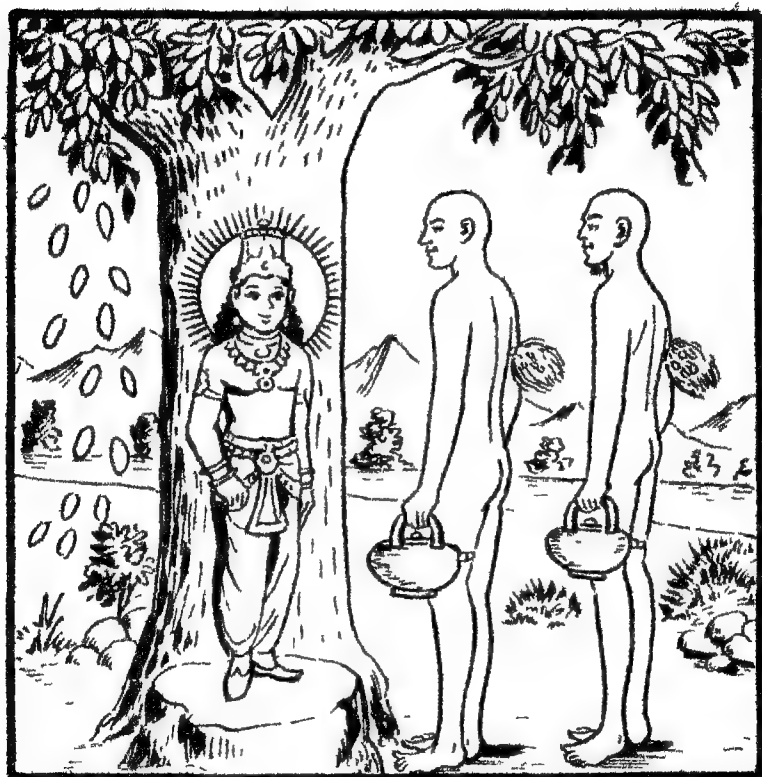
स्वर्गों से उतर जुलूस रहा नभ-पथ मे शुभ वैशाली पर ।
 सुर इन्द्रो की शोभा-यात्रा जन्मोत्सव की खुशहाली पर ॥
 यह दिग्गज ऐरावत देखो जिसके दन्तो पर हैं सरवर ।
 सर मे सरोज है खिले हुए नचती हैं सुर-परिया जिन पर ॥

नवजात महावीर श्री के जन्माभिषेक की मंगल बेला



जो क्षीर सिन्धु के नीर-कलश स्वर्णिम मुरगण भर-भर लाते ।
 इन्द्रो द्वारा धारावाही वे निशु शिर पर ढारे जाते ॥
 अभिषेक जिनेश्वर का होना दश शतक अष्ट कलशो द्वारा ।
 सगीत नृत्य कौतूहल मय है दृश्य अलौकिक ही सारा ॥

अपूर्व अध्यात्म प्रभावः सन्मति नामकरण



शंशव-सुलभ बाल लीलाएँ लोकोत्तर थी वर्द्धमान की ।
सजय विजय मुनीश्वर चारुण की शकाये समाधान की ॥
ज्यो ही बालवीर को देखा उन्हे तत्व का बोध हो गया ।
वर्द्धमान का नाम करण तब सन्मति से सबोध होगया ॥

(१०६)

आमली (अन्डाडावरी) क्रीड़ा में रत राजकुमार वीर श्री की



सगम नामक एक देव तब शक्ति परीक्षा लेने आया ।
महा भयकर नाग रूप धर उमी वृक्ष पर जा लिपटाया ॥
जिम पर खेल रहे थे सन्मति साथी सयुत अड-डावरी ।
उतरे फण पर निडर पैर रख देव विक्रिया हुई बावरी ॥

थैयां छूने की क्रीड़ा में रत्न मायावी संगमदेव और वर्द्धमान कुमार



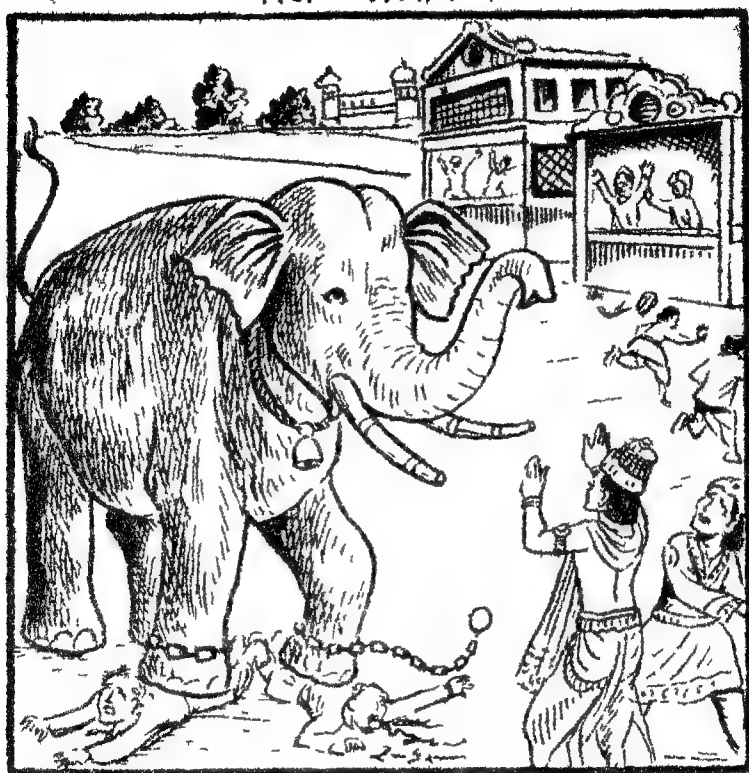
अतः पराजित होकर मगम बन कर सखा खेलने आया ।
थैया छूने की क्रीड़ा में वर्द्धमान ने उसे हराया ।
इतने पर भी सुर-मगम ने उनकी शक्ति नहीं पहिचानी ।
अतः पुनः उस मायावी ने उन्हें गिराने की विधि ठानी ॥

महावीर श्री के मुष्टि प्रहार से मायावी देव परास्त



धो क्रीड़ा की णर्न विजेता को परास्त लादे कंधो पर ।
नटनुसार चढ बैठे बालक वीर उसी मगम के ऊपर ॥
किन्तु विक्रिया करके मुर ने अपना लबा रूप बनाया ।
सिर पर धूँसा मार वीर ने उसे यथावत् पुन बनाया ॥

आक्रामक निरंकुश हस्तीकीवश करने वाले “अतिवीर”



अतः तर्भा से वर्तमान जिण सन्मति महावीर कहलाये ।
वश में विद्या मन्त्र हाया जब तब से प्रभु अतिवीर कहाये ॥
वीरचित्त ये कार्ये बाल के जितमें पौरुष झलक रहा था ।
जउ काया का भेद-भेद कर चेतन का रस छलक रहा था ॥

धर्म के ठेकेदारों द्वारा रोका गया हरिकेशी चाण्डाल



जब तरुण वीर बैरागी ने वन के प्रति कदम बढ़ाया था ।
तब जन समूह दर्शक गण का मना मागर लहराया था ॥
इस जन समूह को चीर बढ़ा वह हरिकेपी चाण्डाल बहा ।
पर मना किया रोका उसको था उच्च वर्ग का जाल वहाँ ॥

(११८)

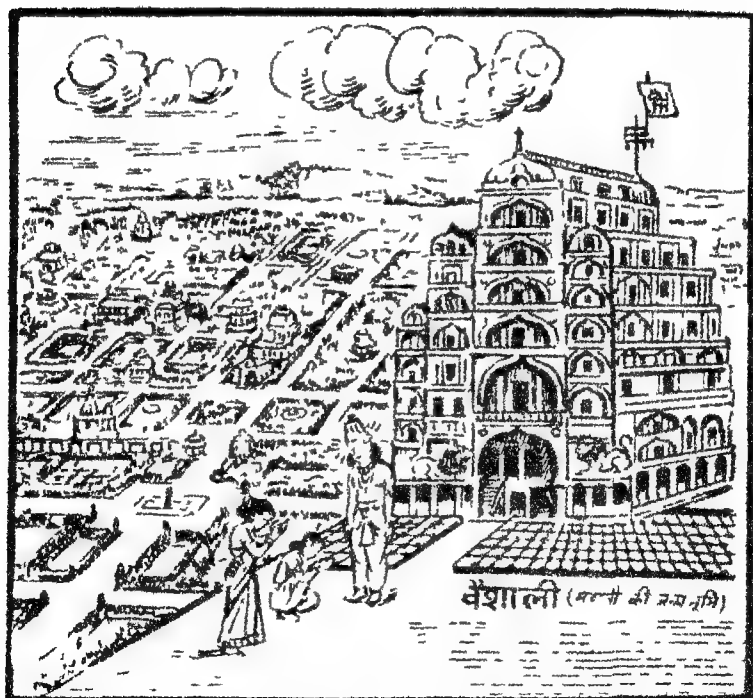
पतितोद्धारक युवराज वर्द्धमान^१



पर स्वयं वीर ने उसे देख अपने ही निकट बुलाया था ।
 अपनी स्नेहिल बाहों में भर उसको गले लगाया था ॥
 इस युग के सम्प्रति ज्ञान में उस युग की ही प्रतिष्ठा है ।
 वैदिक युग के अन्त्यज को सन्मति युग ने उच्च उठाया है ॥

(१५)

स्याद्धाद सिद्धान्त की पृष्ठ भूमि पर
प्रतिष्ठित वैशाली का सत खड भवन



प्रस्तुत प्रथम स्वताम्बर आम्नायानुसार चित्रित

(२१०)

अनेकान्त-रहस्य

निच सत खंडे रात्र-भवन की; चौथी मजिल के सुकल में ।
बैठे सोच रहे थे सन्मति, अपेक्षाओं के न्याय पक्ष में ॥

उसी भवन की पहली मजिल में स्थित थी शिक्षा देवी ।
किन्तु सातवी पर पितु थी वे, देव शास्त्र गुरु के पद सेवी ॥

समवयस्क ने आकर तब ही पूछा पूजनीय माता जी ।
वर्द्धमान हैं कहां अवस्थित ? ऊपर बोली थी शिक्षा जी ॥

बालक सत्वर बढ़ा भवन की उसी सातवी मजिल ऊपर ।
पूछा नृप से हे जनकश्री ! वर्द्धमान जी गये कहां पर ? ॥

नीचे, उत्तर दिया उन्होंने बालक अजमजस में डोला ।
ऊपर नीचे की अपेक्षा समझ न पाया बालक भोला ॥

ऊपर-नीचे, नीचे-ऊपर आते-जाते समवयस्क ने ।
खोज न पाया वर्द्धमान को उस निराश ने अनमनस्क ने ॥

किन्तु दूसरे दिन मिलने पर उसको सन्मति ने समझाया ।
ऊपर नीचे के आशय को भली भाँति मन में बैठाया ॥

माता जी की तो अपेक्षा मैं सचमुच ऊपर बैठा था ।
किन्तु तातश्री की अपेक्षा तो मैं नीचे ही ठहरा था ॥

दोनों की वाणी सम्यक् थी किन्तु न थी निरपेक्ष सर्वथा ।
अतः भ्रमित तुम हुये क्योंकि मैं चौथी ही मजिल में था ॥

इस घटना ने आगे जाकर खोज निकाला स्याद्वाद को ।
अनेकान्त सापेक्षवाद ने दूर भगाया विसर्वाद को ॥

याज्ञिक क्रिया कौंडो के विरुद्ध वीर का सिंहनाद



धर्म नाम पर जीवित नर पशु वैदिक युग में होमे जाते ।
 स्वार्थ लोभ वश पड़ो द्वारा टिकटस्वर्ग के बाटे जाते ॥
 हिंसा का यह नंगा ताँडव धर्म नाम पर आत्म भ्राति को ।
 देखा तरुण किशोर वीर ने अत जगाया लोक क्रांति को ॥

साम्यवाद-समाजवाद सर्वोदय के ज्वलन्त प्रतीक



वर्द्धमान युवराज कातियो के प्रशान्तिमय अग्रदूत थे ।
 सामाजिक एव धार्मिक सब सत्य तथ्य उनसे प्रसृत थे ॥
 पतितो को जो पावन करदे वही धर्म सचमुच पावन है ।
 दीन-बन्धु का यह दरवाजा सर्वोदय का ही कारण है ॥

(११९)

बैवाहिक प्रस्तावों को सविनय ठुकराते हुए वर्द्धमान



जितशत्रु कलिगाधीश आदि निज सुता साथ में लाते थे ।
पर वर्द्धमान सारे परिणय-प्रस्तावों को ठुकराते थे ॥
चौबीस वर्ष के तरुण वीर थे मोहित मुक्ति मोहिनी पर ।
इसलिये मानते भी कैसे ? पितु-माता के समझाने पर ॥

विरागी तरुण वीर का महाभिनिष्क्रमण



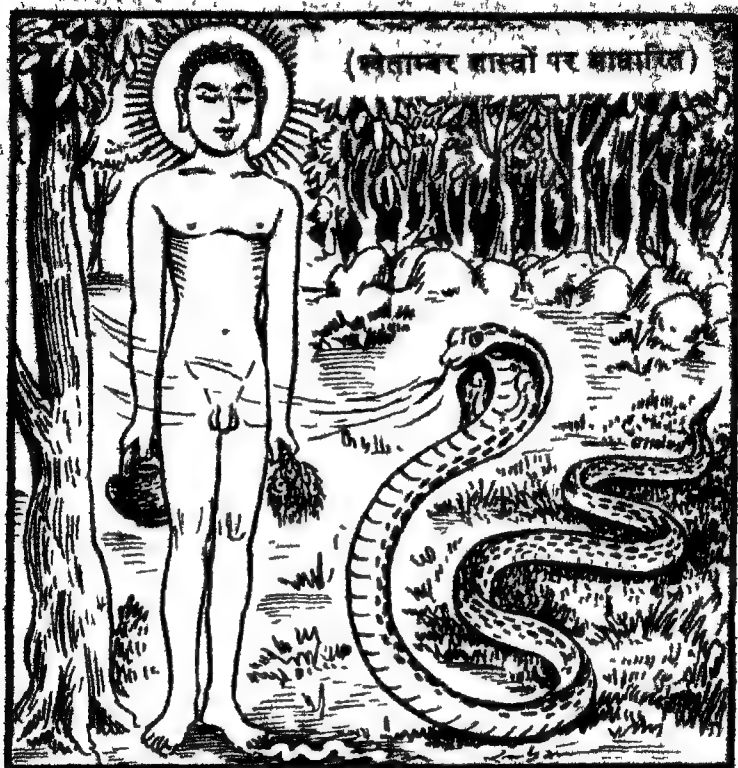
मगसिर कृष्णा दशमी के दिन राजपाट वैभव ठुकराकर ।
 वीर विरागी ने तन मन से दिगम्बरत्व का दीप जला कर ॥
 ज्ञातृखड नामक अरण्य की ओर चली चन्द्रप्रभा पालकी ।
 मानव सुरगण द्वारा बाहित भावर्लिंग मुनि वीर बालकी ॥

दीक्षा कल्याणक पर लौकान्तिक देवों द्वारा अनुमोदना



ऊँनम सिद्धेभ्य पूर्वक केशो का लुचन कर डाला ।
 लौकान्तिक दीक्षा कल्याणक पर लाये अनुमोदन माला ॥
 अध्रुव अशरण और अपावन देह भोग नश्वरता जग की ।
 पर से भिन्न एक चेतन मे सवर निर्जरता शिव-मग की ॥

बड़ कौशिक सर्प कृत उपखर्गों पर वीर-विजय



चले उसी वन वीर जहाँ वह सर्प चडकोशिक रहता था ।
 जहरीली फुकारो से जो दावानल बन कर दहता था ॥
 क्रोधित होकर ज्यो ही उसने डसा वीर प्रभू के मृदु पग मे ।
 लगी निकलने धार दूधिया त्यो ही अगूठे की रग मे ॥

(१२३)

गो-पालक का आक्रोश-वीर प्रभू-की सहिष्णुता



सौंप गया वह पशु-गण अपने महावीर को चरवाहा था ।
 आकर वापिस ले लूँगा मैं उसने ऐसा ही चाहा था ॥
 किन्तु मीन ध्यानस्थ वीर को इन बातों से था क्या मतलब ।
 अतः दुष्ट ने कर्ण युगल में कीला ठोक दिया ही था तब ॥ •

रुद्र कृत उपसर्गों के विजेता महावीर



ग्यारहवाँ भव रुद्र वीर के तप की कठिन परीक्षा लेने ।
 उज्जयिनी के श्मसान में जोर-जोर से लगा गरजने ॥
 किन्तु विदेहीनाथ वीर को क्षपकश्रेणि मय शुक्ल ध्यान था ।
 उनकी ज्ञान चेतना को पर नश्वर तन का कहाँ भान था? ॥

(१२५)

हिसक वन्य पशुओं के बेश में रुद्रकृत उपसर्ग



धीर वीर गभीर सौम्य थी शान्त सहिष्णु वीर की मुद्रा ।
 आत्म शक्ति से हार गई थी क्षुद्र-रुद्र की माया रुद्रा ॥
 रुद्र रौद्र परिणामो द्वारा नरक आयु का पात्र होगया ।
 सु-विख्यात अतिवीर नाथ का तप कर स्वर्णिम गात्र होगया ॥

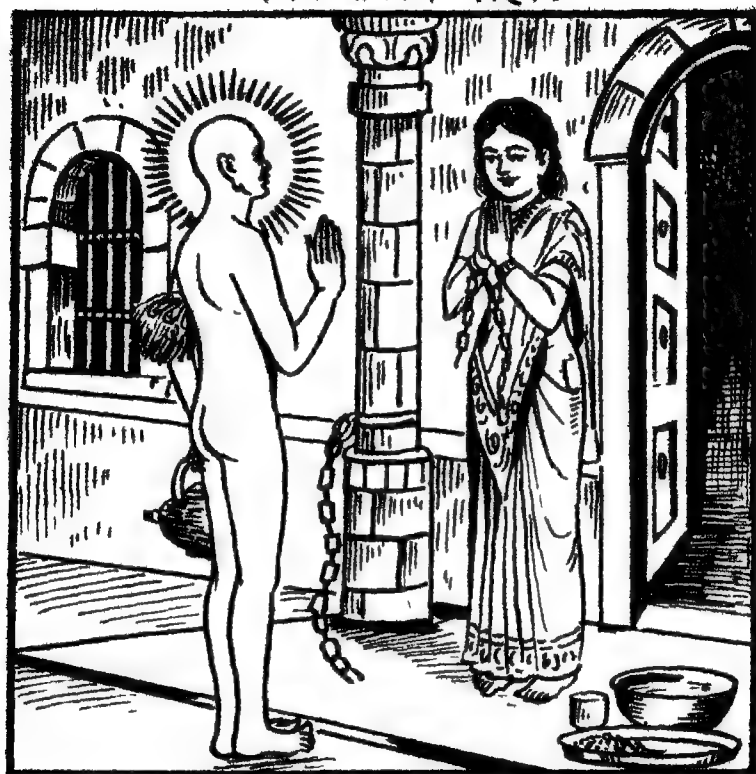
(१२६)

काम विजेता वीतराग बर्द्धमान द्वारा पराजित अप्सराएं



लोक विजेता महामल्ल सब काम-मुभट योद्धा से हारे ।
रभा और तिलोत्तमाओ पर हरिहर ब्रह्मादिक भी वारे ॥
तप से विचलित करने प्रभु को अप्सराओ ने हाव-भाव से ।
खूब रिझाया महावीर को हार गई पर ब्रह्मभाव से ॥

सती चन्दना द्वारा वीर श्रमण को निरन्तराय आहार



उस अभागिनी दासी ने जब महाश्रमण को पङ्गाहा था ।
पराधीनता ने स्वतन्त्रता की देवी को अवगाहा था ॥
कोदो के दाने रवीर बने फिर निरन्तराय आहार हुआ ।
पचाश्चर्य चन्दना का यो सचमुच पतितोद्धार हुआ ॥

वैभव की खोज में पुष्पक ज्योतिषी



वीर श्रमण ने आहारो के बाद किया वन प्रति प्रस्थान ।
 आर्द्र भूमि मे चरण तलो के उनके बनते गये निशान ॥
 पुष्पक नामक एक ज्योतिषी उसी पथ पर आता है ।
 पद-चिन्हो को देख शास्त्र से रेखा ज्ञान मिलाता है ॥

ज्योतिषी का अन्तर्द्वन्द्व

(प्रस्तुत प्रसंग श्वेताश्वर भास्नायानुसार वर्णित)

(१)

तेजस्वी सम्राट् प्रतापी के ही चरण-चिन्ह हैं ये ।
क्योंकि शास्त्र अनुसार ज्ञान से दिखते नहीं भिन्न है ये ॥

(२)

शायद पथ को भूल भटकता होगा वह इस जंगल में ।
अगर राह बतलादू मुझ को नव निधि मिले इसी पल मे ॥

(३)

इसी लोभवश पथ चिह्नों को देख-देख बढ़ता जाता ।
एक जगह वह तरु से आगे कोई चिह्न नहीं पाता ॥

(४)

अतः वही पर रुक जाता है जहाँ वीर ध्यानस्थ खड़े ।
आशा के विपरीत अकिंचन वस्त्र विहीन दिखाई पड़े ॥

(५)

मेरा ज्योतिष ज्ञान गलत है अथवा झूठी पुस्तक है ।
अतः क्रोध से लगा फाड़ने वह सामुद्रिक पुष्पक है ॥

(६)

किन्तु श्रमण के मुख-मण्डल से फूट रही थी जो किरणें ।
उनकी आभा से चट्टानें सोना-चादी लगी उगलने ॥

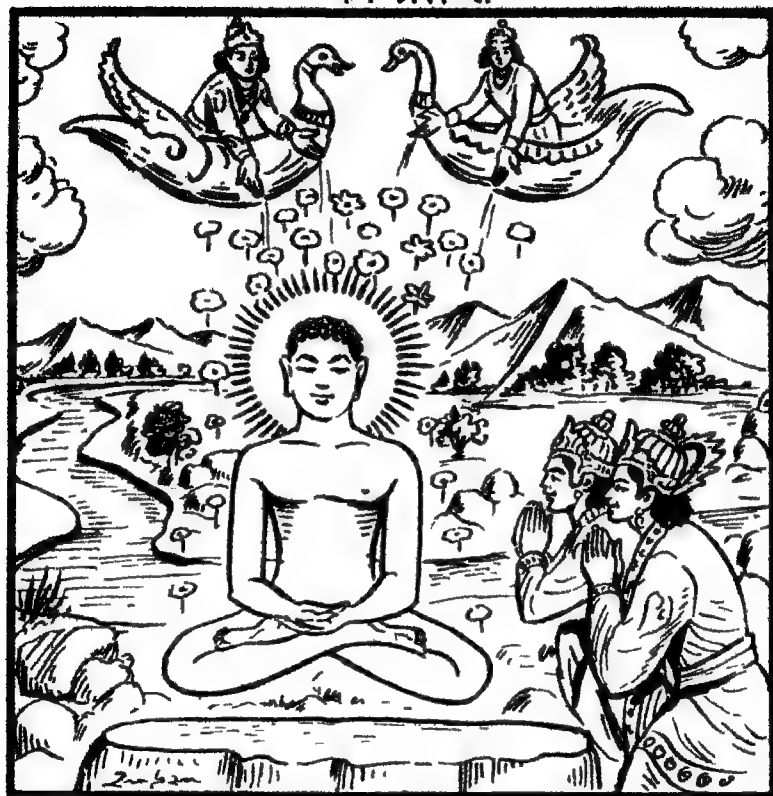
(१३०)

महत्वाकांक्षी पुष्पक ज्योतिषी का आत्म समर्पण



जिन्हे अकिचन समझा मैंने वे तो सचमुच बहुत बड़े है ।
 सम्राटो के वैभव सारे पद-रज मे ही भरे पड़े हैं ॥
 अत शीघ्र ही सामुद्रिक वह दम्भ छोड चरणो मे आया ।
 वीर चरण चिह्नो पर चल कर उसने निज भव्यत्व जगाया ॥

परमज्योति महावीरश्री को केवलज्ञान की प्राप्ति



प्रकृति त्रिरेसठ कर्म घातिया किये नष्ट अरिहत हुये ।
 त्रैकालिक त्रैलोक्य विलोकी वे केवलि भगवत हुये ॥
 ऋजुकूला सरिना के तट पर महावीर सर्वज्ञ घने ।
 बैसारवी शुक्ला दसमी को देवोत्सव भी हुये घने ॥

(१३२)

सर्वज्ञ तीर्थंकर भ० महावीर की धर्म सभा



भक्तामर द्वारा रचित सभा-मंडप वैभव युत समवशरण ।
 त्रय गोलाकार प्रकोष्ठ सहित विस्तृत सर्वोदय का कारण ॥
 मानाङ्गण मे चौपथ चौदिशि जिन प्रतिमा मानस्तम्भ खडे ।
 उनके आगे सरवर सुंदर पुनि प्रथम कोट मे रतन जडे ॥

(१३३)

विराट् धर्म सभा विवरण

(१)

खाई को घेरे बन-उपवन पुनि दिशा चतुर्दिक ध्वजा पीठ ।
फिर स्वर्णिम कोट दूसरा है द्वारो पर भवनो के किरीट ॥

(२)

पुनि कल्प वृक्ष बन मे मुनि सुर के बने हुए हैं सभा भवन ।
है मणिमय कोट तृतीय रचा द्वारो पर कल्पो के सुर-गण ॥

(३)

पुनि लता भवन स्तूप आदि श्री मङ्गल क्रमश तने हुए ।
है केन्द्र स्थल मे गघकुटी चौदिशा कक्ष हैं बने हुए ॥

(४)

इन वारह कक्षो मे क्रमश मुनि कल्पवासिनी आर्यिकाएँ ।
ज्योतिष व्यन्तर भवनत्रिक की है समामीन देवाङ्गनाएँ ॥

(५)

फिर देव भवन व्यन्तर ज्योतिष अरु कल्प वासि नर पशु के है ।
ये सभी सभ्य श्रोता वनकर सन्मति वाणी को सुनते है ॥

(६)

उस गघकुटी कमलासन पर है अन्तरीक्ष श्री बद्धमान ।
हैं समवशरण के जीव सभी दिव्यध्वनि श्रवणातुर महान ॥

(१३४)

इन्द्र की सूझ-बूझ

(१)

सर्वेश केवली हुए वीर फिर भी दिव्यध्वनि नहीं खिरी ।
छियासठ दिन यद्यपि बीत गये फिर भी मौनी हैं वीरश्री ॥

(२)

सौधर्म स्वर्ग का इन्द्र शीघ्र इमका रहस्य जब जान चुका ।
तब वृद्ध विप्र का स्वांग बना गुरु कुलाचार्य के निकट रुका ॥

(३)

जो पच शतक निज शिष्यों को वेदान्त पढाया करता था ।
निज विद्या प्रतिभा का मिथ्या बस दभ सदा ही भरता था ॥

(४)

उस युग ने लोहा माना था उसके अकाट्य शास्त्रार्थों का ।
था याज्ञिक क्रिया काड वेत्ता जाता था नाना अर्थों का ॥

(५)

हो ज्ञान अल्प अथवा अतिशय पर यदि उसमे सम्यकता है ।
तो वन्दनीय वह देवो से वरना वह केवल मिथ्या है ॥

(६)

था इन्द्रभूति गौतम बहुश्रुत आचार्य किन्तु मिथ्यात्वी था ।
पर गणधर होने योग्य पात्र बस एक माल वह द्विज ही था ॥

(७)

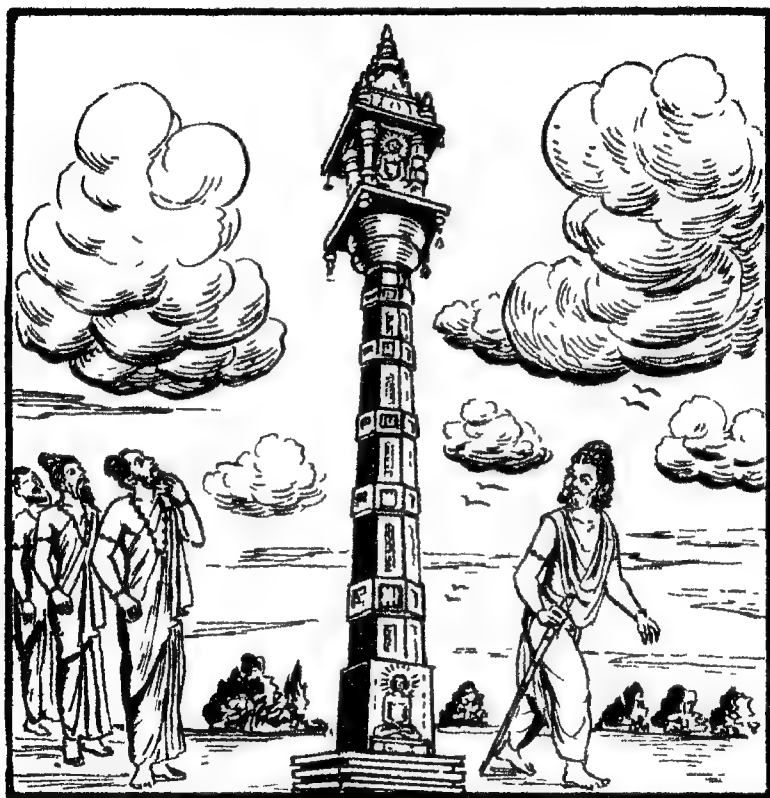
जिनवर वाणी जो झेल सके उस युग का ऐसा योग्य पात्र ।
सौधर्म इन्द्र की प्रज्ञा मे था इन्द्रभूति ही एक माल ॥

(८)

इसलिये वृद्ध का स्वांग बना वह इन्द्र विप्र को ले आया ।
उस समवशरण की ओर जहाँ था मानसंभ उन्नत काया ॥

(१३५)

मानस्तम्भ दर्शन और अहंकारी इन्द्रभूति गौतम का दर्प दलन



फिर क्या था गौतम ज्ञानी का मिथ्या मद सारा चूर हुआ ।
स्तम्भ देख स्तम्भित था मिथ्यात्व अधेरा दूर हुआ ॥
सम्यक्त्व जगा निर्ग्रन्थ हुआ सन्मति का गणधर बन पहला ।
श्रुत द्वादशांग मे भाव गुंथ जिनवाणी अमृत रहा-पिला ॥

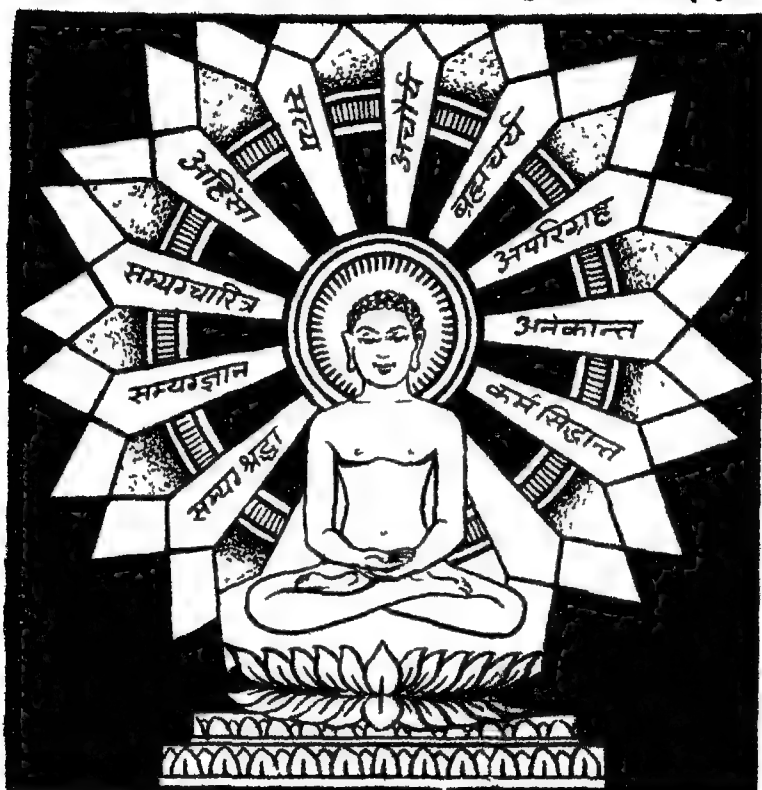
वीर हिमाचल ते निकसी गुरु गौतम के
मुख कंठ डरी है



जिम दिवस दिव्य ध्वनिखिरी प्रथम वह सावन कृष्णा थी पावन ।
तिथि महावीर के शासन की प्रतिपदा माँगलिक मन-भावन ॥
विपुलाचल से दिया गया जो प्रथम देशना का सदेश ।
गौतम गणधर ने गूथा है उसको ही सामान्य-विशेष ।

(१३७)

महावीर भगवान के विश्व व्यापी अमर सन्देश



वीतरागता परम अहिंसा स्याद्वाद सर्वोदय ही ।
 कर्मवाद निसगवाद है द्वादशांग वाणी मय ही ॥
 पर द्रव्यो से भिन्न सर्वथा ज्ञान ज्योति हर चेतन है ।
 स्वाभाविकता वीतरागता वैभाविकता बधन है ॥

अहिंसा की छत्रच्छाया का दृश्य



जीने का अधिकार सभी को स्वयं जियो जीने भी दो ।
 शेर गाय को एक घाट पर करुणा जल पीने भी दो ॥
 आत्मा को प्रतिकूल लगे जो औरो को भी वह प्रतिकूल ।
 नही चुभाओ मतः किसी को कभी दुःख हिंसा के शूल ॥

(१३६)

२५०० वर्ष पूर्व महावीर कालीन भारत



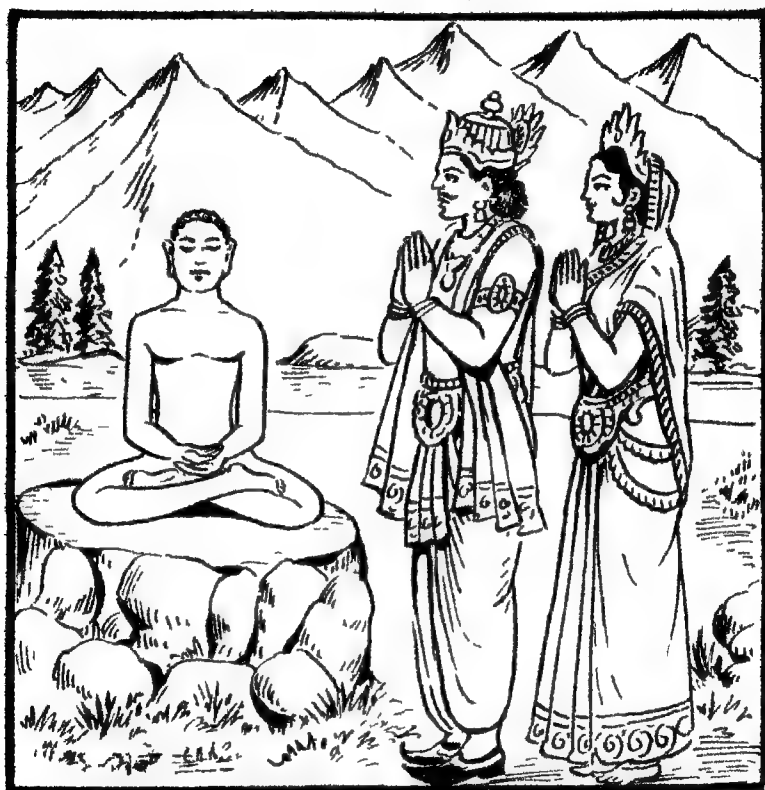
श्री वीर प्रभु को चरण-रज से
प्रभावित तत्कालीन भारत
(१४०)

महारानी चेलना द्वारा यशोधर मुनि का उपसर्ग निवारण



मुनि तन को हा । छेद-छेद कर चीटी रुधिर पान करती थी ।
सम्यक्त्व शिरोमणि राजि चेलना देख-देख आहें भरती थी ॥
किन्तु अतत कीडी दल को बडे यत्न से शीघ्र उतारा ।
भौचक्का सा रहा देखता श्रेणिक मुनि का गौरव सारा ॥

ऐतिहासिक सम्राट् बिम्बसार श्रेणिक द्वारा धर्म परिवर्तन



राजा श्रेणिक बौद्ध धर्म तज जायिक सम्यक्त्वी हो जाते ।
वर्द्धमान के पाद-मूल मे भावी तीर्थकर पद पाते ॥
साठ हजार किये प्रभुवर से प्रश्न उन्होने समवशरण मे ।
फल स्वरूप अनुयायी बन कर भू-मडल ही गिरा चरण मे ॥

वीर-दर्शन-पिपासु मेंढक का उद्धार

(राजा श्रेणिक का हाथी पर दर्शनार्थ जाते हुवे)



एक क्ष मङ्क भक्ति वश कमल पखुड़ी लेकर आया ।
श्रेणिक के गजगज पैर से कुचल शीघ्र ही मुर-पद पाया ॥
भाव भक्ति का ही महत्व है द्रव्य भक्ति पीछे चलती है ।
व्यवहारे की माया सचमुच निश्चय छाया मे पलती है ॥

दस्युराज अर्जुन माली द्वारा
प्रपीडित नागरिक



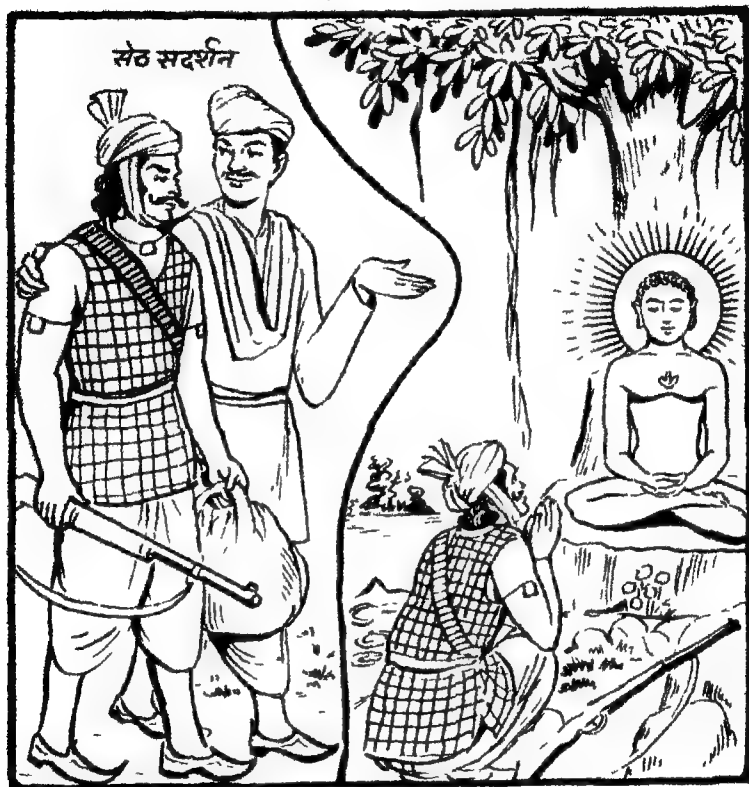
छह पुरुष एक महिला का वध करता था वह अर्जुनमाली ।
दस्युराज था महाकूरतम राजगृह नगरी हुई खाली ॥
उपादान था भव्य दस्यु का अत निमित्त मिला कुछ ऐसा ।
हिसक कर भी वीर तेज से उठा रहा जैसे का तैसा ॥

दस्युराज अर्जुन का आत्म समर्पण



जब वीर-वदना हेतु मुदर्शन सेठ उसी पथ से आये ।
अर्जुनमाली उन पर झपटा क्षुधित सिंह सा तब मुँहवाये ॥
पर आत्मतेज से ठिठक गया चरणो मे मस्तक झुका दिया ।
तब सेठ सुदर्शन ने उसको अपनी बाहो मे उठा लिया ॥

पतित पातकी अर्जुन, महावीरश्री के पाद पद्मों में



प्रस्तुत प्रसंग श्वेताम्बर आम्नायानुसार चित्रित ।
लं चले उसे वे वहाँ जहाँ पापी से पापी तिरस्ते थे ।
अधमो से अधमो के भी दिन जिस समवर्णन में फिरते थे ॥
हो गया हृदय का परिवर्तन सुनकर उपदेश अहिंसा का ।
धारक भी वह होगया स्वयं तत्काल दिगम्बर मुद्रा का ॥

महावीर श्री का महापरिनिर्वाण



कार्तिक कृष्ण अमावस की थी सुप्रभात वह मंगल वेला ।
 सिद्धालय में हुआ विराजित मन्मति प्रभु का जीव अकेला ॥
 अष्ट कर्म कर नष्ट सिद्ध पद पा जाते हैं त्रिशला नन्दन ।
 ज्ञान शरीरी सिद्ध प्रभू के चरण-कमल में शत शत वदन ॥

(१४७)

अग्निकुमार देवो के मुकुटों की अग्नि द्वारा अन्तिम संस्कार



अग्निकुमार देव नत मुकुटो द्वारा प्रकटित हुई कृशानु ।
उसके द्वारा दग्ध हुए उनके कर्पूरी तन परमानु ॥
रत्न-वृष्टि करके देवो ने पावापुर जगमगा दिया ।
कार्तिक कृष्ण अमावस निशि का मोह महातम भगा दिया ॥

(१४८)

श्री कुन्धसागर स्वाध्याय सदन का

अमला मध्य प्रकाशन

अमृतपूर्व अष्टमपूर्व साङ्गोपाङ्ग सिद्धिदायक

सचित्र भक्तामर महाकाव्य

- (१) मूल्य काव्य खण्ड—अन्वय, संस्कृत टीका, भाषानुवाद, भावार्थ, विशिष्ट प्रवचन ।
- (२) भाषा पद्यानुवाद खण्ड—हिन्दी, अंग्रेजी, उर्दू, गुजराती, मराठी, कन्नड़, आदि भाषाओं के लगभग ६० पद्यानुवाद ।
- (३) कथा खण्ड—संस्कृत की कथायें, पौराणिक कथानकों का औपन्यासिक ढंग से नवीनीकरण, तथा पद्यमय कथायें सचित्र । हिन्दी तथा संस्कृत में ।
- (४) पंचाङ्ग विधि खण्ड—संशोधित ऋद्धि, मत्त, तंत्र, यत्र साधन विधि, फलाम्नाय सहित ।
- (५) यन्त्राकृति खण्ड—प्रत्येक काव्य की दो तरह की सुन्दर सुसज्जित नवनिर्मित यन्त्राकृतियाँ ।
- (६) पूजा विधान खण्ड—भक्तामर महामण्डल पूजा-विधान सचित्र । तीन आचार्यों की तीन कृतियाँ ।

अपूर्व विशेषता—काव्यगत प्रत्येक श्लोक के भावाङ्कन कराने वाले मुगलकालीन ५०० वर्ष प्राचीन ५० ऐतिहासिक चित्र ग्रन्थ की कुल पृष्ठ संख्या ७५० के लगभग । इस ग्रन्थराज को जोदानी धर्मात्मा छपाना चाहें सम्पर्क स्थापित करें ।

व्यवस्थापक—कुन्धसागर स्वाध्याय सदन

बुरई (सागर) म० प्र०

श्री कुन्धुसागर स्वाध्याय सदन-प्रकाशन

पं० कमलकुमार शास्त्री द्वारा लिखित तथा सम्पादित

भक्तावर-महाकाव्य ऋद्धि मन्त्र	गोमट्टसार पूजा (सर्वं प्रथम-पूजा सहित	१-५०	प्रकाशित)	०-५०
कल्याण मन्दिर स्तोत्र ऋद्धि-	ज्योतिर्मय (गीति काव्य)	अमूल्य		
मन्त्र यन्त्र पूजा सहित	४-००	वीराङ्गना मृगावती	०-५०	
विषापहार स्तोत्र ऋद्धि	अपनी आलोचना	१-५०		
मन्त्र सहित	१-००	सिद्ध परमेष्ठी पूजा सग्रह	अमूल्य	
भक्ति-मजूषा पञ्चस्तोत्र-	वज्राङ्गवली हनुमानचरित	२-००		
पद्यानुवाद)	१-००	भैरव पद्मावती स्तोत्र	०-५०	
दशलक्षण धर्म पूजा सार्थ	महावीर सदेश	०-५०		
(रङ्ग कवि कृत)	०-७५	महवीर जयन्ती और		
जाप्य हवन विधि (अनुपम	अहिंसा गायन	०-५०		
सग्रह	१-००	ईमानदार (लघुकथा)	०-२५	
जिनेन्द्र गीताञ्जलि	५-००	पतिव्रता वेश्या		
दीपावली महोत्सव	१-२५	(उपन्यास)	१-००	
जैन समाज दर्पण	१-५०	मत्तोद्गम	०-५०	
तीर्थ वदना (दृश्य काव्य)	०-५०	महावीर श्री चित्र शतक		
अन्यऊ	अमूल्य		१०-००	

व्यवस्थापक कुन्धुसागर स्वाध्याय सदन

खुरई (जिला सागर) म० प्र०

